

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Kultura żywego słowa i emisja głosu
Kod przedmiotu/ modułu*	KM43
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Socjologiczno-Historyczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok, sem. 2
Rodzaj przedmiotu	Zajęcia fakultatywne
Język wykładowy	J. polski
Koordynator	Dr Sylwester Łysiak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Sylwester Łysiak

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2			30						4

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) - zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa znajomość zasad polskiego języka mówionego wyniesiona ze szkoły średniej.
Zainteresowanie poprawną i kulturalną umiejętnością komunikacji werbalnej.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C ₁	Zapoznanie studentów z podstawami emisji głosu i kultury żywego słowa.
C ₂	Wskazanie na zasadność pracy nad dykcją, impostacją, emisją głosu, rezonansem, kulturą mowy.
C ₃	Ukazanie znaczenia emisji głosu i kultury żywego słowa w pracy zawodowej i kontaktach interpersonalnych.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
Ek_01	Zna podstawową terminologię z zakresu wiedzy o kulturze i komunikacji	K_W02
Ek_02	Potrafi prezentować podstawowe problemy związane z dziedzinami dotyczącymi komunikacji międzykulturowej	KU09
Ek_03	Rozumie potrzebę samodzielnego pogłębiania wiedzy o komunikacji międzykulturowej	K_K01

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none">1. Podstawowe pojęcia związane z kulturą żywego słowa i emisją głosu.2. Budowa narządów emisyjno-artykulacyjnych.3. Głos ludzki i jego działanie – fonacja i ortofonia.4. Rola oddychania zawodowego i rezonansu we właściwej emisji głosu.5. Dykcja i jej znaczenie w kulturze żywego słowa.6. Impostacja głosu i jej znaczenie w głosowej realizacji tekstu.7. Emisja w mowie i śpiewie – podobieństwa i różnice8. Wpływ emisji głosu na technikę mówienia potocznego i zawodowego.9. Głosowa realizacja wybranego tekstu w kontekście nabytych umiejętności.

3.4 Metody dydaktyczne

analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, projekt praktyczny.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
K_W02	KOLOKWIUM USTNE	KONWERSATORIUM
KU09	KOLOKWIUM USTNE	KONWERSATORIUM
K_K01	PROJEKT PRAKTYCZNY	KONWERSATORIUM

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kolokwium ustne dotyczące podstawowych pojęć z emisji głosu i kultury żywego słowa. Przygotowanie wybranego tekstu do indywidualnej, słownej projekcji z uwzględnieniem prawideł poprawnej emisji głosu, dykcji, zasad fonacji i ortofonii.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Walczak-Deleżyńska M. *„Aby język giętki. Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od Tennera do Toczyskiej*, Wrocław 2003.
2. Pawłowski Z. *„Emisja głosu. Struktura. Funkcje. Diagnostyka*, Łódź 2008.
3. Toczyska B. *„Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1994.

Literatura uzupełniająca:

1. Tarasiewicz B. *„Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003.
2. Zielińska H. *„Kształcenie głosu*, Lublin 1996.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej