

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2025
Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Teorie kultury
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, I semestr
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr hab. Beata Guzowska prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Beata Guzowska prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	15								3
I		30							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

× zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu ,

Ćwiczenia Zaliczenie na ocenę

Wykład Egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Brak

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Wykłady mają na celu zapoznanie studentów ze sposobami rozumienia filozofii i teorii kultury oraz przyswojenie wiedzy z zakresu antropologii kulturowej, socjologii kultury. Zadaniem wykładów jest także ukazanie studentom głównych problemów kultury w aspekcie filozoficznym i socjologicznym kształtujących się na przestrzeni dziejów. Ponadto celem wykładów jest zaakcentowanie zagadnień strukturalnych i funkcjonalnych kultury, problemów kultury masowej, dylematów kulturowo-społecznych związanych z zachodzącymi procesami globalizacji.
----	---

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
	WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE	
K_Wo2,	zna podstawową terminologię z zakresu wiedzy o kulturze i komunikacji	P6S_WG
K_Wo3,	ma uporządkowaną wiedzę podstawową z zakresu bloków i zagadnień dotyczących komunikacji międzykulturowej: 1) wiedzy o kulturze 2) wiedzy o komunikacji elementów filozofii i krytycznego myślenia	P6S_WG
	Umiejętności uczenia się: absolwent potrafi	
K_Uo1,	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z dziedziny kultury z wykorzystaniem różnych źródeł	P6S_UW
K_Uo3,	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	P6S_UU
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i analizowania zjawisk społecznych	P6S_UW
	Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	
K_Ko1,	rozumie potrzebę samodzielnego pogłębiania wiedzy o komunikacji międzykulturowej	P6S_KK

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

K_Ko4	rozumie różne dylematy związane z komunikacją międzykulturową	P6S_KK
K_Ko5	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego	P6S_KR

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Zakres pojęcia kultura.
Filozofia kultury a kulturowe uprawomocnienie.
Główne problemy interkulturowej filozofii kultury.
Reguły ponadkulturowe a różnice międzykulturowe.
Kulturowe zróżnicowanie narodowych i regionalnych tożsamości.
Rola kultury w procesie komunikacji.
Wielokulturowość – transgraniczność, granice, pogranicza
Wizja nowej kultury i nowego społeczeństwa – od antyku po współczesność

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
„Kłopoty z kulturą” – definicje, wymiary, kategorie
Teoria kultury jako filozofia kultury
Metody badania kultury
Kultura jako system wartości
Problem relatywizmu i uniwersalizmu aksjologicznego
Kultura elitarna – przegląd stanowisk
Kultura popularna – przegląd teorii
Kultura masowa – przegląd teorii
Idea kultury w dyskursie publicznym
Globalizacja kultury – mobilność, fundamentalizm
Nowe formy uczestnictwa w kulturze
Kultura wirtualna
Wielokulturowość i multikulturalizm
Tożsamość w wielokulturowej rzeczywistości
Wyzwania wielokulturowości

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy,
Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją,

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
K_W02, K_W03, K_U01, K_U03, K_U13, K_K01, K_K04, K_K05	obserwacja w trakcie zajęć, EGZAMIN USTNY	WYKŁAD
K_W02, K_W03, K_U01, K_U03, K_U13, K_K01, K_K04, K_K05	OCENA AKTYWNOŚCI NA ZAJĘCIACH I PRZYGOTOWYWANYCH PRZEZ STUDENTA REFERATÓW, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOLOKWIMUM ZALICZENIOWE	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Udział w zajęciach, aktywność podczas dyskusji nad wybranymi zagadnieniami wykładu, analiza tekstów, kolokwium zaliczeniowe.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	45h
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10h
Godziny nie kontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35h
SUMA GODZIN	90h
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3 ects

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

R. Nisbett, *Geografia myślenia. Dlaczego ludzie Wschodu i Zachodu myślą inaczej*, Sopot 2011

Ph. Nemo, *Co to jest Zachód?* Warszawa 2006

A. Appadurai, *Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji*, Kraków 2005

R. Benedict, *Wzory kultury*, Warszawa 1996

E. Cassirer, *Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury*, Warszawa 1971

F. Copleston, *Filozofie i kultury*, Warszawa 1986

H.-G. Gadamer, *Dziedzictwo Europy*, Warszawa 1992

M. Golka, *Imiona wielokulturowości*, Warszawa 2010

R. Kapuściński, *Ten Inny*, Kraków 2006

A. Kłoskowska, *Socjologia kultury*, Warszawa 1981

B. Kotowa, J. Sójka (red.), *Kultura jako przedmiot badań*, Poznań 2001

R. Linton, *Kulturowe podstawy osobowości*, PWN, Warszawa 1975

A. Pałubicka (red.), *Kulturowe konteksty idei filozoficznych*, Poznań 1997

Z. Rosińska, J. Michalik (red.), *Co to jest filozofia kultury?*, Warszawa 2006

Literatura uzupełniająca:

M. Carrithers, *Dlaczego ludzie mają kultury. Uzasadnienie antropologii i różnorodności społecznej*, Warszawa 1994

A. Dąbrowska, J. Anusiewicz, *Językowy obraz świata i kultura*, Wrocław 2000

F. Donicik, *Koncepcja rozwoju społeczno-kulturalnego*, Ossolineum 1982

O.Kozlova, A.Kołodziej-Durnaś (red.), *Kulturowe zróżnicowanie narodowych, regionalnych i organizacyjnych tożsamości*, Szczecin 2011

A. Gehlen, *W kręgu antropologii i psychologii społecznej*, Warszawa 2001

E. Nowicka, *Świat człowieka, świat kultury*, Warszawa 2001

B. SZYMAŃSKA, *KULTURY I PORÓWNANIA*, KRAKÓW 2003