

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Subkultury jako zjawisko w XX wieku
Kod przedmiotu/ modułu*	KM56
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok III, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot fakultatywny,
Język wykładowy	j. polski
Koordinator	dr Wojciech Kwieciński
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Wojciech Kwieciński

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
6			15						2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe informacje z zakresu historii powszechnej XX w – przemiany społeczne i kulturowe

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	- przekazanie wiedzy dotyczącej podstawowej terminologii, teorii subkultur, głównych nurtów subkulturowych i ich koncepcji
C2	- prezentacja zjawiska na tle realiów politycznych i przemian społeczno – ekonomicznych w XX wieku
C3	-zapoznanie ze społecznymi i kulturowymi uwarunkowaniami identyfikacji i przynależności do grup subkulturowych ze szczególnym uwzględnieniem realiów panujących w USA/XX w.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	STUDENT MA WIEDZĘ O ROLI I FUNKCJACH SUBKULTUR W XX W. -ZNA PODSTAWOWĄ TERMINOLOGIE DOTYCZĄCĄ ZAGADNIENIA -MA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ O GŁÓWNYCH NURTACH -MA ŚWIADOMOŚĆ UWARUNKOWAŃ POLIT.-SPOŁ.-EKON. POWSTANIA ZJAWISKA	K_Wo2 K_Wo6
EK_02	STUDENT POTRAFI ROZPOZNAĆ RÓŻNE KONCEPCJE/NURTY SUBKULTUROWE -POTRAFI WŁAŚCIWIE ANALIZOWAĆ GENEZĘ I ROZWÓJ ZJAWISKA SUBKULTURY W REALIACH XX W.	K_U12
EK_03	STUDENT ROZUMIE RÓŻNE FORMY IDENTYFIKACJI KULTUROWEJ -SZANUJE OPINIE INNYCH OSÓB DOTYCZĄCE SYSTEMU WARTOŚCI, WZORCÓW KULTUROWYCH I SWIATOPOGLADU	K_Ko3

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

B. Problematyka konwersatorium

Treści merytoryczne
1. Kontrkultura – geneza/ Historia i ewolucja kultury alternatywnej w realiach powojennych.
2. Ideologiczne fundamenty kontrkultury (pacyfizm, marksizm, socjalizm demokratyczny, anarchizm, ekologizm, libertarianizm, feminizm etc.)

3. Przegląd głównych nurtów subkulturowych w Stanach Zjednoczonych i Europie 1/początki subkultury młodzieżowej – subkultury przedhipisowskie : diggersi,beatnicy, hipstersi, rock and roll, Teddy Boys 2/rewolucja młodzieżowa lat 60tych – hippisi 3/druga fala rewolucji młodzieżowej - nurty post hippisowskie (Travellersi, Crusties, Sytuacjoniści, Provosi, Skinheadzi, Punk)
4. Subkultury kryminalne Subkultury motocyklowe
5. Ruchy kontrkulturowe i subkultury w Polsce: Bikiniarze; „chuligani”; gitowcy; hippisi, biali Rastafarianie, „Pomarańczowa Alternatywa” subkultury muzyczne: „punkowcy”, „metalowcy”, „depeszowcy”, „raperzy”, Hip-Hopowcy Skinheadzi „Graficiarze”, Poppersi, Yuppie , „szalikowcy”

3.4 Metody dydaktyczne

- Wykład połączony z prezentacją multimedialną
- Dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (W)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOLOKWIMUM	KONWER.
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOLOKWIMUM	KONWER.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Przygotowanie do zajęć, opracowanie referatu/projektu/zaliczenie lektury/pozytywna ocena z kolokwium podsumowującego treści ćwiczeń.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15

Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	52
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu, red. Dziamski G., Warszawa 1996
 Filipiak M., Od subkultury do kultury alternatywnej. Wprowadzenie do subkultur młodzieżowych, Lublin 2003.
 Home S., Gwałt na kulturze, Warszawa 1993
 Jawłowska A., Drogi kontrkultury, Warszawa 1975
 Kraków 1997
 Muggelton D., Wewnątrz subkultury, Kraków 2004
 Pęczak M., Mały słownik subkultur młodzieżowych, Warszawa 1972
 Thorne T., Słownik pojęć kultury postmodernistycznej, Warszawa 1995

Literatura uzupełniająca:

Golka M.(red.), Od kontrkultury do popkultury, Poznań 2002
 Golka M., Imiona wielokulturowości, Warszawa 2010
 Hoffmann B., Rock a przemiany kulturowe końca XX wieku, Warszawa 2001
 Jędrzejewski M., Młodzież a subkultury, Warszawa 1999
 Kempny M., Kiciński K., Zakrzewska E., Od kontestacji do konsumpcji. Szkice o przeobrażeniach współczesnej kultury, Warszawa 2004
 Kowalewski Z.M., RAP. Między Malkolmem X a subkulturą gangową, Warszawa 1994
 Krzemiński I., Lata 60-te, lata szalone. Kontrkultura i lata 60-te, "Znak" 1993, nr 4
 Prejs B., Subkultury młodzieżowe : bunt nie przemija. – Katowice 2010
 Turner S., Głód niebios. Rock'n'roll w poszukiwaniu zbawienia, Warszawa 1997

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej