

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024
Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Teoria kultury
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok, sem. 1
Rodzaj przedmiotu	Wykład, konwersatorium
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr Rafał Czupryk PhD
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Rafał Czupryk PhD

* - zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1	15		30						3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

brak

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	1. Zapoznanie studentów z podstawowymi problemami historycznej oraz współczesnej refleksji o kulturze – pluralizm dyscyplinarny w ramach teorii kultury
C2	2. Przybliżenie i charakterystyka zjawisk kulturowych – próba oceny i interpretacji
C3	3. Wypracowanie kompetencji merytorycznych związanych z świadomym korzystaniem z różnych źródeł i form życia kulturalnego w dobie mediatyzacji i globalizacji kultury

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student rozpoznaje podstawowe problemy historycznej i współczesnej refleksji o kulturze	K_W02, K_W03
EK_02	Student wyszukuje, analizuje, interpretuje informacje z dziedziny kultury; formułuje wnioski, wyjaśnia problemy – tworzy własną narrację na temat współczesnej kultury	K_U01, K_U03, K_U13
EK_03	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy; ma świadomość dziedzictwa kulturowego; rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju intelektualnego	K_K01, K_K05, K_K06

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Etymologia pojęcia kultura. Potoczne i naukowe definicje kultury
2. Kody kulturowe podstawą kulturowej komunikacji
3. Człowiek w kulturze – klasyczny i współczesny wymiar kultury
4. Historyczny wymiar kultury – synteza i dialog kultur. Dziedzictwo epok
5. Kultura w procesie globalizacji. Człowiek w kulturze masowej – zjawiska i trendy
6. Mcdonaldyzacja świata. Kultura i komunikacja e-pokolenia
7. Spotkanie międzykulturowe. Akulturacja i kulturowa dyfuzja
8. U źródeł współczesnej wielokulturowości. Aspekt historyczno-społeczny

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Pluralizm kulturowy
2. Człowiek w kulturze
3. Globalizacja i towarzyszące jej zjawiska społeczno-kulturowe
4. Społeczeństwo informacyjne. Wymiary mediatyzacji kultury
5. Człowiek w dobie komunikacji sieciowej. Cyberkultura

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

Ćwiczenia: twórcza analiza tekstów kultury, dyskusja w ramach zajęć, konwersacja z prowadzącym

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01, EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć (przygotowanie wypowiedzi, udział w dyskusji)	Konwersatorium
EK_03	Egzamin ustny	Wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

ZALICZENIE z oceną na podstawie: <ul style="list-style-type: none">– aktywność – konwersacja naukowa– analiza (interpretacja) tekstów kultury– obecność EGZAMIN – treści wykładu + teksty kultury podane przez wykładowcę

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	85
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	—
zasady i formy odbywania praktyk	—

7. LITERATURA

<p>Antologie tekstów kultury: Assmann A., <i>Między historią a pamięcią. Antologia</i>, Warszawa 2013. Gajda J., <i>Antropologia kulturowa. Kultura obyczajowa XXI wieku</i>, Kraków 2008. <i>Wiedza o kulturze – Antropologia kultury</i>, cz. 1, A. Mencwel (red.), Warszawa 2001.</p> <p>Literatura podstawowa Adamski F., <i>Człowiek, wychowanie, kultura</i>, Kraków 1993. Bauman Z., <i>Płynna nowoczesność</i>, Kraków 2006. Bauman Z., <i>Płynne pokolenie</i>, Warszawa 2018. <i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku</i>, A. Kłoskowska (red.), Wrocław 1991. Gajda J., <i>Antropologia kulturowa. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze</i>, Kraków 2012. Jaeger W., <i>Paideia. Formowanie człowieka greckiego</i>, Warszawa 2001. Krąpiec M. A., <i>Człowiek w kulturze</i>, t. 19, Lublin 1999. Krąpiec M. A., <i>U podstaw rozumienia kultury</i>, t. 15, Lublin 1991. Lorda J. L., <i>Humanizm dobra niewidzialne</i>, Toruń-Kraków 2011. Melosik Z., <i>Edukacja, młodzież i kultura współczesna. Kilka uwag o teorii i praktyce pedagogicznej</i>, „Chowanna”, tom</p>

1 (20), *Nauki o wychowaniu w ponowoczesnym świecie*, Katowice 2003, s. 19-37.

Melosik Z., *Facebook i społeczne konstrukcje narcyzmu (o tożsamości zamkniętej w celi wizerunku)*, „Studia edukacyjne” nr 26/2013, s. 99-117

Melosik Z., *Kultura instant. Paradoksy pop-tożsamości*, [w:] *Edukacja. Społeczne konstruowanie idei i rzeczywistości*, M. Cyłkowska-Nowak (red.), Poznań 2000, s. 372-385.

Melosik Z., *Mass media, tożsamość i rekonstrukcje kultury współczesnej* [w:] *Media - Edukacja – Kultura*, W. Skrzydlewski, S. Dylak (red.), 2012, s. 31-49.

Melosik Z., *Kultura popularna i tożsamość młodzieży. W niewoli władzy i wolności*, Kraków 2013.

O kulturze i jej poznawaniu, S. Bednarek, K. Łukasiewicz (red.), Wrocław 2009.

Ritzer G., *Magiczny świat konsumpcji*, Warszawa 2001.

Ritzer G., *Mcdonalizacja społeczeństwa*, Warszawa 1997.

Szpunar M., *Kultura cyfrowego narcyzmu*, Kraków 2016.

Szpunar M., *Imperializm kulturowy Internetu*, Kraków 2017.

Literatura uzupełniająca

Barker Ch., *Studia kulturowe. Teoria i praktyka*, Kraków 2005.

Bauman Z., *Globalizacja. I co z tego dla ludzi wynika*, Warszawa 2000.

Burszta W., *Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje*, Poznań 1998.

Cassirer E., *Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury*, tłum. A. Staniewska, Warszawa 1997.

Geertz C., *Interpretacja kultur*, Kraków 2005.

Gogacz M., *Szkice o kulturze*, Kraków-Warszawa 1985.

Granice kultury, A. Gwóźdź (red.), Katowice 2010.

Jabłońska M., *Człowiek w cyberprzestrzeni. Wprowadzenie do psychologii Internetu*, Łódź 2018.

Jan Paweł II, *Pamięć i tożsamość*, Kraków 2005.

Jenks Ch., *Kultura*, tłum. W.J. Burszta, Poznań 1999.

Kłoskowska A., *Kultura masowa*, Warszawa 2005.

Kowalczyk S., *Filozofia kultury. Próba personalistycznego ujęcia problematyki*, Lublin 1996.

Krąpiec M. A., *Ja-człowiek*, Lublin 1991.

Krąpiec M. A., *Odzyskać świat realny*, t. 23, Lublin 1999.

Kultura w czasach globalizacji, M. Jacyno, A. Jawłowska, M. Kempny (red.), Warszawa 2004.

Kuper A., *Kultura. Model antropologiczny*, Kraków 2005.

Mathews G., *Supermarket kultury. Kultura globalna i tożsamość jednostki*, Warszawa 2005.

Mattei R., *Dyktatura relatywizmu*, Warszawa 2009.

McLuhan M., *Wybór tekstów*, tłum. E. Różalska i J. Stokłosa, Poznań 2001.

McLuhan M., *Zrozumieć media. Przedłużenia człowieka*, Warszawa 2004.

Nobis A., *Zmiana kulturowa: między historią a ewolucją*, Wrocław 2006.

Nowicka E., *Świat człowieka-świat kultury*, Warszawa 2006.

Olszewska-Dyoniziak B., *Zarys antropologii kultury*, Kraków 1996.

Perspektywy badań nad kulturą, R. Kluszczyński, A. Zeidler-Janiszewska (red.), Łódź 2008.

Sztompka P., *Socjologia. Analiza społeczeństwa*, 2002.