

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2023**

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021-2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Antropologia kultury współczesnej
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	II
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr I
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Magdalena Żardecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Magdalena Żardecka

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I		15							4

1.2. Sposób realizacji zajęćX zajęcia w formie tradycyjnejX zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

EGZAMIN

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte na studiach pierwszego poziomu

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Przekazanie wiedzy na temat antropologii kultury współczesnej, jej filozoficznych podstaw, jej rozwoju w drugiej połowie XX i w XXI wieku, jej głównych nurtów, kierunków i przedstawicieli, a także jej związków z innymi dziedzinami wiedzy oraz zależności od uwarunkowań społecznych, politycznych i kulturowych
C ₂	Udoskonalenie umiejętności samodzielnego uczenia się, gromadzenia literatury, formułowania problemów, stawiania hipotez, konstruowania argumentacji, wyciągania wniosków oraz krytycznej analizy wytworów kultury w świetle zdobytej wiedzy
C ₃	Udoskonalenie kompetencji polegających na dostrzeganiu złożoności problemów kulturowych oraz wielości związków zachodzących między różnymi obszarami kultury oraz różnymi kulturami; wykształcenie umiejętności krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy, otwartości na nowe idee oraz gotowości zmiany przekonań z powodu pojawienia się nowych argumentów

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Uczestnik zajęć posiada pogłębioną wiedzę na temat współczesnej antropologii kultury, komunikacji, filozofii i krytycznego myślenia; a także zna i rozumie w pogłębionym stopniu kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia z zakresu antropologii kultury i komunikacji międzykulturowej	K_Wo2
EK_02	Uczestnik zajęć potrafi posługiwać się różnymi ujęciami teoretycznymi i za ich pomocą rozpoznawać, interpretować i krytycznie analizować różnego rodzaju wytwory kultury oraz określać ich rangę w procesie komunikacji międzykulturowej	K_Uo3
EK_03	Uczestnik zajęć jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy, przyjmowania nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych nowych argumentów oraz uznania znaczenia wiedzy w określaniu metod osiągania zakładanych przez siebie celów	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Poststrukturalizm – Lacan, Foucault
Teorie strukturacji – Giddens, Bourdieu
Teoria krytyczna – Habermas, Honneth
Feminizm i postfeminizm – Mitchell, Chodorow, Kristeva, Butler, Fraser i in.
Postmodernizm – Lyotard, Derrida, Deleuze, Guattari
Płynna, zglobalizowana, usieciowiona, symulowana ponowoczesność – Bauman, Beck, Castells, Baudrillard
Wielcy niezależni – Badiou, Agamben

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów z dyskusją, metody kształcenia na odległość

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	EGZAMIN, PRACA PISEMNA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_02	EGZAMIN, PRACA PISEMNA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_03	E EGZAMIN, PRACA PISEMNA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach (dyskusja, referat, pytania) oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej (8-10 stron)

Kryteria oceny aktywności: 5,0 – znaczna aktywność, wysoki poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 80% obecności na zajęciach; 4,5 – znaczna aktywność, dobry poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 70% obecności na zajęciach; 4,0 – zauważalna aktywność, dobry poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 60% obecności na zajęciach; - 3,5 – zauważalna aktywność, dostateczny poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 50% obecności na zajęciach;

3,0 – niska aktywność, dostateczny poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 50% obecności na zajęciach; 2,0 – bardzo niska lub brak aktywności, niski poziom merytoryczny wypowiedzi, poniżej 50% obecności na zajęciach.

Kryteria oceny pracy pisemnej: poprawność formatowania tekstu, poprawność wykonania odnośników i wykonania bibliografii (0-10 pkt), zgodność tytułu z zawartością wypowiedzi pisemnej (0-10 pkt), logika wyводу (0-10 pkt). W przypadku oceny zawartości treściowej wypowiedzi bierze się pod uwagę sposób posługiwania się użytymi w tekście pojęciami (0-10 pkt), poprawność budowanych interpretacji, zakres poruszanych problemów (0-10 pkt).

Skala ocen: 0-25 pkt – 2,0; 26-30 pkt – 3,0; 31-35 pkt – 3,5; 36-40 pkt – 4,0; 41-45 pkt – 4,5; 46-50 pkt – 5,0

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	83 W tym: przygotowanie do zajęć – 15; przygotowanie do egzaminu – 68.
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

M. Foucault, *Nadzorować i karać* (fragment), *Narodziny kliniki* (fragment), *Trzeba bronić społeczeństwa* (fragment);

P. Bourdieu, *Reguły sztuki* (fragment), *Reprodukcja* (fragment), *Medytacje pascaliańskie* (fragment);

J. Habermas, *Działanie komunikacyjne* (fragment), *Między naturalizmem a religią* (fragment);

J. Butler, *Uwikłani w płęć* (fragment);

J. Kristeva, *Czarne słońce* (fragment);

Z. Bauman, *Płynne czasy* (fragment), *Płynne życie* (fragment);

U. Beck, *Spółeczeństwo ryzyka* (fragment);
J. Baudrillard, *Symulakry i symulacja* (fragment).

Literatura uzupełniająca:

Indywidualnie dobrana przez każdego studenta w zależności od zainteresowań i preferencji, obejmująca co najmniej cztery pełne teksty źródłowe, czyli publikacje książkowe czterech różnych autorów omawianych podczas zajęć

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej