

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2023

(skrajne daty)

Rok akademicki .....2022/2023.....

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Przemijanie i śmierć w kulturze indoeuropejskiej
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja Międzykulturowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	Rok 2 semestr 4
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Język wykładowy	polski
Koordinator	Jadwiga Skrzypek - Faluszczyk
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Jadwiga Skrzypek - Faluszczyk

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4	15								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Podstawowe pojęcia z dziedziny antropologii i filozofii.

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy z zakresu antropologii. Student ponad to pogłębia swoją wiedzę na temat procesów zachodzących w kulturze na przestrzeni wieków. Ma świadomość przenikania się elementów różnych kultur. Celem jest zatem znajomość kierunków rozwoju procesów zaistniałych w kulturze.
C2	Celem jest umiejętność analizowania, selekcjonowania i oceniania danych wytworów kultury. Student bowiem potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi stojącymi u źródeł kultury indoeuropejskiej.
Cn	

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<b>W POGŁĘBIONYM STOPNIU WIEDZĘ Z ZAKRESU BLOKÓW TEMATYCZNYCH DOTYCZĄCYCH ANTROPOLOGII KULTURY, FILOZOFII ANTYCZNEJ ORAZ RELIGII ORIENTALNYCH. MA WIEDZĘ NA TEMAT PRZENIKANIA SIĘ KULTUR WSCHODU I ZACHODU PEWNEGO RODZAJU KOMUNIKACJI MIĘDZY NIMI. STUDENT POTRAFI OCENIAĆ I KRYTYCZNIE MYŚLEĆ NA TEMAT PROCESÓW KULTUROWYCH I IDEI ZAISTNIAŁYCH W TOKU TYCH PROCESÓW. ZNA KIERUNKI KIERUNKI ROZWOJU I NAJWAŻNIEJSZE OSIĄGNIĘCIA Z ZAKRESU KOMUNIKACJI MIĘDZYKULTUROWEJ ŁĄCZĄCEJ MYŚL WSCHODNIĄ I ZACHODNIĄ. STUDENT MA WIEDZĘ DOTYCZĄCEJ KOMPLEKSOWEJ NATURY JĘZYKA ORAZ JEGO ZŁOŻONOŚCI I HISTORYCZNO-KULTUROWĄ ZMIENNOŚĆ.</b>	K_Wo1  K_Wo4
EK_02	<b>STUDENT POTRAFI ANALIZOWAĆ, OCENIAĆ, SELEKCJONOWAĆ I UŻYTKOWAĆ INFORMACJE Z DZIEDZINY KULTURY ZACHODNIOEUROPEJSKIEJ ZNAJĄC JEJ ŹRÓDŁA. POTRAFI POSŁUGIWAĆ SIĘ WŁAŚCIWYMI UJĘCIAMI TEORETYCZNYMI ROZPOZNAĆ, ZINTERPRETOWAĆ I ANALIZOWAĆ KRYTYCZNIE RÓŻNEGO RODZAJU WYTWORY KULTURY I OKREŚLIĆ ICH RANGĘ W PROCESIE KOMUNIKACJI MIĘDZYKULTUROWEJ</b>	K_Uo1  K_Uo3
EK_03	<b>STUDENT NABYWA KOMPETENCJĘ KRYTYCZNEJ OCENY POSIADANEJ PRZEZ SIEBIE WIEDZY, PRZYJMOWANIA NOWYCH IDEI DOTYCZĄCYCH SPOJRZENIA NA LUDZKĄ EGZYSTENCJĘ I ŚMIERĆ. POTRAFI ZROZUMIEĆ RÓŻNE STANOWISKA W ŚWIETLE DOSTĘPNYCH NOWYCH ARGUMENTÓW. STUDENT MA KOMPETENCJĘ DO UZNANIA WPŁYWU RÓŻNYCH ZJAWISK NA KOMUNIKACJĘ MIĘDZYKULTUROWĄ I ODPOWIEDZIALNEGO PEŁNIENIA RÓL ZAWODOWYCH W TYM KONTEKŚCIE</b>	K_Ko1  K_Ko4

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
Problem czasu i przemijania ludzkiej egzystencji w tradycjach religijnych hinduizmu i buddyzmu. Spojrzenie na życie jako przemijanie i zjawisko śmierci w dawnej kulturze Bliskiego Wschodu. Teorie i praktyki religijne. Wielość tradycji religijnych a spójność idei. Orfizm jako propozycja filozoficzna. Dwa obrazy ludzkiej egzystencji: człowiek jako istota skończona i nieskończona. Śmierć jako odrodzenie przez poznanie. Starogreckie pojęcia form życia: bios i zoe jako klucz do rozumienia ludzkiej egzystencji. Przemijanie a tożsamość osoby ludzkiej w kulturze europejskiej. Judeochrześcijańska podstawa antropologii. Wpływ idei antycznych na myśl chrześcijańską. Pragnienie przezwyciężenia słabej kondycji ludzkiej obecne w różnych wytworach kultury europejskiej. Zachować życie poprzez pamięć. Starość jako „niepożądane” i radykalnie „obce”. Przemijanie, starość i śmierć we współczesnej kulturze masowej.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIVM	WYKŁAD
EK_02	OBSERWACJA	WYKŁAD

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Na ocenę dostateczną student potrafi omówić zagadnienia związane z wizją świata i człowieka w religiach takich jak buddyzm, hinduizm oraz orfizm. Student potrafi zaprezentować główne idee z dziedziny antropologii stojące u źródeł kultury indoeuropejskiej.</p> <p>Na ocenę 3.5 student potrafi zaprezentować wiedzę z zakresu antropologii kulturowej wskazując na wpływ różnych tradycji religijnych.</p> <p>Na ocenę dobrą student potrafi przedstawić współczesne idee dotyczące kondycji ludzkiej oraz zjawiska śmierci obecne w kulturze zachodniej.</p>
---

Na ocenę 4.5 student potrafi zaprezentować wiedzę na temat kultury współczesnej dotyczącej spojrzenia na przemijanie i zjawisko śmierci i powiązać ją z wątkami antropologicznymi obecnymi w minionych epokach.

Na ocenę bardzo dobrą student potrafi wyjaśnić znaczenie trwania, przemijania i śmierci w życiu człowieka. Umie rozpoznać te wątki kulturowe, które świadczą o pragnieniu przezwyciężenia czasu i śmierci jako kresu ludzkiego życia. Potrafi w sposób wyczerpujący przedstawić wpływ religii wschodniej, starogreckiej i chrześcijańskiej na sposób rozumienia człowieka; jego czasowości i kresu jakim jest śmierć.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	17
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	18
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

B. M. Parkes, P. Launganieg, B. Young, *Przemijanie w kulturach*, Millenium, 2000, Michel Vovelle, *Śmierć w cywilizacji zachodu*, Słowo/Obraz terytoria, 2008,

Literatura uzupełniająca: P. Hadot, *Filozofia jako ćwiczenie duchowe*, Aletheia, 2003

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej