

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA PAŹDZIERNIK 2022 – STYCZEŃ 2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Animacja i upowszechnianie kultury
Kod przedmiotu/ modułu*	KM44
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	komunikacja międzykulturowa
Poziom kształcenia	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok, sem. 1
Rodzaj przedmiotu	zajęcia fakultatywne
Język wykładowy	j. polski
Koordinator	Dr Zbigniew Lenart
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Magda Dolińska-Rydzek

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1			15						2

1.2. Sposób realizacji zajęć

 zajęcia w formie tradycyjnej I/LUB zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zależnie od sytuacji oraz zarządzeń)

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku): zaliczenie z oceną.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

**PODSTAWOWA WIEDZA O ROLI KULTURY W ŻYCIU SPOŁECZEŃSTW I PRZEMIANACH
CYWILIZACYJNYCH ORAZ PODSTAWOWA WIEDZA Z ZAKRESU KULTUROZNAWSTWA.**

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Student (ka) zna i rozumie pojęcie animacji kultury i upowszechniania kultury.
C2	Student (ka) rozróżnia pojęcia animacji, edukacji i upowszechniania kultury.
C3	Student(ka) potrafi samodzielnie tworzyć i realizować działania animacyjne, z uwzględnieniem potrzeb społeczności lokalnych.
C4	Student(ka) zna i rozumie procesy kulturalne zachodzące współcześnie w Polsce

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	ZNA PODSTAWOWĄ TERMINOLOGIE Z ZAKRESU WIEDZY O KULTURZE I KOMUNIKACJI	K_Wo2
EK_02	MA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ O GŁÓWNYCH KIERUNKACH ROZWOJU I NAJWAŻNIEJSZYCH NOWYCH OSIĄGNIĘCIACH W ZAKRESIE KOMUNIKACJI MIĘDZYKULTUROWEJ	K_Wo5
EK_03	MA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ O INSTYTUCJACH KULTURY I ORIENTACJĘ WE WSPÓŁCZESNYM ŻYCIU KULTURALNYM	K_Wo9
EK_04	POTRAFI RÓZPOZNAĆ, ZINTERPRETOWAĆ I ANALIZOWAĆ KRYTYCZNIE RÓŻNE RODZAJE WYTWORÓW KULTURY I OKREŚLIĆ ICH RANGĘ W PROCESIE KOMUNIKACJI MIĘDZYKULTUROWEJ	K_U05
EK_05	POTRAFI PRAWIDŁOWO INTERPRETOWAĆ ZJAWISKA SPOŁECZNO-KULTUROWE W ZAKRESIE KOMUNIKACJI MIĘDZYKULTUROWEJ	K_U11
EK_06	POTRAFI KOOPEROWAĆ	K_Ko2
EK_07	UCZESTNICZY W ŻYCIU KULTURALNYM, KORZYSTAJĄC Z RÓŻNYCH MEDIÓW I RÓŻNYCH JEGO FORM	K_Ko6

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka ćwiczeń konwersatoryjnych:

Treści merytoryczne
1. Podstawowe pojęcia – kultura – uczestnictwo w kulturze – upowszechnianie kultury -edukacja kulturalna – animacja kultury. Uwarunkowania uczestnictwa w kulturze artystycznej - 4 godz.

2. Rola, etos i odpowiedzialność animatora kultury – 2 godz.
3. Źródła finansowania kultury w Polsce – 2 godz.
4. Animacja i upowszechnianie kultury w zmieniającej się rzeczywistości – 2 godz.
5. Metody pracy w animacji i upowszechnianiu kultury w różnych środowiskach – 2 godz.
6. Prezentacja projektów studentów na zaliczenie – 2 godz.

3.4 Metody dydaktyczne

PROJEKT, DYSKUSJA, PRACA W GRUPACH, ANALIZA WYBRANYCH PRZYPADKÓW

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA, OCENA AKTYWNOŚCI NA ZAJĘCIACH	KONW.
EK_02	OBSERWACJA, OCENA AKTYWNOŚCI NA ZAJĘCIACH	KONW.
EK_03	OBSERWACJA, OCENA AKTYWNOŚCI NA ZAJĘCIACH	KONW.
EK_04	OBSERWACJA, OCENA AKTYWNOŚCI NA ZAJĘCIACH	KONW.
EK_05	OBSERWACJA, OCENA AKTYWNOŚCI NA ZAJĘCIACH	KONW.
EK_06	PRACA ZALICZENIOWA – PREZENTACJA ZREALIZOWANEGO PROJEKTU ANIMACYJNEGO	KONW.
EK_07	OBSERWACJA, OCENA AKTYWNOŚCI NA ZAJĘCIACH	KONW.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

ZALICZENIE Z OCENĄ, USTALENIE OCENY NA PODSTAWIE UDZIAŁU W ZAJĘCIACH, AKTYWNOŚCI NA ZAJĘCIACH ORAZ PREZENTACJI I ANALIZY PRZYKŁADOWYCH PROJEKTÓW ANIMACYJNYCH

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	33
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

- Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta⁴

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Grad Jan, Kaczmarek Urszula, *Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiana modelu. Skrypt dla studentów kulturoznawstwa*, wydanie II poprawione i uzupełnione, Poznań 2005.
- Józef Kargul, *Upowszechnianie, animacja i komercjalizacja kultury*, Warszawa 2012.
- Cyboran Beata, *Animacja kultury w systemie zależności instytucjonalnych*, Kraków 2018.

Literatura uzupełniająca:

- Gajda Janusz, *Pedagogika kultury w zarysie*, Kraków 2016.
- Mazepa Teresa, *Animacja kultury w praktyce edukacyjnej*, Rzeszów 2017.