

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2022
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Kulturowe funkcje sztuki
Kod przedmiotu/ modułu*	KM35
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok II Semestr 4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	j. polski
Koordinator	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Agnieszka Iskra-Paczkowska

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

2.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
IV	30 h		15 h						4

2.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

ZAJĘCIA REALIZOWANE Z WYKORZYSTANIEM METOD I TECHNIK KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

**2.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ,
ZALICZENIE BEZ OCENY)**

ZALICZENIE NA OCENĘ

3. WYMAGANIA WSTĘPNE

STUDENT POWINIEN POSIADAĆ OGÓLNA WIEDZĘ Z ZAKRESU HISTORII SZTUKI I KULTURY ORAZ PODSTAWOWĄ UMIEJĘTNOŚĆ PRACY Z TEKSTEM HUMANISTYCZNYM.

4. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

4.1 Cele przedmiotu/modułu

C ₁	Zaznajomienie z podstawową wiedzą dotyczącą problematyki twórczości artystycznej
C ₂	Umiejętność właściwego rozumienia i definiowania podstawowych pojęć i terminów dotyczących sztuki i jej kulturowego znaczenia
C ₃	Znajomość głównych kierunków, zagadnień, dzieł i problemów historii sztuki
C ₄	Umiejętność analizy artefaktów na tle innych zjawisk kulturowych

4.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (EFEKT KSZTAŁCENIA)	TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU)	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK)
EK_o1	ma uporządkowaną wiedzę podstawową z zakresu wiedzy o kulturze	K_Wo3
EK_o2	ma wiedzę o podstawowych metodach analizy i interpretacji różnych wytworów kultury	K_Wo6
EK_o3	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	K_Wo9
EK_o4	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z dziedziny kultury z wykorzystaniem różnych źródeł	K_Uo1
EK_o5	potrafi rozpoznać, zinterpretować i analizować krytycznie różne rodzaje wytworów kultury i określić ich rangę w procesie komunikacji międzynarodowej	K_Uo5
EK_o6	rozumie różne dylematy związane z komunikacją międzykulturową	K_Ko4
EK_o7	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego	K_Ko5
EK_o8	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K_Ko6

4.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne	
1/ Funkcje sztuki w kulturach okresu archaicznego	2 h
2/ Funkcje sztuki w tradycji kultury Zachodu	8 h
3/ Funkcje sztuki w kulturze Dalekiego Wschodu	6 h
4/ Funkcje sztuki w kulturze Bliskiego Wschodu	6 h
5/ Funkcje sztuki w kulturach Ameryki Północnej i Południowej	6 h
6/ Omówienie zagadnień zaliczeniowych	2 h

B. Problematyka konwersatoriów

Treści merytoryczne	
1/ Kulturowe funkcje malarstwa jaskiniowego -	2 h
2/ Kulturowe / metafizyczne źródła sztuki antycznej Grecji -	2 h
3/ Sztuka Japonii: „obraz świata, który przemija” - od drzeworytu <i>ukiyo-e</i> do mangi -	2 h
4/ Sztuka Azteków - „od piór do piramid” - jako uniwersalny środek przekazu kultu i codziennego doświadczania świata; współczesne inspiracje sztuką Azteków	
5/ Od sztuki Bizancjum do ikon Jerzego Nowosielskiego: Ikona jako synteza tradycji hellenistycznej i chrześcijańskiej: symbolika materiałów i kolorów, ikonokłasti a ikonolatrzy; -	2h
6/ Arcydzieło – przykład wartościowania sztuki w kulturze Zachodu –	2 h
7/ „Globalizacja” sztuki współczesnej: przestrzeń galerii – ekran kina –	4 h

4.4 METODY DYDAKTYCZNE

WYKŁAD: WYKŁAD PROBLEMOWY

KONWERSATORIA: INDYWIDUALNA LEKTURA POLECONYCH TEKSTÓW, ANALIZA TEKSTÓW I PREZENTACJI MULTIMEDIALNYCH, DYSKUSJA W RAMACH ZAJĘĆ

5. METODY I KRYTERIA OCENY

5.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIMUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01 – EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA, KOLOKWIMUM	W., KONWERS.

5.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

WYKŁAD: OBECNOŚĆ NA WYKŁADACH, ZALICZENIE USTNE OMÓWIONEGO MATERIAŁU

KONWERSATORIA: OBECNOŚĆ NA ZAJĘCIACH, ZNAJOMOŚĆ ZADANEJ LITERATURY I AKTYWNY UDZIAŁ W DYSKUSJI, ZALICZENIE KOŃCOWEGO KOLOKWIMUM

6. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	Udział w konsultacjach: 4 h Zaliczenie wykładów: 2 h Kolokwium (ćwiczenia): 2 h
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	Przygotowanie do zaliczenia wykładów: 20 h Przygotowanie do ćwiczeń: 20 h Przygotowanie do kolokwium: 15 h
SUMA GODZIN	108 h
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4 pkt. ECTS

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

7. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

8. LITERATURA

<p>LITERATURA PODSTAWOWA</p> <p>WYKŁAD Monika Szmyt, <i>Współczesna sztuka chińska: tradycja klasyczna, socrealizm, estetyka zachodnia</i>, "Nomos", Kraków 2007. <i>Kluczowe pojęcia w chińskiej myśli i kulturze</i>, tom 1, red. prowadzący Daniel Kaw, tł. z jęz. ang. Kinga Kubas, Łysomice: Time Marszałek Group, 2017. <i>Kluczowe pojęcia w chińskiej myśli i kulturze</i>, tom 2, red. prowadzący Daniel Kaw, tł. z jęz. ang. Kinga Kubas, Łysomice: Time Marszałek Group, 2017. <i>Kluczowe pojęcia w chińskiej myśli i kulturze</i>, tom 3, red. prowadzący Daniel Kaw, tł. z jęz. ang. Kinga Kubas, Łysomice: Time Marszałek Group, 2017. <i>Kluczowe pojęcia w chińskiej myśli i kulturze</i>, tom 4, red. prowadzący Daniel Kaw, tł. z jęz. ang. Kinga Kubas, Łysomice: Time Marszałek Group, 2017. Georges Marçais, <i>Sztuka islamu</i>, z fr. przeł. Hanna Morawska, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1979.</p>
--

Świat arabski, red. Genowefa Czekąła [i in.], Krajowa Agencja Wydawnicza, Warszawa 1977.

Władysław Tatarkiewicz, *Estetyka starożytna*, Wyd. 2, przejrz. i uzup., Zakł. Nar. im. Ossolińskich, Wrocław 1962.

Władysław Tatarkiewicz, *Estetyka nowożytna*, Wyd. 3, "Arkady", Warszawa 1991.

Władysław Tatarkiewicz, *Estetyka średniowieczna*, Wyd. 3, "Arkady", Warszawa 1988.

Beata Kubiak, Ho-Chi, *Estetyka i sztuka japońska: wybrane zagadnienia*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2009.

Estetyka japońska: antologia. T. 1, *Wymiary przestrzeni*, red. Krystyna Wilkoszewska, "Universitas", Kraków 2001.

Estetyka japońska: antologia. T. 2, *Słowa i obrazy*, red. Krystyna Wilkoszewska, "Universitas", Kraków 2005.

Estetyka japońska : antologia. T. 3, *Estetyka życia i piękno umierania*, red. Krystyna Wilkoszewska, : "Universitas", Kraków 2005.

ANNA MROZEK. *KORAN A KULTURA ARABSKA*, "KSIĄŻKA I WIEDZA", WARSZAWA 1967

Francois Jullien, *Pochwała nieokreśloności: zapiski o myśli i estetyce Chin*, tł. [z fr.] Beata Szymańska [i in.], Wydaw. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2006.

Polsko-chińskie różnice kulturowe : ciekawe doświadczenia, pod red. Jiang Huijuan ; [zespół red. Jerzy Skubis et al.], Oficyna Wydawnicza Politechniki Opolskiej, Opole 2009

ĆWICZENIA

Prehistoria i pierwsze cywilizacje, Historia sztuki, tom I, Wyd. Agora, Kraków 2010

K. Michałowski, *Jak Grecy tworzyli sztukę*

P. Evdokimov, *Sztuka ikony. Teologia piękna*, Wydawnictwo Księży Marianów, Warszawa 2003

Bizancjum i islam, Historia sztuki, tom V, Wyd. Agora, Kraków 2010

B. Bero, E. Bojanowski, *Aztekowie, naród wybrany przez słońce*, Książka i Wiedza, Warszawa 1968

C.W. Ceram, *Bogowie, groby i uczeni, powieść o archeologii*, tom II, przeł. J. Nowacki, PIW, Warszawa 1971

F.J. Dockstader, *Sztuka Ameryki II*, przeł. E. Kuryluk, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1976

B. Kubiak Ho-Chi, *Estetyka i sztuka japońska*, Universitas, Kraków 2009

S.K. Stopczyk, *Siedmiu Wielkich Grafików*, KAW, Warszawa 1988

Koyama-Richard B., *Manga 1000 lat historii*, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2008

W. Calm, *Arcydzieła. Studia z historii pojęcia*, przeł. P. Paszkiewicz, PWN, Warszawa 1988

J. Berger, S. Blomberg, C. Fox, M. Dibb, R. Hollis, *Sposoby widzenia. Na podstawie cyklu programów telewizyjnych BBC Johna Bergera*, przeł. M. Bryl, Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 1997

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

ĆWICZENIA

E. Smykowska, *Ikona. Mały słownik*, Verbinum, Warszawa 2002

Film: *Imperium w budowie, cywilizacja Azteków*, History Television
Network Productions, 2006

Morena F., *Hokusai, Klasycy sztuki*, Wyd. Rzeczpospolita, Warszawa 2006

M. Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*,

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ