

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2025/2026

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Psychologia muzyki
Kod przedmiotu*	C3/6
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	swobodnego wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Mirosław Dymon
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Mirosław Dymon

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6	30	15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE; ZALICZENIE Z OCENĄ I EGZAMIN – 6 SEMESTR

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza na poziomie maturalnym

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Głównym celem teoretyczno-poznawczym jest poznanie relacji jakie zachodzą pomiędzy twórcą, wykonawcą i odbiorcą muzyki. Obszar zainteresowań przedmiotu leży na skrzyżowaniu trzech różnych kontekstów doświadczeń poznawczych: psychologiczno-antropologicznych, pedagogicznych i artystyczno-muzycznych
C ₂	Cel użyteczny dotyczy kontekstu psychologicznego wszelkich działań dotyczących muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem roli uzdolnień muzycznych oraz dyspozycji osobowościowych, poznawczych i emocjonalnych w zawodzie muzyka.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu:

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	WIEDZA	
EK_01	orientuje się w literaturze związanej z zrealizowanym przedmiotem zarówno w aspekcie historycznym, jak i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach, oraz właściwie analizuje i interpretuje zawarte w niej informacje	K_W09
	UMIEJĘTNOŚCI	
EK_02	w oparciu o szeroko pojmowaną wiedzę ogólnohumanistyczną, posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat tworzenia, interpretowania i percepcji	K_U12

	muzyki oraz zastosowania podstawowych reguł metodologicznych do ich analizy	
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EK_03	jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury, posiada także umiejętności samooceny	K_Ko6

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kierunki i etapy rozwoju psychologii muzyki w kraju i za granicą – 2 godz. <ul style="list-style-type: none"> - badania eksperymentalne : C. Stumpf ; G. T. Fechner ; H. Helmholtz , - badania muzykologiczno-fenomenologiczne : E. Hanslick ; E. Kurth , - badania nad ontogenezą rozw. psych. człowieka : W. Preyer ; M. W. Shinn , - pierwsze laboratoria psychologii muzyki (C. Seashore ; G. Revesz ; M. Schoen). 2. Teorie zdolności muzycznych: klasyfikacja, analiza podstawowych pojęć: - 2 godz. <ul style="list-style-type: none"> - (teorie preempiryczne - T. Billroth ; teorie atomistyczno-strukturalistyczne - C. Stumpf, C. Seashore ; teorie całościowe - J. L. Mursell, B. M. Tieptow ; - teorie czynnikowe : monoczynnikowa - (H. Wing, R. Shuter-Dyson), - teorie wieloczynnikowe (A. Bentley), czynników grupowych (L. G. Holmstrom), -czynników integracyjnych (R. M. Drake) ; teorie funkcjonalistyczne (M. Manturzevska). 3. Standaryzowane testy zdolności i osiągnięć muzycznych - 2 godz. <ul style="list-style-type: none"> - testy zdolności muzycznych (A. Bentley, H. Wing, R. M. Drake, E. Gordon), - testy osiągnięć muzycznych (S. E. Farnum, J. Aliferis, D. Bridges, B. Kamińska). 4. Charakterystyka poszczególnych okresów rozwoju muzycznego człowieka - 2 godz. <ul style="list-style-type: none"> - podział okresów rozwoju muz. człowieka według N. S. Lejtesa, - badania longitudinalne (L. Davidson), - fazy rozwoju muzycznego (G. Schuenemann, M. Manturzevska) . 5. Inteligencja ogólna a zdolności muzyczne – 2 godz. <ul style="list-style-type: none"> - model struktury inteligencji (J. P. Guilford), - test inteligencji muzycznej H. Wing'a, - uwarunkowania genetyczne i środowiskowe, - talent muzyczny i zjawisko "idiot savant". 6. Funkcjonowanie wykonawców muzyki w warunkach stresu ekspozycji społecznej – 2 godz. <ul style="list-style-type: none"> - definicje stresu biologicznego (H. Selye), - definicje stresu psychologicznego (R. Lazarus, H. Basowitz, T. Kocowski), - definicje tremy (T. Wroński, J. Kępińska-Welbel), - heurystyczny model stresu (J. Chwedorowicz). 7. Muzykoterapia jako nowa dyscyplina medyczna - 2 godz. <ul style="list-style-type: none"> - ośrodek amerykański (ukierunkowania kliniczne), - ośrodek szwedzki (ukierunkowania teoretyczne), - główne kierunki teoretyczne w muzykoterapii, - muzyka a zdrowie. 8. Percepcja muzyki jako proces przetwarzania informacji – 2 godz.

- uwarunkowania podmiotowe (słuchacz),
- uwarunkowania przedmiotowe (słuchana muzyka).
- 9. Klasyczne badania nad pamięcią i zapominaniem – 2 godz.
 - pamięć odtwórcza i wytwórcza (H. Ebbinghaus; F. Bartlett),
 - teorie zapamiętywania,
 - teorie zapominania,
 - taksonomia pamięci według J. Wierszyłowskiego,
 - sposoby polepszania pamięci (strategie mnemotechniczne).
- 10. Przygotowanie utworu muzycznego jako proces twórczy – 2 godz.
 - proces twórczy jako interakcja twórcza (E. Nęcka),
- 11. Przeszkody w procesie twórczym – 2 godz.
 - zapobieganie, przerywanie, zakłócanie, ograniczanie (M. Dymon).
- 12. Elementy metodologii badań psychologicznych – 2 godz.
 - podstawowe pojęcia (skala, modalna, mediana, odchylenie standardowe, wariancja, współczynniki korelacji, ładunek czynnikowy),
 - zmienne, wskaźniki, definicje operacyjne, problemy i hipotezy badawcze,
 - trafność, rzetelność, obiektywizm, normalizacja, standaryzacja.
- 13. Teoria uczenia się według E.E. Gordona – 2 godz.
 - audiacja, literalizacja muzyczna, wykonawstwo.
- 14. Osobowość a preferencje muzyczne 2 godz.
 - teorie osobowości, temperamentu, charakteru,
 - definicja osobowości według L. L. Thurstone'a.
- 15. Formy oceniania wykonań muzycznych – 2 godz.
 - wybór cech kryterialnych,
 - model strategii liniowej,
 - model strategii koniunkcyjnej,
 - model strategii alternatywnej,
 - model strategii interakcyjnej.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Standaryzowane testy zdolności i osiągnięć muzycznych (praktyczne wykorzystanie) - 5 godz. - testy zdolności muzycznych (A. Bentley, H. Wing, R. M. Drake, E. Gordon), - testy osiągnięć muzycznych (S. E. Farnum, J. Aliferis, D. Bridges, B. Kamińska).
Funkcjonowania wykonawców muzyki w warunkach stresu ekspozycji społecznej – opis i weryfikacja symptomów stresu wykonawczego w praktyce -4 godz.
Klasyczne badania nad pamięcią i zapominaniem – ćwiczenia na materiale nutowym - 4 godz.
Formy oceniania wykonań muzycznych – wybór strategii oceniania i uzasadnienie – ćw. 2 godz.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium /obserwacja w trakcie zajęć	WYKŁAD, ĆWICZENIA
EK_02	kolokwium/obserwacja w trakcie zajęć	WYKŁAD, ĆWICZENIA
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	WYKŁAD, ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykład: Kolokwium pisemne z pytaniami zamkniętymi jednokrotnego wyboru oraz otwartymi problemowymi.

Ćwiczenia: Praca projektowa - esej na temat psychologii w muzyce

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

Ocenę pozytywną można uzyskać tylko przy min. 75% obecności na wykładach oraz pisemne kolokwium

Wszystkie kierunkowe efekty kształcenia są realizowane podczas całego cyklu nauczania przedmiotu.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
------------------	--

Godziny kontaktowe wynikające z planu studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie eseju, itp.)	10
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: Literatura podstawowa: Hubert M. Blalock , <i>Statystyka dla socjologów</i>, PWN, Warszawa 1975. M. Dymon , <i>Przeszkody w procesie twórczym</i>, Wyd. WSP, Rz-ów 1997. E.E.Gordon , <i>Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci</i>, PWM, Kraków 1997. E.E.Gordon, <i>Teoria uczenia się muzyki</i>, WSP, Bydgoszcz 1995. M. Janiszewski, <i>Ergonomia zawodu muzyka</i>, PWN, Warszawa 1992. K. Lewandowska ,<i>Rozwój zdolności muzycznych</i>, WSiP, Warszawa 1978. M.Manturzevska, H.Kotarska , <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i>, WSiP, Warszawa 1990. M.Manturzevska , <i>Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych</i>, PWN,Wrocław 1969. R.Shuter-Dyson, <i>Psychologia uzdolnienia muzycznego</i>, WSiP, Warszawa 1986. J. Wierszyłowski , <i>Psychologia muzyki</i>, PWN, Warszawa 1981. Ph. G.Zimbardo, <i>Psychologia i życie</i>, PWN, Warszawa 1994. J. SLOBODA, <i>UMYSŁ MUZYCZNY</i>, WSiP, WARSZAWA 2002.</p>
<p>Literatura uzupełniająca: WSZELKIE ARTYKUŁY W CZASOPISMACH , DOTYCZĄCE WZAJEMNYCH RELACJI PSYCHOLOGII Z MUZYKĄ</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej