

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Muzyka jako uniwersalny kod kulturowy
Kod przedmiotu/ modułu*	KM55
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Socjologiczno-historyczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	III rok, sem. 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot fakultatywny
Język wykładowy	j. polski
Koordynator	dr Wojciech Kwieciński
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Wojciech Kwieciński

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
6			30						4

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe informacje z zakresu historii muzyki i jej funkcji (kulturowych, społecznych)

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	- przekazanie treści obejmujących katalog podstawowych pojęć muzycznych, zarys historii muzyki, charakterystyczne cechy epok i stylów muzycznych oraz sylwetki najważniejszych wykonawców
C2	- prezentacja i analiza zjawisk muzycznych w kontekście przemian estetycznych i kulturowych poszczególnych epok
C3	- określenie społecznych i kulturowych funkcji twórczości muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem realiów współczesnych

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	STUDENT MA WIEDZĘ O ROLI I ZNACZENIU MUZYKI W KOMUNIKACJI MIĘDZYKULTUROWEJ -ZNA PODSTAWOWĄ TERMINOLOGIE MUZYCZNĄ -MA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ O GŁÓWNYCH KIERUNKACH ROZWOJU I NAJWAŻNIEJSZYCH NOWYCH OSIĄGNIĘCIACH POSZCZEGÓLNYCH EPOK, STYLÓW MUZYCZNYCH I ICH PRZEDSTAWICIELI (KOMPOZYTORÓW I WYKONAWCÓW) -MA ŚWIADOMOŚĆ UNIWERSALNEJ NATURY JĘZYKA MUZYCZNEGO ORAZ JEGO ELASTYCZNOŚCI I KULTUROWEJ ZMIENNOŚCI JEGO ZNACZEŃ	K_Wo2 K_Wo8
EK_02	STUDENT POTRAFI ROZPOZNAĆ RÓŻNE RODZAJE/GATUNKI/STYLE MUZYCZNE ORAZ WIODĄCYCH WYKONAWCÓW OKREŚLIĆ ICH RANGĘ NA TLE EPOKI -POTRAFI WŁAŚCIWIE ANALIZOWAĆ PRZYCZYNY I PRZEBIEG WYBRANYCH PROCESÓW I ZJAWISK MUZYCZNYCH NA TLE PRZEMIAN (POLITYCZNYCH, SPOŁECZNYCH, KULTUROWYCH)	K_U12
EK_03	docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości, ocenia poziom swojej wiedzy oraz umiejętności, posiada motywację do samokształcenia i samorozwoju.	K_Ko5

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Historia muzyki w zarysie
2. Definiowanie podstawowych pojęć z zakresu stylistyki i estetyki poszczególnych epok muzycznych
3. Rozróżnianie nurtów i gatunków muzycznych, określanie cech charakterystycznych twórczości wybranych kompozytorów i wykonawców
4. Omówienie wybranych procesów i zjawisk muzycznych na tle przemian politycznych, społecznych, kulturowych określonych epok (Oświecenie/Romantyzm/Modernizm)
5. Funkcje muzyki (religijne, społeczne, kulturowe)
6. Język muzyczny w komunikacji międzykulturowej
7. Uniwersalizm muzyki w realiach wieku XX /XXI – popularyzacja/ dominacja wzorców anglosaskich/eklektyzm/nurty pielęgnujące tradycje regionalne/world music.

3.4 Metody dydaktyczne

- Elementy wykładu połączone z prezentacją multimedialną
- Analiza esejów, tekstów krytycznych połączona z dyskusją
- Praca w grupach nad wybranymi zagadnieniami- dyskusja
- Metoda projektów

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (ćw)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT, KOLOKWIMUM	KONWERSATORIUM
EK_02, EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT, KOLOKWIMUM	KONWERSATORIUM

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Przygotowanie do zajęć, opracowanie referatu/projektu/zaliczenie lektury/pozytywna ocena z kolokwium podsumowującego treści ćwiczeń.
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela	2

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	68
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Encyklopedia Muzyczna PWN, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001
 Encyklopedia muzyki rozrywkowej, red. W. Panek, Warszawa 2000
 Gwizdalanka D., Historia muzyki, t. I, II, III, PWM, Kraków 2005, 2006, 2009
 Jeliński M., Muzyka popularna jako wehikuł ideologiczny, Toruń 2011
 Kaliszewski A., Główne nurty w kulturze XX i XXI wieku, Warszawa 2012
 Niedziela-Meira J., Historia Jazzu. 100 wykładów, Katowice 2014
 Steen M., Wielcy kompozytorzy i ich czasy, Poznań 2016
 Wolański A., Słownik terminów muzycznych muzyki rozrywkowej, Warszawa 2000

Literatura uzupełniająca:

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego, red. T. Malecka, Kraków 1990
 Bukofzer M., Muzyka w epoce baroku, Kraków 1970
 Einstein A., Muzyka w epoce romantyzmu, Kraków 1983
 Jarzębska A., Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004
 Kisielewski S., Pisma i felietony muzyczne, T. 1 i 2, Warszawa 2012
 Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, red. Cox Ch., Warner D., Poznań 1997
 Misiak T., Muzyka jako wspólnota: kulturowe wzory odbioru muzyki w europejskiej kulturze muzycznej, Warszawa 1990
 Mozart i współcześni. Muzyka w Europie Środkowej w XVIII w., red. Golianek R.D., Stróżyńska B., Łódź 2007
 Tyrmand L. U brzegów jazzu, Kraków 1957/1992

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej