

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022-2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Estetyka globalna i lokalna
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	2
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordynator	Dr hab. Artur Mordka, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Artur Mordka, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4	15 h	15h							3

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Do wymagań wstępnych należy szeroko pojmowana wiedza z zakresu teorii sztuki, dzieła sztuki, przeżycia estetycznego, procesu twórczego oraz wartości estetycznych. Zakres tej wiedzy obejmuje przede wszystkim kulturę europejską od czasu antyku. Włączone są do niej wiadomości z historii sztuki.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C1	Celem jest ukazanie zasadniczych przedmiotów badań estetyki
C2	Celem jest ukazanie sposobu rozumienia tych przedmiotów w różnych kulturach
C3	Celem przedmiotów jest uchwycenie kulturowych źródeł odmienności rozumienia dzieła sztuki i jego piękna

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Wiedza. Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu: Znaczenie wiedzy o sztuce w komunikowaniu międzykulturowym	K_W01
EK_02	Fundamentalne dylematy związane z doświadczeniem dzieł sztuki w różnych kulturach	K_W05
EK_03	Umiejętności. Absolwent potrafi: Rozpoznawać, interpretować i analizować krytycznie sztukę w różnych kulturach	K_U02
EK_04	Porozumiewać się z szerokim spectrum odbiorców sztuki w zakresie dotyczącym komunikacji międzykulturowej w języku polskim i wybranych językach obcych	K_U05
EK_05	Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do: Samodzielnego uczestniczenia w życiu kulturalnym kraju obcojęzycznego	K_K02

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Wykład 1. Estetyka i jej przedmiot badań
Wykład 2. Rozumienie sztuki, dzieła sztuki, procesu twórczego, doświadczenia estetycznego i piękna w kulturze europejskiej: antyk i średniowieczne
Wykład 3. Rozumienie sztuki, dzieła sztuki, procesu twórczego, doświadczenia estetycznego i piękna w kulturze europejskiej: nowożytność
Wykład 4. Rozumienie sztuki, dzieła sztuki, procesu twórczego, doświadczenia estetycznego i piękna w kulturze europejskiej: współczesność
Wykład 5. Rozumienie sztuki, dzieła sztuki, procesu twórczego, doświadczenia estetycznego i piękna w kulturze Dalekiego Wschodu
Wykład 6. Rozumienie sztuki, dzieła sztuki, procesu twórczego, doświadczenia estetycznego i piękna w kulturze arabskiej
Wykład 7. Estetyka globalna i lokalna. Konwergencja i dywergencja
Wykład 8. Podsumowanie podejmowanej problematyki.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ćwiczenia 1. Globalność i lokalność jako kategorie estetyczne i kulturowe
Ćwiczenia 2. Estetyka grecka – jej lokalny charakter i globalne znaczenie
Ćwiczenia 3. Estetyka średniowiecza (chrześcijańska) i jej globalny wpływ na rozumienie sztuki
Ćwiczenia 4. Estetyka nowożytności. Problem „estetyk” narodowych
Ćwiczenia 5. Estetyka współczesna. Media jako narzędzie odbioru sztuki a globalność estetyki
Ćwiczenia 6 Estetyka europejska a estetyka Dalekiego Wschodu.
Ćwiczenia 7 Estetyka europejska a estetyka kultury Islamu
Ćwiczenia 8. Dyskusja nad referatami.

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
Ek_01	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
Ek_02	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
Ek_03	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
Ek_04	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
Ek_05	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
Ek_06	Sprawozdanie	Ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest napisanie referatu dotyczącego różnic i podobieństw postrzegania zjawiska sztuki w różnych obszarach kulturowych. Pod uwagę brany jest poprawność logiczno- językowa (0-20 pkt), merytoryka (0-20 pkt), warstwa redakcyjno-edytorska (0-10 pkt). Skala ocen:

0-25 pkt – ndst

26-30 – dst

31-35 - +dst

36-40 – db

41-45 - +db

46-50 - bdb

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela	10

akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	Nie dotyczy
Zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA:

- A.B. Stępień, *Propedeutyka estetyki*, Lublin 1986
- W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1982
- M. Gołaszewska, *Zarys estetyki*, Warszawa 1984
- W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki*, tom 1: Estetyka starożytna, Warszawa 1987
- W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki*, tom 2: Estetyka średniowieczna, Warszawa 1987
- W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki*, tom 3: Estetyka nowożytna, Warszawa 1987
- Estetyka chińska. Antologia, red. A. Zemanek, Kraków 2007

Literatura uzupełniająca:

- M. Porębski, *O możliwości sensownego uprawiania estetyki*. „Studia Estetyczne”, t. II, 1965
- S. Ossowski, *u podstawa estetyki*, Warszawa 1962
- S. Morawski, *O przedmiocie i metodzie estetyki*, Warszawa 1973
- B. Szymańska, *Piękno i pustka. Estetyczna rola pustki w sztuce Chin i Japonii*,

“The Polish Journal of the Arts and Culture” 2012, No. 2.

- A. I. Wójcik, Sześć zasad chińskiego malarstwa tuszem, „Estetyka i Krytyka” 2002, nr 2

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej