

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 01.10. 2020/02.2021

skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu/ modułu | Współczesne problemy globalizacji |
| Kod przedmiotu/ modułu* | |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek) | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii, Zakład Filozofii Społecznej i Filozofii Kultury |
| Kierunek studiów | Komunikacja Międzykulturowa |
| Poziom kształcenia | Studia pierwszego stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | III, semestr 5 |
| Rodzaj przedmiotu | |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordinator | Ryszard Wójtowicz |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Ryszard Wójtowicz |

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt ECTS |
|-----------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|------------------|--------------------|
| 5 | 30 | | | | | | | | 2 |

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

× ZAJĘCIA REALIZOWANE Z WYKORZYSTANIEM METOD I TECHNIK KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

STUDENT POWINIEN POSIADAĆ OGÓLNA WIEDZĘ HUMANISTYCZNA, POWINIEN SWOBODNIE POSŁUGIWAĆ SIĘ PODSTAWOWYMI POJĘCIAMI FILOZOFICZNYMI.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

| | |
|----|--|
| C1 | Przyswojenie przez studentów wiedzy z zakresu filozofii kultury, filozofii społecznej, elementów antropologii kulturowej, religioznawstwa oraz socjologii kultury. |
| C2 | Wykształcenie umiejętności analizowania i interpretowania tekstów z zakresu filozofii kultury, filozofii społecznej, formułowania własnego stanowiska i jego uzasadniania, dyskusowania z odmiennymi stanowiskami. |
| C3 | Zapoznanie studentów z ogólną problematyką dotyczącą funkcjonowania człowieka w kulturze i społeczeństwie. |

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

| EK (EFEKT KSZTAŁCENIA) | TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU) | ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK) |
|-------------------------|--|---|
| EK_01 | MA WSZECHSTRONNĄ ZNAJOMOŚĆ I DOGŁĘBNE ROZUMIENIE ROLI REFLEKSJI FILOZOFICZNEJ W KSZTAŁTOWANIU KULTURY | K_W01 |
| EK_02 | MA ROZSZERZONĄ WIEDZĘ O MIEJSCU I ZNACZENIU FILOZOFII W RELACJI DO INNYCH NAUK ORAZ O SPECYFICE PRZEDMIOTOWEJ I METODOLOGICZNEJ FILOZOFII | K_W02 |
| EK_03 | ZNA HISTORYCZNY ROZWÓJ WIELU WIODĄCYCH IDEI FILOZOFICZNYCH NA POZIOMIE UMOŻLIWIAJĄCYM SPECJALIZACJĘ W OBRĘBIE FILOZOFII LUB NAUK SPOŁECZNYCH | K_W12 |
| EK_04 | ZNA I ROZUMIE FILOZOFICZNE PODSTAWY KULTURY ORAZ ZNA I ROZUMIE FUNDAMENTALNĄ ROLĘ, JAKĄ IDEE FILOZOFICZNE ODGRYWAJĄ W POWSTAWANIU DZIEŁ I INSTYTUCJI KULTURY | K_W20 |
| EK_05 | SAMODZIELNIE INTERPRETUJE TEKST FILOZOFICZNY, KOMENTUJE I KONFRONTUJE TEZY POCHODZĄCE Z RÓŻNYCH TEKSTÓW | K_U04 |
| EK_06 | WYKRYWA ZŁOŻONE ZALEŻNOŚCI MIĘDZY KSZTAŁTOWANIEM SIĘ IDEI FILOZOFICZNYCH A PROCESAMI SPOŁECZNYMI I KULTURALNYMI ORAZ OKREŚLA RELACJE MIĘDZY TYMI ZALEŻNOŚCIAMI | K_U07 |

| | | |
|-------|---|-------------|
| EK_07 | DOBIERA I TWORZY STRATEGIE ARGUMENTACYJNE, KONSTRUUJE ZAAWANSOWANE KRYTYCZNE ARGUMENTY, FORMUŁUJE WSZECHSTRONNE ODPOWIEDZI NA KRYTYKĘ | K_U13, K_14 |
| EK_08 | ZNA ZAKRES POSIADANEJ PRZEZ SIEBIE WIEDZY I POSIADANYCH UMIEJĘTNOŚCI, ROZUMIE POTRZEBĘ CIĄGŁEGO DOKSZTAŁCANIA SIĘ I ROZWOJU ZAWODOWEGO | K_Ko1 |
| EK_09 | UCZESTNICZY W ŻYCIU SPOŁECZNYM I KULTURALNYM, INTERESUJE SIĘ NOWATORSKIMI KONCEPCJAMI FILOZOFICZNYMI W POWIĄZANIU Z INNYMI CZĘŚCIAMI ŻYCIA KULTURALNEGO I SPOŁECZNEGO | K_Ko4 |
| EK_10 | MA POGŁĘBIONĄ ŚWIADOMOŚĆ ZNACZENIA REFLEKSJI HUMANISTYCZNEJ DLA FORMOWANIA SIĘ WIĘZI SPOŁECZNYCH | K_Ko6 |

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

| |
|--|
| <p>Treści merytoryczne</p> <p>Sposoby definiowania kultury – definicje kultury, relacje kultura-natura-cywilizacja(2 godz.)</p> <p>Globalizacja kultury - Prezentacja sposobów definiowania globalizacji, wskazanie na zasadnicze problemy (2 godz.)</p> <p>Historyczne czynniki globalizacji (2 godz.)</p> <p>Relacje między uniwersalizmem i partykularyzmem, absolutyzmem i relatywizmem kulturowym – problem wielości niezależnych kultur, problem postaw etnocentrycznych, mesjanistycznych, nacjonalistycznych (4 godz.)</p> <p>Szanse i zagrożenia zachodzących procesów globalizacyjnych. (4 godz.)</p> <p>Współczesne zagrożenia społeczeństwa otwartego (2 godz.)</p> <p>Cywilizacja zachodnioeuropejska a globalizacja (2 godz.)</p> <p>Współczesne mechanizmy globalizacji (2 godz.)</p> <p>Relacje między uniwersalizmem i partykularyzmem, absolutyzmem i relatywizmem kulturowym – problem wielości niezależnych kultur, problem postaw etnocentrycznych, mesjanistycznych, nacjonalistycznych (4 godz.)</p> <p>Zwrotność w zjawiskach społecznych i kulturowych (2 godz.)</p> <p>Problemy tożsamości człowieka „ponowoczesnego” - analiza problematyki dotyczącej tożsamości współczesnego człowieka, załamania się poczucia przynależności do wspólnoty ludzkości, rozziwienia między podmiotem i przedmiotem kulturowym, wrefleksyjnej tożsamości świadomości i samoświadomości. (2 godz.)</p> <p>Człowiek a świat konsumpcji – wartości witalne, wartości użyteczne (2 godz.)</p> |
|--|

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
|---------------------|

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

WYKŁAD: WYKŁAD PROBLEMOWY POŁĄCZONY Z DYSKUSJĄ

NP.:

WYKŁAD: WYKŁAD PROBLEMOWY, WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ, METODY KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

ĆWICZENIA: ANALIZA TEKSTÓW Z DYSKUSJĄ, METODA PROJEKTÓW (PROJEKT BADAWCZY, WDROŻENIOWY, PRAKTYCZNY), PRACA W GRUPACH (ROZWIĄZYWANIE ZADAŃ, DYSKUSJA), GRY DYDAKTYCZNE, METODY KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

LABORATORIUM: WYKONYWANIE DOŚWIADCZEŃ, PROJEKTOWANIE DOŚWIADCZEŃ

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

| SYMBOL EFEKTU | METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ) | FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...) |
|---------------|---|--|
| EK_01 | AKTYWNOŚĆ NA ZAJĘCIACH, REFERAT | WYKŁAD |
| EK_02 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | WYKŁAD |

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

POZYTYWNA OCENA Z REFERATU, OBECNOŚĆ NA ZAJĘCIACH, A EWENTUALNE NIEOBECNOŚCI ZALICZONE PODCZAS KONSULTACJI;

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 30w |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 10 15 |
| SUMA GODZIN | 60 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 2 |

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/MODUŁU

| | |
|----------------------------------|--|
| WYMIAR GODZINOWY | |
| ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK | |

7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA:

F. Bagby, *Kultura i historia. Prolegomena do porównawczego badania cywilizacji*, Warszawa 1971

Z. Bauman, *Globalizacja*, Warszawa 2000.

K. J. Brozi, *Ludzie i kryzys cywilizacji. Szkice antropologiczne*, Lublin 1992

H. Chołaj, *Globalny świat – wyzwania i spory. Wstęp do globalistyki*, cz. II, Warszawa 1991

M. Czerwiński, *Profile kultury*, Warszawa 1980

M. Filipiak, *Socjologia kultury*, Lublin 1996

M. Golka, *Cywilizacja. Europa. Globalizacja*, Poznań 1999

S. P. Huntington, *Zderzenie cywilizacji*, przeł. H. Jankowska, Warszawa 1997

N. Klein, *Doktryna szoku*, Muza, Warszawa 2007

A. Kroeber, *Istota kultury*, Warszawa 1973

G. Mattews, *Supermarket kultury*, PIW, Warszawa 2005

E. Nowicka, *Świat człowieka – świat kultury*, Warszawa 1991

G. Ritzer, *Mcdonaldyzacja społeczeństwa*, przeł. S. Magala, Warszawa 1999

T. Szkołut (red.), *Wartości i antywartości w kontekście przeobrażeń kultury współczesnej*, Lublin 1999

J. Stiglitz, *Globalizacja*, PWN, Warszawa 2005

T. Szkołut (red.), *Antropologia filozoficzna i aksjologiczne problemy współczesności*, Lublin 1997

A. L. Zachariasz, *Kultura. Jej status i poznanie*, Lublin 1999

LITERATURA POTRZEBNA DO PRZYGOTOWANIA REFERATU BĘDZIE WSKAZYWANA INDYWIDUALNIE

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

B.R. Barber, *Dżihad kontra McŚwiat*, Warszawa 1997

M. Carrithers, *Dlaczego ludzie mają kultury. Uzasadnienie antropologii i różnorodności społecznej*, Warszawa 1994

J.-M. Domenach, *Europa: wyzwanie dla kultury*, przeł. H. Sikorska, Warszawa

1992

H.G. Gadamer, *Dziedzictwo Europy*, przeł. A. Przyłębski, Warszawa 1992

A. Jawłowska, M. Kempny, E. Tarkowska (red.), *Kulturowy wymiar przemian społecznych*, Warszawa 1993

K. Kwaśniewski, *Zderzenie kultur. Tożsamość a aspekty konfliktów i tolerancji*, Warszawa 1982

B. Szymańska, *Kultury i porównania*, Kraków 2003

M. Tempczyk, *Świat harmonii i chaosu*, Warszawa 1995

A.de Tocqueville, *O demokracji w Ameryce*, Warszawa 1976

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ