

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kolonializm i postkolonializm
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii/Zakład Filozofii Człowieka
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	II
Profil	Komunikacja międzykulturowa
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr II
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	Polski (angielski)
Koordinator	Dr Adam Kubiak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Adam Kubiak

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	15	15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Podstawowa wiedza ogólna z zakresu nauk o kulturze.

Podstawowa orientacja w zagadnieniach historii świata i Europy.

UWAGA: kurs zakłada wysoki stopień zaangażowania słuchaczy i ich aktywne uczestnictwo we własnej pracy projektowo-analitycznej

Wskazana jest znajomość języka angielskiego na poziomie pozwalającym na lekturę materiałów (ref. B1-B2)

Wykład jest prowadzony metoda mieszaną z partycypacją słuchaczy.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

	Przedmiot poświęcony jest zagadnieniom związanym z tożsamością kulturową kształtowaną przez kontekst kontaktu kolonialnego.
C1	Przedstawienie problematyki kolonialnego kontaktu kulturowego i jego znaczenia dla kultury
C2	Analiza wybranych konstruktów i artefaktów kulturowych w tym kontekście
C3	Przygotowanie do krytyki relacji podrzędności/podporządkowania kulturowego i kulturowej autorefleksji

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Słuchacz jest zorientowany w problematyce historycznego wpływu kolonializmu na kształtowanie praktyk artefaktów i koncepcji kulturowych	K_W02
EK_02	Słuchacz potrafi wskazać wybrane obiekty (artefakty, postawy, praktyki bądź koncepcje) i dokonać ich analizy	K_W05, K_U01
EK_03	Słuchacz potrafi odnieść analizy relacji kolonialnych do wybranych wątków narracji kulturowych (historycznych i współczesnych)	K_U02, K_U03
EK_04	Słuchacz jest zdolny do krytycznej analizy treści kultury własnej w tym kontekście w tym szczególnie: narracji tożsamościowych, polityk kulturowych, wyobraźni i związanych z nimi praktyk kulturowych	K_U04, K_U07, K_U09, K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

1. Historyczny kolonializm – od starożytności do nowożytności (skrócony przegląd);

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

2. Rola relacji kolonialnych w kształtowaniu się historycznych wyobrażeń, praktyk i polityk kulturowych (do XVIII w)
3. Złoty wiek imperiów nowożytnych i imperializm: znaczenie dla świata współczesnego (XIX-XX w)
4. Kolonizatorzy i kolonizowani: relacje, podwójne statusy, zmącone granice
5. Kolaboracja, opór, adaptacja, transformacja – kulturowe przekształcenia rzeczywistości kolonialnej
6. Kolonializm i kultura dziś.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: *wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

Ćwiczenia: *analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

Laboratorium: *wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OCENA CIĄGŁA, OBSERWACJA PRACY, DYSKUSJA, WYKONANIE ZADAŃ, ESEJ FINALNY	W
EK_02	OCENA CIĄGŁA, OBSERWACJA PRACY, DYSKUSJA, WYKONANIE ZADAŃ, ESEJ FINALNY	W
EK_03	OCENA CIĄGŁA, OBSERWACJA PRACY, DYSKUSJA, WYKONANIE ZADAŃ, ESEJ FINALNY	W
EK_04	OCENA CIĄGŁA, OBSERWACJA PRACY, DYSKUSJA, WYKONANIE ZADAŃ, ESEJ FINALNY	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>1. Ocena aktywności na zajęciach (udział w dyskusji, opanowanie materiału);</p> <p>Szczegółowe kryteria: 5,0 – znaczna aktywność, wysoki poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 80% obecności na zajęciach; 4,5 – znaczna aktywność, dobry poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 70% obecności na zajęciach; 4,0 – zauważalna aktywność, dobry poziom merytoryczny</p>
--

wypowiedzi, min. 60% obecności na zajęciach; - 3,5 – zauważalna aktywność, dostateczny poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 50% obecności na zajęciach; 3,0 – niska aktywność, dostateczny poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 50% obecności na zajęciach; 2,0 – bardzo niska lub brak aktywności, niski poziom merytoryczny wypowiedzi, poniżej 50% obecności na zajęciach.

2. Zaliczenie wszystkich zadań zleconych

3. Wykonanie pracy zaliczeniowej;

W przypadku oceny formalnej strony pracy pisemnej brane są pod uwagę cechy takie jak np. poprawność formatowania tekstu, poprawność wykonania odnośników i wykonania bibliografii (0-10 pkt), zgodność tytułu z zawartością wypowiedzi pisemnej (0-10 pkt), logika wywodu (0-10 pkt). W przypadku oceny zawartości treściowej wypowiedzi bierze się pod uwagę sposób posługiwania się użytymi w tekście pojęciami (0-10 pkt), poprawność budowanych interpretacji, zakres poruszanych problemów (0-10 pkt).

Kryteria szczegółowe: 0-25 pkt – 2,0; 26-30 pkt – 3,0; 31-35 pkt – 3,5; 36-40 pkt – 4,0; 41-45 pkt – 4,5; 46-50 pkt – 5,0

niezależnie od języka głównego przedmiotu, wszystkie zadania pisemne mogą być przedstawiane w języku angielskim.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	58
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Bartlett R., (2003) *Tworzenie Europy : podbój, kolonizacja i przemiany kulturowe 950-1350*, przetł. [z ang.] Grażyna Waluga ; posł. opatrzył Piotr Górecki, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Poznań

Beavouis D., (2005) *Trójkąt ukraiński. Szlachta, carat i lud na Wołyniu, Podolu i Kijowszczyźnie 1793-1914*, tł. K. Rutkowski, Wydawnictwo UMCS, Lublin

Bhabha H.K., (2010) *Miejsca kultury*, przekł. [z ang.] Tomasz Dobrogoszcz, WUJ, Kraków

Cavanagh C. (2003) *Postkolonialna Polska. Biała plama na mapie współczesnej teorii*, „Teksty Drugie”, 2/2003, s. 360–71 (online: http://rcin.org.pl/ibl/Content/53793/WA248_70139_P-I-2524_cavanagh-postkol.pdf)

Gawrycki M., F., (red) (2012) *Strategia mimikry : Ameryka Łacińska (i nie tylko) w ujęciu postkolonialnym*, WUW Warszawa

Graczyk, E., Graban-Pomirska M., Horodecka M., Żółkoś M. (red) (2011) *Białe maski / szare twarze : ciało, pamięć, performatywność w perspektywie postzależnościowej*, Universitas, Kraków

Janion M. (2003) *Polska między Wschodem a Zachodem*, Teksty Drugie, 6/2003 s. 131–49 (online: <https://ibl.waw.pl/polska-miedzy-wschodem-a-zachodem>)

Modzelewski K., (2004) *Barbarzyńska Europa*, Wydawnictwo ISKRY, Warszawa

Said E., W., (2009) *Kultura i imperializm*, przekł. [z ang.] Monika Wyrwas-Wiśniewska, WUJ, Kraków

(dodatkowo: aktualizowane na bieżąco materiały poglądowe i analityczne)

Literatura uzupełniająca:

Anderson B. (1997) *Wspólnoty wyobrażone. Rozważania o źródłach i rozprzestrzenianiu się nacjonalizmu*, tł. S. Amsterdamski, Znak, Kraków

Bakic-Hajden M. (1995) *Nesting Orientalisms: The Case of Former Yugoslavia*. „Slavic Review” , 54/4 s. 917–931 (online: https://www.academia.edu/26546254/Nesting_Orientalisms_1_pdf)

Bakic-Hayden M., Hayden R., (1992) *Orientalist Variations on the Theme 'Balkans': Symbolic Geography in Recent Yugoslav Cultural Politics*, „Slavic Review” 51, No. 1 (Wiosna 1992) s 1-15. (online: https://www.academia.edu/1768618/Orientalist_variations_on_the_theme_Balkans_Symbolic_geography_in_recent_Yugoslav_cultural_politics)

Buchowski M., (2006) *The Specter of Orientalism in Europe: From Exotic Other to Stigmatized Brother*, “Anthropological Quarterly”, 79(3) 2006, s. 463–82 (online: https://www.researchgate.net/publication/236794778_The_Specter_of_Orientalism_in_Europe_From_Exotic_Other_to_Stigmatized_Brother)

Cavanagh C. (2003) *Postkolonialna Polska. Biała plama na mapie współczesnej teorii*, „Teksty Drugie”, 2/2003, s. 360–71 (online: http://rcin.org.pl/ibl/Content/53793/WA248_70139_P-I-2524_cavanagh-postkol.pdf)

Chymkowski R., (2019) *Nietożsamości : Tillion, Fanon, Bourdieu, Derrida i dylematy dekolonizacji*, Campidoglio Wydawnictwo, Warszawa

Falkowski N. (2003) *Polska jako Wschód i jako Zachód*, [w:] L. Kolarska-Bobińska [red.] *Obraz Polski i Polaków w Europie*, Warszawa, s. 269-278
(online: https://www.academia.edu/9040808/Polska_jako_Wsch%C3%B3d_i_jako_Zach%C3%B3d_w_L_Kolarska-Bobi%C5%84ska_red_Obr%C3%B3z_Polski_i_Polak%C3%B3w_w_Europie_Warszawa_2003_s_269_278)

Fanon Fr., (2020) *Czarna skóra, białe maski*, tł., Urszula kropiwić, Wydawnictwo Karakter, Kraków

- Kamińska-Jones D. (2017) *Kobieta, sztuka i kolonizacja : wizerunki kobiet w strefie kontaktu indyjsko-brytyjskiego*, WNUMK, Toruń
- Kleberg L. (2010) *In Search of Dracula or Cultures in Dialogue*, „Postcolonial Europe”, (online:) <http://www.pismo.easyisp.pl/index.php/en/studies/89-in-search-of-dracula-or-cultures-in-dialogue>
- Mignolo, W., D., (2000) *Local histories/ global designs : coloniality, subaltern knowledges, and border thinking*, Princeton University Press, Princeton
- Nowak A. W., *Europejska nowoczesność i jej wyparte konstytuujące „zewnątrze”*, „Nowa Krytyka. Czasopismo filozoficzne” 2011 nr 26/27 (online: <https://fronetyczny.files.wordpress.com/2013/08/andrzej-w-nowak-nowa-krytyka.pdf>)
- Pratt, M., L. (2011) *Imperialne spojrzenie : pisarstwo podróżnicze a transkultuacja*, przekł. [z ang.] Ewa Elżbieta Nowakowska, WUJ, Kraków
- Saunders R.A. *Zombies in the Colonies: Imperialism and Contestation of Ethno-Political Space in Max Brooks' The Zombie Survival Guide*, <http://www.inter-disciplinary.net/at-the-interface/wp-content/uploads/2012/06/saundersmgpaper.pdf>
- Schwartz-DuPre R., L., (red) (2014) *Communicating colonialism : readings on postcolonial theory(s) and communication*, Peter Lang, NY
- Sian K.,P. (red.) (2014), *Conversation in postcolonial thought*, Palgrave MacMillian, NY
- Skórczewski D. (2013) *Teoria – literatura – dyskurs. Pejzaż postkolonialny*, Wydawnictwo KUL, Lublin
- Sowa J. (2011) *Fantomowe ciało króla, Peryferyjne zmagania z nowoczesną formą*, Universitas, Kraków
- Wolff L. (1994) *Inventing Eastern Europe: The Map of Civilization on the Mind of Enlightenment*, Stanford University Press, Stanford
- Zarycki T. ((2010) *Peryferie: Nowe ujęcia relacji centro-peryferyjnych*, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa
- Žižek S. (2011) *Od tragedii do farsy. Czyli jak historia się powtarza*, tł. M. Kropiwnicki, B. Szelewa, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa
- (dodatkowe materiały wybrane przez słuchaczy, materiały analityczne – w miarę możliwości: indywidualna i grupowa praca własna w terenie)*

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej