

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018/2019-2020/2021
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Relacje międzykulturowe w XIX w.
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Relacje międzykulturowe
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok II, sem. 4
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr hab. prof. UR Jerzy Kuzicki
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. prof. UR Jerzy Kuzick

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
4	15		15						3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość podstawowych zagadnień z historii XIX wieku

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu/modułu

C1	Celem jest zaznajomienie studentów ze dziejami relacji międzykulturowych w XIX wieku
C2	Kształcenie umiejętności myślenia historycznego, analizy i syntezy materiałów faktograficznych, relacji między kulturami na ziemiach polskich; oddziaływania kultur w XIX wieku
C3	kształtowanie postawy szacunku wobec kultury minionych wieków

C4	uświadomienie studentom kulturowej roli Europy w XIX wieku
C5	poprawne umiejscawianie procesów i zjawisk kultury w czasie i przestrzeni

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

kod na poziomie kierunku	PRK poziom 6	odwołanie do kodu składnika opisu
WIEDZA: ZNA I ROZUMIE		
K_W02,	terminologię z zakresu wiedzy o kulturze i komunikacji	P6S-WG
K_W05,	kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia z zakresu komunikacji międzykulturowej	P6S_WG
K_W06,	metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury	P6S_WG
K_W11,	historyczne zmiany instytucji społeczno-kulturowych	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: POTRAFI		
K_U02,	formułować problemy badawcze z zakresu dyscyplin dotyczących komunikacji międzykulturowej	P6S_UW
K_U04,	prawidłowo interpretować źródła procesów, ich przebieg i zjawiska społeczno-kulturowe (polityczne, prawne, gospodarcze) w zakresie komunikacji międzykulturowej	P6S_UW
K_U13,	samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: JEST GOTÓW DO:		
K_K01	krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy, przyjmowania nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych nowych argumentów	P6S_KK

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

LP.	TEMATYKA WYKŁADÓW	LICZBA GODZIN
1	Cywilizacja XIX w. relacje międzykulturowe - charakterystyka ogólna, wprowadzenie do tematyki	2
2	Ziemie polskie w okresie rozbiorów. Oddziaływanie kultury międzynarodowej	2

3	Kulturowa mozaika ziem polskich w XIX wieku	3
4	Wielkie odkrycia i wynalazki naukowe w XIX wieku	3
5	Religie w XIX wieku. Kościół katolicki i papieżstwo.	3
		Razem 15

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, **konwersatoryjnych**, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

LP.	TEMATYKA ĆWICZEŃ	LICZBA GODZIN
1	Kultura życia codziennego. Rozwój medycyny, zdrowie, choroby, higiena	4
2	Miejsce i funkcja rodziny w najważniejszych cywilizacjach- rodziny europejskie, amerykańskie, chińskie, japońskie, muzułmańskie, afrykańskie, latynoskie, polskie	4
3	Oświata i szkolnictwo. Nauka i jej upowszechnienie	4
4	Rozwój kultury masowej, sportu i turystyki	2
5	Ewolucja mody w XIX wieku	2
6	Główne ośrodki kultury artystycznej na świecie, w Europie i na ziemiach polskich.	2
7	Główne kierunki i prądy w literaturze, sztuce i muzyce XIX w. - Klasycyzm i neoklasycyzm - Romantyzm - Pozytywizm, realizm, impresjonizm - Neoromantyzm (modernizm)	8
8	Kolokwium zaliczeniowe	2
		Razem 30

3.4 Metody dydaktyczne

-wykład, wykład z prezentacją multimedialną, analiza i interpretacja tekstów źródłowych, praca w grupach, referaty, prezentacje multimedialne, dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
K_W03, K_W05, K_W06, K_W11,	kolokwium, projekt multimedialny, obserwacja w trakcie zajęć, oceny cząstkowe	WYKŁAD; KONWERSATORIUM
K_U02; K_U04, K_U13	kolokwium, projekt multimedialny, obserwacja w trakcie zajęć, oceny cząstkowe	WYKŁAD; KONWERSATORIUM
K_K01	kolokwium, projekt multimedialny, obserwacja w trakcie zajęć, oceny cząstkowe	WYKŁAD; KONWERSATORIUM

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Przedmiot składa się z konwersatorium i wykładu. Na tych pierwszych studenci mają możliwość uzyskiwania ocen cząstkowych za czynne uczestniczenie w zajęciach (udział w dyskusji, przygotowywanie referatów, projektów). Poza tym studenci zaliczają kolokwium. Zaliczenie z wykładu odbywa się na podstawie obecności. W przypadku nieobecności na więcej niż 1/4 student ma obowiązek zaliczenia brakujących na konsultacjach lub w formie pracy pisemnej na zadany temat.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu itp.)	100
SUMA GODZIN	135
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: A. Chwalba, <i>Historia Powszechna. Wiek XIX</i> , Warszawa 2009;
Literatura uzupełniająca: A. i M. Loba, J. Kowalski, J. Prokop, <i>Dzieje kultury francuskiej</i> , Warszawa 2017; Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski, <i>Dzieje kultury niemieckiej</i> , Warszawa 2015; W. Lipoński, <i>Dzieje kultury brytyjskiej</i> , Warszawa 2003; M. Żywczyński, <i>Historia powszechna 1789 - 1870</i> , Warszawa 2006; J. Pajewski, <i>Historia powszechna 1871 - 1918</i> , Warszawa 1996;. B. Duroselle, <i>Europa. Historia narodów</i> , Warszawa 1996; J. Osterhammel, <i>Historia XIX wieku. Przeobrażenia świata</i> , Poznań 2013; M. Kopczyński, W. Tygielski, <i>Pod wspólnym niebem. Narody dawnej Rzeczypospolitej</i> , Warszawa 2010; <i>Europa i świat w epoce restauracji, romantyzmu i rewolucji 1815-1849</i> , t. 1-2, pod red. W. Zajewskiego, Warszawa 1991; Sieradzka A., <i>Żony modne: historia mody kobiecej od czasów starożytności do współczesności</i> , Warszawa 1993; Boucher F., <i>Historia mody: dzieje ubiorów od czasów prehistorycznych do końca XX wieku</i> , Warszawa 2003.