

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021-2022

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Socjologia kultury
Kod przedmiotu*	KM32
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok <b>1</b> , semestr I
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Magdalena Żardecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Magdalena Żardecka

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	30								3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza na temat społeczeństwa i kultury wyniesiona ze szkoły średniej

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Przekazanie wiedzy na temat socjologii kultury jako ważnego działu socjologii, stosowanych przez nią metod badawczych, jej związków z innymi dziedzinami wiedzy, najważniejszych jej przedstawicieli, najważniejszych problemów, którymi się zajmuje
C <sub>2</sub>	Zachęcenie do samodzielnej lektury prac socjologów kultury oraz samodzielnego obserwowania życia społecznego
C <sub>3</sub>	Wyrobienie umiejętności spoglądania na współczesne życie społeczne przez pryzmat pojęć i teorii socjologicznych

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Uczestnik zajęć zna i rozumie instytucje kultury i współczesne życie kulturalne	K_W09
EK_02	Uczestnik zajęć zna i rozumie relacje między strukturami i instytucjami społeczno-kulturalnymi w skali międzynarodowej i międzykulturowej	K_W10
EK_03	Uczestnik zajęć zna i rozumie historyczne zmiany instytucji społeczno-kulturowych	K_W11
EK_04	Uczestnik zajęć zna i rozumie normy i reguły prawne, organizacyjne, moralne, obyczajowe organizujące struktury i instytucje społeczne	K_W12
EK_05	Uczestnik zajęć potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze	K_U13
EK_06	Uczestnik zajęć uznaje wpływ różnych zjawisk na komunikację międzykulturową	K_K05

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Różne definicje kultury; różne koncepcje socjologii kultury, kultura a społeczeństwo. Socjalizacja i kontrola społeczna, wartości, normy i wzory osobowe. Osobowość jednostki. Język i symbol – kulturotwórcza rola znaku.
Interakcjonizm symboliczny (Goffman); strukturalizm (Sapir). Społeczne konstruowanie rzeczywistości (Berger i Luckmann). Społeczne struktury, hierarchie, dystynkcje; społeczne reguły tworzenia i odbioru dzieł sztuki, kapitał społeczny i kulturowy, habitus (Bourdieu).

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Narody i ich kultury (Gellner, Kłoskowska, Pomian).

Społeczna rola mitów, religii, rodziny, instytucji edukacyjnych i innych instytucji społecznych.

Znaczenia społeczne (Alexander), państwo kulturalne (Fumaroli)

Czas i przestrzeń w kulturach (Eliade, Guriewicz, Elias, Hall, Tuan)

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIMUM	W
EK_02	KOLOKWIMUM	W
EK_03	KOLOKWIMUM	W

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest udział w zajęciach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium zaliczeniowego

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego	2

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	43
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:  M. Filipiak, Socjologia kultury, Wyd.UMCS, Lublin 2000;  A.L. Kroeber, Istota kultury, PWN, Warszawa 2002;  M. Golka, Socjologia kultury, Scholar, Warszawa 2013;  A. Kłoskowska, Socjologia kultury, PWN 1981.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:  J. Alexander, Znaczenia społeczne, Nomos, Kraków 2010  M. Fumaroli, Państwo kulturalne, Universitas, Kraków 2008;  E. Goffman, Człowiek w teatrze życia codziennego, KR, Warszawa 2000;  P. Berger, T. Luckmann, Społeczne tworzenie rzeczywistości, PWN, Warszawa 2010;  N. Elias, O procesie cywilizacji, WAB, Warszawa 2011;  N. Elias, Esej o czasie, Wyd.UW, Warszawa 2017;  R. Benedict, Wzory kultury, Muza S.A., Warszawa 2002;  E. Nowicka, Świat człowieka – świat kultury, PWN, Warszawa 2003;  P. Bourdieu, Dystynkcja, Scholar, Warszawa 2005;  P. Bourdieu, Reguły sztuki, Universitas, Kraków 2001;  P. Bourdieu, Zmysł praktyczny, Wyd.UJ, Kraków 2008'  M. Eliade, Sacrum i profanum, KR, Warszawa 1999;  E. Hall, Ukryty wymiar, Muza S.A., Warszawa 2001;  Ch. Hann, Antropologia społeczna, Wyd.UJ, Kraków 2008.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

*Magdalena Kandecka*