

SYLABUS
OBOWIĄZUJE OD CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Semiotyka z elementami semiotyki kultury
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia dzienne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr II
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	Język polski
Koordinator	Dr Paweł Balcerak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Paweł Balcerak

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	15	15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZNIEM Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Brak

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C1	Zapoznanie z podstawowymi ideami i kategoriami semiotyki
C2	Dostarczenie informacji dotyczących funkcjonowania różnorodnych systemów znaków
C3	Zapoznanie z wybranymi przedstawicielami badań semiotycznych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Absolwent zna i rozumie terminologię z zakresu wiedzy kulturze jako systemie znaków i symboli	KW_02
EK_02	Absolwent zna i rozumie powiązania wiedzy o komunikacji międzykulturowej z wiedzą o kulturze jako systemie znaków	KW_03
EK_03	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE METODY ANALIZY I INTERPRETACJI RÓŻNYCH WYTWORÓW KULTURY JAKO SYSTEMÓW ZNAKÓW	KW_06
EK_04	Absolwent potrafi posługując się właściwymi ujęciami teoretycznym rozpoznać, zinterpretować i analizować krytycznie różnego rodzaju systemy znaków występujące w kulturze	KU_03
EK_05	Absolwent potrafi przeprowadzać pisemną analizę semiotyczną	KU_08
EK_06	Absolwent jest gotów do samodzielnego inicjowania działań na rzecz kultury	KK_04

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Pojęcia znaku, kultury i wprowadzenie do semiotyki współczesnej
2. Semiotyka kultury jako dyscyplina naukowa – krótka historia semiotyki
3. Kody językowe, systemy znaków
4. Analiza paradygmatyczna i syntagmatyczna
5. Komunikacja jako zjawisko semiotyczne
6. Wybrane problemy z semiotyki kultury (wierzenia, obyczaje, wartości rytuały w kulturach Chin, Indii i Japonii)
7. Które zjawiska można rozpatrywać jako systemy znaków?

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

1. Koncepcje znaku
2. Semiotyka Barthesa
3. Koncepcja komunikacji Jakobsona
4. Różnorodne systemy znaków (muzyka, mowa ciała, ubiór, itp.)
5. Analiza popularnych znaków i symboli kulturowych
6. Analiza semiotyczna wybranych obiektów
7. Pluralizm kultur: wielość i różnicowanie form kulturowych

3.4 Metody dydaktyczne

WYKŁAD: WYKŁAD PROBLEMOWY, PREZENTACJA MULTIMEDIALNA

ĆWICZENIA: DYSKUSJA, ANALIZA TEKSTU

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	TEST ZALICZENIOWY	W
EK_02	TEST ZALICZENIOWY	W
EK_03	TEST ZALICZENIOWY	W
EK_04	PRACA PISEMNA	W, ĆW
EK_05	PRACA PISEMNA	W, ĆW
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZJĘĆ	ĆW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

WARUNKIEM UZYSKANIA ZALICZENIA JEST PRZYGOTOWANIE PRACY PISEMNEJ NA TEMAT ZWIĄZANY Z TEMATYKĄ ZAJĘĆ ORAZ ZDANIE TESTU KOŃCOWEGO. OCENA Z TESTU BĘDZIE WYSTAWIANA NA PODSTAWIE ILOŚCI UZYSKANYCH PUNKTÓW WEDŁUG SKALI:

0-50% - NIEDOSTATECZNY

51-60% - DOSTATECZNY

61-70% - PLUS DOSTATECZNY

71-80% - DOBRY

81-90% - PLUS DOBRY

91-100% - bardzo dobry

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	40
SUMA GODZIN	80
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>LITERATURA PODSTAWOWA:</p> <p>D. CHANDLER, <i>WPROWADZENIE DO SEMIOTYKI</i>, WARSZAWA 2011.</p> <p>J. ŁOTMAN, <i>UNIWERSUM UMYSŁU. SEMIOTYCZNA TEORIA KULTURY</i>, GDAŃSK 2008.</p> <p>R. BARTHES, <i>IMPERIUM ZNAKÓW</i>, WARSZAWA 2004.</p> <p>R. BARTHES, <i>PODSTAWY SEMIOLOGII</i>, KRAKÓW 2009.</p> <p>U. ECO, <i>TEORIA SEMIOTYKI</i>, KRAKÓW 2009.</p>
<p>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:</p> <p>HAJIME NAKAMURA, <i>SYSTEMY MYŚLENIA LUDÓW WSCHODU. INDIE, CHINY, TYBET, JAPONIA</i>, KRAKÓW 2005.</p> <p>HAMMUDAH ABDALATI, <i>SPOJRZENIE W ISLAM</i>, ŁÓDŹ 1993.</p> <p>L. WASILIEW, <i>KULTY, RELIGIE I TRADYCJE CHIN</i>, WARSZAWA 1974.</p> <p>R. BARTHES, <i>MITOLOGIE</i>, WARSZAWA 2008.</p> <p>R. BARTHES, <i>SYSTEM MODY</i>, KRAKÓW 2005.</p> <p>U. ECO, <i>NIEOBECNA STRUKTURA</i>, WYDAWNICTWO KR, WARSZAWA 2003.</p> <p>U. ECO, R. RORTY, J. CULLER, CH. BROOKE-ROSE, <i>INTERPRETACJA I NADINTERPRETACJA</i>, KRAKÓW 2008.</p> <p>U. ECO, <i>OD DRZEWA DO LABIRYNTU. STUDIA HISTORYCZNE O ZNAKU I INTERPRETACJI</i>,</p>

WARSZAWA 2009.

U. ECO, *PEJZAŻ SEMIOTYCZNY*, WARSZAWA 1972.

U. ECO, *SUPERMAN W LITERATURZE MASOWEJ. POWIEŚĆ POPULARNA – MIĘDZY
RETORYKĄ A IDEOLOGIĄ*, KRAKÓW 2008.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej