

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA .....2021-2023.....

(skrajne daty)

Rok akademicki .2022/2023.....

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| Nazwa przedmiotu                                      | Kultura masowa                |
| Kod przedmiotu*                                       |                               |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Instytut Filozofii            |
| Kierunek studiów                                      | Komunikacja międzykulturowa   |
| Poziom studiów  | II stopień                    |
| Profil  | Ogólnoakademicki              |
| Forma studiów   | Stacjonarne                   |
| Rok i semestr/y studiów                               | Rok 2, semestr 4              |
| Rodzaj przedmiotu                                     | podstawowy                    |
| Język wykładowy                                       | Polski                        |
| Koordinator   | Jadwiga Skrzypek – Faluszczyk |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Jadwiga Skrzypek – Faluszczyk |

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 4            | 15    | 15  |       |      |      |    |        |               | 3                |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

WYKŁAD: EGZAMIN

ĆWICZENIA: ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Elementarna wiedza z zakresu filozofii kultury

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Student zna problematykę zjawiska szeroko rozumianej kultury masowej. Umie wskazać na istotne komponenty kultury popularnej. Zna odpowiednią terminologię tejże kultury, potrafi wskazać na jej symbole. Student posiada wiedzę o odbiorcy kultury masowej, potrafi zanalizować rozwój tej kultury i jej kierunek.                                   |
| C2 | Student potrafi posługiwać się dostępnymi mediami by móc wyszukać i użytkować informacje dotyczące kultury masowej. Potrafi wskazać podłoże procesów wszelkich zmian prowadzących do tworzenia się i rozwoju kultury masowej.<br>Dzięki temu świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym nie tylko jako odbiorca ale i inicjator różnych form kultury. |
| CA |  |

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu   | Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup> |
|------------------------|--|--|
| EK_01                  | Student zna terminologię z zakresu wiedzy o kulturze w tym wiedzy o kulturze masowej. Rozumie zatem sposób komunikacji w obecnej kulturze masowej. Student zna metody interpretacji wytworów kultury masowej. Ma świadomość jej szerokiego oddziaływania. Zna profil konsumenta kultury masowej w tym popkultury. Potrafi dokonać analizy sposobu oddziaływania tej kultury oraz jej różnorodnych wytworów. Zna instytucje kultury i współczesne życie kulturalne umiejscowione w mediach. Zna normy i reguły organizujące struktury i instytucje społeczne. | K_Wo2<br>K_Wo6                                   |
| EK_02                  | Student potrafi Wyszukiwać, selekcjonować analizować i oceniać zjawiska kultury masowej obecne w świecie wirtualnym i rzeczywistym.<br>Potrafi prawidłowo interpretować źródła procesów społeczno – kulturowych.   | K_Uo1<br>K_Uo4                                   |
| EK_03                  | Student jest gotów do samodzielnego inicjowania działań na rzecz kultury masowej szczególnie obecnej w mediach i szeroko pojętym świecie wirtualnym.<br>Student potrafi korzystać z różnych form medialnych by móc świadomie uczestniczyć w życiu kulturalnym i społecznym.  | K_Ko4  |

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

|   |
|---|
| Treści merytoryczne   |
| Definicja kultury masowej.<br>Tożsamość odbiorcy kultury masowej.<br>Wpływ kultury masowej na społeczeństwo.                    |
| Istotny wymiar działania mediów w kulturze masowej.<br>Erozja symbolicznej interpretacji i banalizacja kultury wyższej.         |
| Kalejdoskopowość i szeroki zasięg kultury masowej.<br>Integracja społeczna a kultura masowa.<br>Model życia w kulturze masowej. |
|   |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
|--|
| Treści merytoryczne  |
| Podmiot kultury masowej audio - wizualnej.<br>Młodość i witalność jako podstawowa kategoria popkultury.<br>Jakość komunikacji kultury masowej.<br>Odbiorca produktów popkultury. Zawieszenie kompetencji estetycznych i moralnych. |
| Sztuka jako konsumencki produkt dla mas.<br>Produkt kultury masowej. Dzieło szybkiego dostępu. Kultura instant.  |
| Kultura jako sfera rozrywki i informacji.<br>Muzyka pop – podgatunki i style.<br>Kino w kulturze masowej.<br>Edukacja a kultura masowa.  |

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych<br>(w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|

|       |            |                   |
|-------|------------|-------------------|
| EK_01 | KOŁOKWIUM  | WYKŁAD, ĆWICZENIA |
| EK_02 | OBSERWACJA | WYKŁAD, ĆWICZENIA |
| EK_03 | OBSERWACJA | WYKŁAD, ĆWICZENIA |

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
|--|
| <p>Na ocenę 3.0 student zna definicję kultury masowej. Potrafi wyjaśnić znaczenie i rolę tej kultury we współczesnym świecie. Potrafi wymienić różne formy i przejawy kultury masowej. Potrafi wskazać na jednolitość pewnych idei i różnorodność form. Posiada wiedzę dotyczącą tożsamości odbiorcy kultury masowej.</p> <p>Na ocenę 3.5 j.w. Ponad to student potrafi wyjaśnić istotny wymiar działania mediów w kulturze, ich dostępność i rolę.</p> <p>Na ocenę 4.0 j.w. Ponad to student potrafi określić znaczenie pojęć kultury masowej. Potrafi wyjaśnić czym jest produkt kultury popularnej. Umie wyjaśnić czym jest kultura „instant” oraz na czym polega proces dostosowania się do „średniego” odbiorcy kultury.</p> <p>Na ocenę 4.5 j. w. Ponad to student potrafi wskazać na źródła tworzenia się i upowszechniania kultury masowej.</p> <p>Na ocenę 5.0 j. w. Ponad to student potrafi opisać wytwory kultury popularnej wyjaśniając ich rolę i znaczenie dla przeciętnego odbiorcy. Potrafi opisać tożsamość podmiotu kultury wizualnej. Potrafi wyjaśnić czym jest erozja aksjologiczna w kulturze masowej. Potrafi wyjaśnić czym różni się kultura popularna od kultury wyższej i w jaki sposób obie te kultury mogą na siebie wpływać.</p> |
|--|

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności  | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów  | 30  |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)                             | 20  |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 25  |
| SUMA GODZIN   | 75  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | <b>3</b>  |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                          |  |
|--------------------------|--|
| wymiar godzinowy         |  |
| zasady i formy odbywania |  |

|         |  |
|---------|--|
| praktyk |  |
|---------|--|

## 7. LITERATURA

|   |
|---|
| Literatura podstawowa: Antonina Kłosowska, <i>Kultura masowa</i> , PWN, 2019, Stanisław Barańczak, <i>Odbiorca ubezwłasnowolniony</i> , Ossolineum 2017, Theodor Adorno, <i>Przemysł kulturalny</i> , 2019, |
|---|

|                           |
|---------------------------|
| Literatura uzupełniająca: |
|---------------------------|

|  |
|--|
| J. Drozdowicz, M. Bernasiewicz, <i>Kultura popularna</i> , |
|--|

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej