

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Socjologia kultury
Kod przedmiotu*	KM32
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok 2, semestr III
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	jęz. polski
Koordinator	Magdalena Żardecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dominik Porczyński

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	30								3

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza wyniesiona z przedmiotów Język polski, Historia i Wiedza o społeczeństwie na poziomie szkoły ponadpodstawowej
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat socjologii kultury jako ważnego działu socjologii, stosowanych przez nią metod badawczych, jej związków z innymi dziedzinami wiedzy, najważniejszych jej przedstawicieli, najważniejszych problemów, którymi się zajmuje
C2	Zachęcenie do samodzielnej lektury prac socjologów kultury oraz samodzielnego obserwowania życia społecznego
C3	Wyrobienie umiejętności spoglądania na współczesne życie społeczne przez pryzmat pojęć i teorii socjologicznych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student lub studentka zna i rozumie społeczne aspekty instytucjonalnego i pozainstytucjonalnego przejawiania się zjawisk kulturowych	K_W09
EK_02	Student lub studentka zna i rozumie lokalne, regionalne, państwowo-narodowe i globalne powiązania między różnymi przejawami pozainstytucjonalnych lub instytucjonalnych zjawisk kulturowych	K_W10
EK_03	Student lub studentka zna i rozumie wzajemne warunkowanie się przemian społecznych i kulturowych w różnych okresach historycznych	K_W11
EK_04	Student lub studentka zna i rozumie znaczenie norm, wartości, wierzeń i praktyk w reprodukowaniu struktur i instytucji społecznych	K_W12
EK_05	Student lub studentka rozwija swoją wyobraźnię socjologiczną w celu lepszej interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych	K_U13
EK_06	Student lub studentka uznaje wpływ zjawisk społecznych na komunikację międzykulturową	K_K05

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Socjologia jako dyscyplina naukowa i jej miejsce wśród innych nauk o kulturze
2. Metodologiczne aspekty socjologicznego badania kultury
3. Kultura jako przedmiot badań socjologii: od podejścia wąskiego do poszerzonego pola kultury
4. Kultura jako odzwierciedlenie społeczeństwa: koncepcje K. Marksa
5. Społeczeństwo jako odzwierciedlenie kultury: koncepcje E. Durkheima i M. Webera
6. Społeczne wytwarzanie kultury: interakcjonizm symboliczny i światy sztuki
7. Produkcja, dystrybucja i odbiór kultury
8. Subkultury, nowoplemiona, fandomy

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

9. Socjologia sztuki
10. Socjologia religii
11. Kultury lokalne i narodowe w procesach globalizacji
12. Przeszłość jako wartość: dziedzictwo, tradycja i pamięć jako przedmiot badań

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	PRACA ZALICZENIOWA	W
EK_02	PRACA ZALICZENIOWA	W
EK_03	PRACA ZALICZENIOWA	W
EK_04	PRACA ZALICZENIOWA	W
EK_05	PRACA ZALICZENIOWA	W
EK_06	PRACA ZALICZENIOWA	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

WYKŁAD

Obecność: dopuszczalna jest jedna nieobecność nieusprawiedliwiona. Każda kolejna obniża ocenę z przedmiotu.

Praca zaliczeniowa poświęcona wybranemu zagadnieniu z zakresu socjologii kultury.

Objętość: 20 tys. znaków, Times New Roman, 12 pkt., 1,5 wiersza odstępu, justowanie, format *.doc lub *.docx, przypisy harwardzkie.

Praca powinna zawierać wstęp, rozwinięcie, zakończenie oraz spis literatury.

Terminy:

3 zajęcia – wstępne ustalenie tematu;
6 zajęcia – sformułowanie problemu i przedstawienie literatury do akceptacji;
12 zajęcia – dostarczenie gotowej pracy.

Literatura wykorzystana w pisaniu pracy powinna zawierać co najmniej trzy pozycje książkowe lub artykuły naukowe. Informacje ze stron internetowych mogą pełnić jedynie funkcję uzupełniającą i powinny być zweryfikowane przed wykorzystaniem w pracy.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	40
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
M. Golka: *Socjologia kultury*. Warszawa: Scholar, 2008.
W. Griswold: *Socjologia kultury*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013.
A. Kłoskowska: *Socjologia kultury*: Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007.
J. Kurczewska: *Kanon kultury narodowej*. w: J. Kurczewska (red.) *Kanon kultury narodowej*. Warszawa: Oficyna Naukowa, 2000.
D. Porczyński: *Warsztaty wyobraźni i parki rozrywki: społeczne konstruowanie znaczeń w fandomach gier fabularnych*. Rzeszów: Wydawnictwo UR, 2021.

Literatura uzupełniająca:
P. Bourdieu: *Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądowniczej*. Warszawa:

Scholar, 2000.

N. Elias: *O procesie cywilizacji: analizy socjo- i psychogenetyczne.*

Warszawa: Wydawnictwo A.B., 2011.

A. Giddens: *Socjologia.* Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000.

T. Szlendak, K. Olechnicki: *Nowe praktyki kulturowe Polaków.* Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2017.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej