

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA LUTY 2021 – CZERWIEC/LIPIEC 2021

(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Animacja i upowszechnianie kultury
Kod przedmiotu/ modułu*	KM44
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	komunikacja międzykulturowa
Poziom kształcenia	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok, sem. 2
Rodzaj przedmiotu	zajęcia fakultatywne
Język wykładowy	j. polski
Koordynator	Dr Zbigniew Lenart
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Adrian Uljasz, prof. URZ

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2			15						2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej I/LUB zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
(zależnie od sytuacji oraz zarządzeń)

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku): zaliczenie z oceną.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

PODSTAWOWA WIEDZA O ROLI KULTURY W ŻYCIU SPOŁECZEŃSTW I PRZEMIANACH CYWILIZACYJNYCH ORAZ PODSTAWOWA WIEDZA Z ZAKRESU KULTUROZNAWSTWA.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Zapoznanie studentów z teorią i filozofią kultury, definicjami kultury. Animacja i upowszechnianie – teoria, podstawowe zasady, skuteczność działania
C2	Poznanie specyfiki pracy w kulturze.
C3	Uwrażliwienie na systematyczną troskę (potrzebę modelowania) dobrych relacji interpersonalnych i potrzebę ustawicznej troski o odpowiadanie przez instytucje kultury na społeczne potrzeby w zakresie odbioru kultury.
C4	Wyzwalanie u studentów kreatywności i zachowań innowacyjnych.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	ZNA PODSTAWOWĄ TERMINOLOGIE Z ZAKRESU WIEDZY O KULTURZE I KOMUNIKACJI	K_W02
EK_02	MA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ O GŁÓWNYCH KIERUNKACH ROZWOJU I NAJWAŻNIEJSZYCH NOWYCH OSIĄGNIĘCIACH W ZAKRESIE KOMUNIKACJI MIĘDZYKULTUROWEJ	K_W05
EK_03	MA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ O INSTYTUCJACH KULTURY I ORIENTACJĘ WE WSPÓŁCZESNYM ŻYCIU KULTURALNYM	K_W09
EK_04	POTRAFI ROZPOZNAĆ, ZINTERPRETOWAĆ I ANALIZOWAĆ KRYTYCZNIE RÓŻNE RODZAJE WYTWORÓW KULTURY I OKREŚLIĆ ICH RANGĘ W PROCESIE KOMUNIKACJI MIĘDZYKULTUROWEJ	K_U05
EK_05	POTRAFI PRAWIDŁOWO INTERPRETOWAĆ ZJAWISKA SPOŁECZNO-KULTUROWE W ZAKRESIE KOMUNIKACJI MIĘDZYKULTUROWEJ	K_U11
EK_06	POTRAFI KOOPEROWAĆ	K_K02
EK_07	UCZESTNICZY W ŻYCIU KULTURALNYM, KORZYSTAJĄC Z RÓŻNYCH MEDIÓW I RÓŻNYCH JEGO FORM	K_K06

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka ćwiczeń konwersatoryjnych:

Treści merytoryczne
1. Podstawowe pojęcia – kultura – uczestnictwo w kulturze – upowszechnianie kultury. Uwarunkowania uczestnictwa w kulturze artystycznej - 4 godz.

2. Animacja społeczno – kulturalna – 4 godz.
3. Sytuacja polskiej kultury po 1989 roku – 2 godz.
4. Prezentacja studenckich prac zaliczeniowych – projektów imprez – 2 godz.
5. Kolokwium – 2 godz.
6. Podsumowanie zajęć, omówienie i ocena wyników nauczania, zaliczenie – 2 godz.

3.4 Metody dydaktyczne

PROJEKT, DYSKUSJA, DYSKUSJA DYDAKTYCZNA, ANALIZA WYBRANYCH PRZYPADKÓW

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA, OCENA AKTYWNOŚCI NA ZAJĘCIACH, KOLOKWIMUM	KONW.
EK_02	OBSERWACJA, OCENA AKTYWNOŚCI NA ZAJĘCIACH, KOLOKWIMUM	KONW.
EK_03	OBSERWACJA, OCENA AKTYWNOŚCI NA ZAJĘCIACH	KONW.
EK_04	OBSERWACJA, OCENA AKTYWNOŚCI NA ZAJĘCIACH	KONW.
EK_05	OBSERWACJA, OCENA AKTYWNOŚCI NA ZAJĘCIACH	KONW.
EK_06	PRACA ZALICZENIOWA – PROJEKT IMPREZY KULTURALNEJ	KONW.
EK_07	OBSERWACJA, OCENA AKTYWNOŚCI NA ZAJĘCIACH	KONW.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

ZALICZENIE Z OCENĄ, USTALENIE OCENY ZALICZENIOWEJ NA PODSTAWIE KOLOKWIMUM, PREZENTACJI PROJEKTU PRZYGOTOWANEGO PRZEZ STUDENTA I DODATKOWO OCENY AKTYWNOŚCI NA ZAJĘCIACH.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	33
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

- Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> Grad Jan, Kaczmarek Urszula, <i>Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiana modelu. Skrypt dla studentów kulturoznawstwa</i>, wydanie III poprawione i uzupełnione, Poznań 2005. Jankowski Dzierzymir, <i>Pedagogika kultury. Studia i koncepcja</i>, Kraków 2010. 	
--	--

Literatura uzupełniająca:

1. Gajda Janusz, *Pedagogika kultury w zarysie*, Kraków 2016.
2. Mazepa Teresa, *Animacja kultury w praktyce edukacyjnej*, Rzeszów 2017.
3. *Pedagogika kultury popularnej – teorie, metody i obszary badań*, Kraków 2017, pod red. naukową Witolda Jakubowskiego, s. 15 – 27, 97 – 119.
4. Szmidt Krzysztof J., *Pedagogika twórczości*, Gdańsk 2007, s. 15 – 47, 48 – 77, 166 – 192.