

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 1 października 2020 – 30 września 2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Filozofii
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	Podstawowy
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok III, semestr I-II
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr Marcin Subczak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Marcin Subczak

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5.					30				16 łącznie (semestr 5 + semestr 6)
6.					30				16 łącznie (semestr 5 + semestr 6)

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student powinien dysponować zdobytą w trakcie studiów wiedzą historyczną, filozoficzną a także wiedzą dotyczącą specyfiki wielokulturowości oraz prezentować umiejętność pracy z tekstem literackim i naukowym.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zaznajomienie z podstawowymi umiejętnościami dotyczącymi lektury, analizy i interpretacji tekstu
C ₂	Przedstawienie możliwości problematyzacji zagadnień teoretyczno-badawczych a także zapoznanie z budową struktur argumentacyjnych
C ₃	Nabycie umiejętności konstrukcji tekstu według klasycznego planu (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), a także zaznajomienie z technikami i możliwościami korzystania ze źródeł oraz ich cytowania

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Absolwent zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury	K_Wo6
EK_02	Absolwent potrafi formułować problemy badawcze z zakresu dyscyplin dotyczących komunikacji międzykulturowej	K_Uo2
EK_03	Absolwent jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K_Ko3

3.3 Treści programowe

<p>1. Ogólna charakterystyka pracy licencjackiej. (2 godz.) Praca licencjacka jako studium krytyczno-analityczne. Charakterystyka pracy; praca licencjacka jako pisemne opracowanie zagadnienia naukowego prezentujące ogólną wiedzę i umiejętności studenta, ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności myślenia, analizowania i wnioskowania.</p>
<p>2. Temat – tytuł – struktura – plan pracy. (2 godz.) Przedmiot i cel badań; hipotezy, problemy i zadania badawcze. Metody, techniki oraz narzędzia badawcze. Wstępna lektura i orientacja w bibliografii przedmiotu. Wybór i zakres przedmiotu badań.</p>
<p>3. Wybór tematu – problematyzacja. (2 godz.) Temat pracy jako forma problematyzacji wybranego zagadnienia teoretycznego. Kwestia wyboru tematu i wstępne oszacowanie możliwości jego zrealizowania. Zagadnienie „problematyzacji” czyli wieloaspektowego ujęcia analityczno-krytycznego. Ocena możliwości i dostępności źródeł (literatury). Nowatorstwo i oryginalność ujęcia tematu.</p>
<p>4. Wybór tematu – argumentacja. (2 godz.) Praca dyplomowa jako egzemplifikacja rozumowania, sztuki dowodzenia, umiejętności doboru źródeł</p>

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

oraz budowania dyskursu. Krytyczno-polemiczne oraz afirmacyjne wykorzystanie źródeł.
5. Plan i konspekt pracy. (2 godz.) Struktura planu jako rozwinięcie tematu pracy. Plan pracy – czyli ścieżka argumentacyjna. Adekwatność, spójność, precyzja i wyczerpanie tematu.
6. Struktura pracy cz. I: ogólna charakterystyka struktury pracy. (2 godz.) Ogólna struktura pracy: strona tytułowa, spis treści, wstęp, część zasadnicza, zakończenie, bibliografia.
7. Struktura pracy cz. II: szczegółowa charakterystyka struktury pracy. (2 godz.) Szczegółowa charakterystyka wszystkich elementów struktury pracy licencjackiej, w aspekcie ich specyfiki i poprawności.
8. Struktura pracy cz. III: struktura rozdziałów i podrozdziałów. (2 godz.) Rozdział jako samodzielna jednostka (moduł) tekstu. Zasady formułowania rozdziałów (ciągłość, spójność, konsekwencja, samodzielność); logika układu i ścieżka argumentacyjna. Podrozdział (podpunkt) jako składowa rozdziału. Zasada proporcjonalności tekstu.
9. Wymogi edycyjne (techniczne). (2 godz.) Język pracy, format, czcionka, interlinia, marginesy, wyrównania, akapit, numeracja stron, rozdziałów, podrozdziałów, paragrafów, numeracja ilustracji, tabel, zestawień, wykresów. Edycja zapisu bibliograficznego.
10. Zasady odniesień bibliograficznych cz. I: cytowanie. (2 godz.) Prawa i obowiązki w zakresie gromadzenia materiałów bibliograficznych. Warunki korzystania ze źródeł bibliograficznych; zasady, miejsce i format cytatów. Specyfika odwołań bibliograficznych: miejsce i forma zapisu. Zasady uczciwości i przejrzystości cytowania – ochrona własności intelektualnej.
11. Zasady odniesień bibliograficznych cz. II: przypisy (odsyłacze). (2 godz.) Modele cytowania; numeracja i forma zapisu. Style tworzenia przypisów: przypisy tradycyjne, przypisy harwardzkie (oksfordzkie), przypisy liczbowe. Zasada konsekwencji i jednolitości formułowania odniesień bibliograficznych.
12. Bibliografia. (2 godz.) Miejsce i rola bibliografii w pracy licencjackiej; układ pozycji bibliograficznych; format zapisu; kolejność; odniesienia do publikacji monograficznych, prac zbiorowych oraz artykułów w czasopismach.
13. Technika pracy. (2 godz.) Wybór, gromadzenie i lektura źródeł. Szacowanie dostępności i wybór potrzebnych fragmentów (notatki, kopie, streszczenia). Ciągłość pracy w ramach rozdziału/zagadnienia. Edycja docelowa.
14. Omówienie procedury dyplomowania. (2 godz.) Warunki zaliczenia seminarium licencjackiego, warunki zatwierdzenia pracy, terminy, zasady zgodności pracy w wersji tradycyjnej (papierowej) i elektronicznej. Omówienie zasad umieszczania pracy w systemie Wirtualna Uczelnia. Regulamin antyplagiatowy oraz Jednolity System Antyplagiatowy.
15. Ocena i recenzja pracy. (2 godz.) Prezentacja i omówienie kryteriów oceny dokonywanej przez promotora pracy oraz recenzenta. Omówienie przebiegu procedury egzaminu dyplomowego. Komisja, promotor, recenzent – pytania i odpowiedzi.
16-30. Indywidualna praca z poszczególnymi studentami

3.4 Metody dydaktyczne

- *przedstawienie teoretyczno-problemowe*
- *prezentacja multimedialna konkretnych przykładów zastosowania i wykorzystania bibliografii, źródeł, cytatów oraz przedstawienie modelowej struktury pracy*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

	trakcie zajęć)	
EK_01	FORMALNA I MERYTORYCZNA OCENA FRAGMENTÓW (ROZDZIAŁÓW) PRACY, A NASTĘPNIE JEJ CAŁOŚCI	SEMINARIUM 1-15
EK_02	FORMALNA I MERYTORYCZNA OCENA FRAGMENTÓW (ROZDZIAŁÓW) PRACY, A NASTĘPNIE JEJ CAŁOŚCI	SEMINARIUM 1-15
EK_03	FORMALNA I MERYTORYCZNA OCENA FRAGMENTÓW (ROZDZIAŁÓW) PRACY, A NASTĘPNIE JEJ CAŁOŚCI	SEMINARIUM 1-15

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Podstawowym warunkiem zaliczenia seminarium jest napisanie pracy licencjackiej a następnie wprowadzenie jej do systemu Wirtualna Uczelnia w adekwatnym czasie.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	100
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	240
SUMA GODZIN	400
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	16

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie przewidziano
zasady i formy odbywania praktyk	Nie przewidziano

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
 Antczak S., Cieślarczyk M., *Jak napisać pracę dyplomową?*, Wydawnictwo Akademii Podlaskiej, Siedlce 2004
 Bosak W. *Metodologiczne paradygmaty prac naukowych. Prace licencjackie, prace magisterskie*, "Więcesław", Jasło 2010
 Czarnecki E., *Teoria i praktyka tworzenia tekstów*, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, Płock 2010
 Dudziak A., *Redagowanie prac dyplomowych. Wskazówki metodyczne dla*

- studentów, "Difin", Warszawa 2008
- Duraj-Nowakowska K., *Studiowanie literatury przedmiotu*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2002
- Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, przeł. G. Jurkowlaniec, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007
- Gambarelli G., Łucki Z., *Praca dyplomowa i doktorska. Zdobywanie promotora, pisanie na komputerze, opracowanie redakcyjne, prezentowanie, publikowanie*, CeDeWu, Warszawa 2015
- Gierz W., *Jak pisać pracę licencjacką? Poradnik metodyczny*, WSTiH, Gdańsk 2006
- Hombek D., *Zasady opracowania prac dyplomowych*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Kielce 2015
- Jura J., *Metodyka przygotowania prac dyplomowych: licencjackich i magisterskich*, Wyższa Szkoła Ekonomiczna, Warszawa 2000
- Kaczmarek B., *Op. cit., czyli Jak budować przypisy bibliograficzne. Poradnik metodyczny*, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Stanisława Staszica, Piła 2007
- Kaczmarek S., *Jak polubić pracę dyplomową?*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2012
- Kalita C., *Zasady pisania licencjackich i magisterskich prac badawczych. Poradnik dla studentów*, Arte, Warszawa, Biała Podlaska 2011
- Kamiński T., *Poradnik dla prowadzącego i dla piszącego pracę dyplomową*, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Ekonomiczno-Informatycznej, Warszawa 2000
- Koziół L. (i in.), *Kompendium wiedzy o technice przygotowania pracy dyplomowej*, Małopolska Wyższa Szkoła Ekonomiczna w Tarnowie, Tarnów 2008
- Kozłowski R., *Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu*, WKP, Kraków 2009
- Kowalski K., *O istocie dziedzictwa europejskiego – rozważania*, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2013, s. 79-112
- Krawczyk R., *Podstawy cywilizacji europejskiej*, WSHiP im. R. Łazarskiego w Warszawie, Warszawa 2004
- Krystek J., *Poradnik pisania pracy dyplomowej*, Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej, Łódź 2021
- Kwaśniewska K., *Jak pisać prace dyplomowe. (Wskazówki praktyczne)*, Wydawnictwo Kujawsko-Pomorskiej Szkoły Wyższej, Bydgoszcz 2005
- Lakoff G., Johnson M., *Metafory w naszym życiu*, przeł. T. P. Krzeszowski, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2010
- Majchrzak J., *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji*, Akademia Ekonomiczna w Poznaniu, Poznań 1995

- Matysek A., *Cyfrowy warsztat humanisty*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2020
- Orylska J., *Wskazówki metodyczne opracowywania prac naukowych z wykorzystaniem techniki komputerowej*, Wydawnictwo Akademii Rolniczej, Szczecin 1993
- Ozorowski M., *Przewodnik dla piszących pracę naukową*, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2006
- Pajak K., *Poradnik dla studentów piszących prace dyplomowe (licencjackie, magisterskie)*, Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2003
- Pawlik K., *Dyplom z Internetu. Jak korzystać z Internetu pisząc prace dyplomowe?*, CeDeWu, Warszawa 2020
- Pioterek P., Zieleniecka B., *Technika pisania prac dyplomowych*, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Bankowej, Poznań 1997
- Polak P., *Wprowadzenie do pracy naukowej w filozofii. Podręcznik do zajęć "Metodyka pracy naukowej i obsługi komputera" na kierunku filozofia*, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II. Wydawnictwo Naukowe, Kraków 2012
- Pott H.-G., *Krótką historia kultury europejskiej*, przeł. J. Dąbrowski, ATUT, Wrocław 2007
- Pułło A., *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, "LexisNexis", Warszawa 2003
- Rietbergen P., *Europa. Dzieje kultury*, przeł. R. Bartoń, Książka i Wiedza, Warszawa 2001
- Rzeźnik Cz., Rybacki P., *Metodyka prac dyplomowych inżynierskich i magisterskich*, Wydawnictwo Uniwersytetu Przyrodniczego, Poznań 2018
- Siuda P., *Publikacje naukowe. Praktyczny poradnik dla studentów, doktorantów i nie tylko*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2018
- Stoczewska B., *Jak pisać pracę licencjacką lub magisterską. Poradnik dla studentów*, Krakowska Szkoła Wyższa im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Krakowskie Towarzystwo Edukacyjne - Oficyna Wydawnicza "AFM", Kraków 2007
- Strózik Z., *Metodyka pisemnych prac naukowych*, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2020
- Szmigielska T. U., *Poradnik dla piszącego pracę dyplomową*, Wydawnictwo WSE-I, Warszawa 2005
- Tarnas R., *Dzieje umysłowości zachodniej. Idee, które ukształtowały nasz światopogląd*, przeł. M. Filipczuk, J. Ruszkowski, Zysk i S-ka, Poznań 2002
- Turek M., *Zasady tworzenia prac promocyjnych*, Wydaw. Politechniki

- Śląskiej, Gliwice 2008
- Urban W., *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, Wydawnictwo Uniwersytetu Ekonomicznego, Wrocław 2010
- Węglińska M., *Jak pisać pracę magisterską? Poradnik dla studentów*, "Impuls", Kraków 1997
- Wierzbicki B., *Praca magisterska - od irytacji do satysfakcji*, "Temida 2" , Wydział Prawa Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2001
- Wojciechowska R., *Przewodnik metodyczny pisania pracy dyplomowej*, Difin, Warszawa 2010
- Wosik E., *Raport o zasadach poszanowania autorstwa w pracach dyplomowych oraz doktorskich w instytucjach akademickich i naukowych*, Instytut Społeczeństwa Wiedzy, Warszawa 2005
- Woźniak K., *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Łódź 1998
- Wójcik K., *Piszę pracę magisterską. Poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich)*, Oficyna Wydawnicza Szkoły Głównej Handlowej, Warszawa 2002
- Wrycza-Bekier J., *Kreatywna praca dyplomowa. Jak stworzyć fascynujący tekst naukowy*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2011
- Zaczyński P., *Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych, i magisterskich*, "Żak", Warszawa 1995
- Zbroińska B., *Piszę pracę licencjacką i magisterską. Praktyczne wskazówki dla studenta*, Wydaw. Akademii Świętokrzyskiej, Kielce 2002
- Zenderowski R., *Praca magisterska, licencjat. Krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej*, "CeDeWu", Warszawa 2009
- Zenderowski R., *Praca magisterska. Jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne*, "CeDeWu", Warszawa 2004
- Zenderowski R., *Technika pisania prac magisterskich i licencjackich*, CeDeWu, Warszawa 2020
- Zenderowski R., *Praca magisterska, licencjat. Przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej*, CeDeWu, Warszawa 2022
- Żółtowski B., *Seminarium dyplomowe. Zasady pisania prac dyplomowych*, Wydaw. Uczelniane AT-R, Bydgoszcz 1997
- Żółtowski B., *Poradnik kreatywnego twórcy. Seminarium dyplomowe, prace dyplomowe*, Wydawnictwa Uczelniane Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego, Bydgoszcz 2016