

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA ...2021/2022.....

(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Mediacja międzykulturowa
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Humanistyczne
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom kształcenia	Licencjacki
Profil	
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr studiów	III, letni
Rodzaj przedmiotu	Specjalizacyjny
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Romana Kolarzowa, dr hab. prof. URz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Romana Kolarzowa, dr hab. prof. URz

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
II		15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

podstawowa wiedza z zakresu historii kultury; znajomość podstawowych struktur głównych kultur; umiejętność analizy porównawczej najważniejszych porządków kulturowych.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

	Przyswojenie słuchaczom podstawowych kompetencji kulturowych, wyrażających się w:
C1	rozpoznawaniu stereotypów kulturowych i ich związku z historycznie ugruntowanymi teoriami;
C2	konfrontacji wiedzy potocznej (stereotypowej) z elementarną wiedzą o zasadach organizujących wybrane kultury
C3	poznanie najważniejszych stanowisk antropologicznych, dotyczących reguł poznawania i opisywania innych kultur;
C4	Zapoznanie słuchaczy z odrębnością aksjologiczną każdej z omawianych kultur oraz z podstawowymi różnicami w sferze symboliczej.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	<p>ma uporządkowaną wiedzę podstawową z zakresu bloków i zagadnień dotyczących komunikacji międzykulturowej:</p> <p>1)wiedzy o kulturze</p> <p>2)wiedzy o komunikacji</p> <p>3)elementów filozofii i krytycznego myślenia</p> <p>ma wiedzę o podstawowych metodach analizy i interpretacji różnych wytworów kultury__H1A_W07</p> <p>ma podstawową wiedzę o relacjach między strukturami i instytucjami społeczno - kulturalnymi w skali międzynarodowej i międzykulturowej__S1A_W03</p> <p>ma wiedzę o normach i regułach (prawnych, organizacyjnych, moralnych, etycznych) organizujących struktury i instytucje społeczne</p>	<p>K_W03;</p> <p>K_W06</p> <p>K_W10</p> <p>K-W12.</p>
EK_02	<p>potrafi rozpoznać, zinterpretować i analizować krytycznie różne rodzaje wytworów kultury i określić ich rangę w procesie</p>	K_U05

	komunikacji międzykulturowej__H1A_U05 potrafi prezentować podstawowe problemy związane z dziedzinami dotyczącymi komunikacji międzykulturowej	K_U09;
EK_03	_rozumie różne dylematy związane z komunikacją międzykulturową__H1A_K04	K_04

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Ustrukturyzowania głównych kultur światowych (Treści merytoryczne przedmiotu (pkt. 1 – 7) obejmują wiedzę o specyfice kulturowej społeczności Dalekiego Wschodu (Chiny, Japonia); Indii oraz Bliskiego Wschodu (islam, judaizm).);
2. Przedstawienie związku pomiędzy ramami poznawczymi wybranych kultur a kształtowaniem się w ich obrębie instytucji oraz norm społecznych;
3. Omówienie zasadniczych przekształceń tych relacji, w szczególności zachodzących współcześnie;
4. Wskazanie głównych obszarów, narażonych na możliwość fałszywej interpretacji;
5. Zwrócenie uwagi na występujące stereotypy oraz na możliwe formy ich dekonstrukcji;
6. Zapoznanie uczestników z zasadami opisu i analizy innych kultur oraz ze znaczeniem przyjętej opcji teoretycznej dla rezultatów poznawczych;
7. Przedstawienie poznawczych konsekwencji pozycji podmiotowej uczestników relacji międzykulturowej

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	PROJEKT, SPRAWOZDANIE	ĆWICZENIA
EK_02	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_03	PROJEKT	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Metody oceny:</p> <p>Ocenie podlega umiejętność formułowania zagadnienia, kompletność argumentacji, logika wywodu, opanowanie umiejętności argumentacji krytycznej i stopień zaawansowania w wyszukiwaniu dodatkowych informacji, związanych z zagadnieniem.</p> <p>co miesiąc: zespołowe opracowania wybranego zagadnienia, z uwzględnieniem różnych stanowisk oraz ich krytyki.</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	Ćwiczenia 15h wystąpienia zespołowe 15 h lektury 40 razem 70 2 ECTS
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Needham J., <i>Wielkie miareczkowanie. Nauka i społeczeństwo w Chinach i na Zachodzie</i>;2. Morton W.S., Lewis C.M., <i>Chiny: historia i kultura</i>;3. Suzuki D.T., <i>Zen i kultura japońska</i>;4. Kudelska M., <i>Hinduizm</i>;5. Kudelska M. (red.), <i>Wartości etyczne w różnych tradycjach religijnych</i>;6. Robinson F., <i>Świat islamu</i>;7. Nasr H.S., <i>Idee i wartość ci islamu</i>;8. Machut – Mandecka E., <i>Archetyp islamu</i>;9. Lewis B., <i>Co się właściwie stało? O kontaktach Zachodu ze światem islamu</i>;10. Said E.W., <i>Orientalizm</i>.11. <i>Judaizm bez tajemnic</i> (praca zbiorowa);12. Kolarzowa R., <i>Wprowadzenie do tradycji i myśli żydowskiej</i>.13. Szymańska B., <i>Kultury i porównania</i>
<p>Literatura uzupełniająca:</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej