

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu/ modułu | Muzyka jako uniwersalny kod kulturowy |
| Kod przedmiotu/ modułu* | KM55 |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek) | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja międzykulturowa |
| Poziom kształcenia | Studia I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | III rok, sem. 6 |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot fakultatywny |
| Język wykładowy | j. polski |
| Koordinator | dr Wojciech Kwieciński |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Wojciech Kwieciński |

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt ECTS |
|-----------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|------------------|--------------------|
| 6 | | | 30 | | | | | | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe informacje z zakresu historii muzyki i jej funkcji (kulturowych, społecznych)

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

| | |
|----|---|
| C1 | - przekazanie treści obejmujących katalog podstawowych pojęć muzycznych, zarys historii muzyki, charakterystyczne cechy epok i stylów muzycznych oraz sylwetki najważniejszych wykonawców |
| C2 | - prezentacja i analiza zjawisk muzycznych w kontekście przemian estetycznych i kulturowych poszczególnych epok |
| C3 | - określenie społecznych i kulturowych funkcji twórczości muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem realiów współczesnych |

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

| EK (efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu) | Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK) |
|------------------------|---|---|
| EK_01 | STUDENT MA WIEDZĘ O ROLI I ZNACZENIU MUZYKI W KOMUNIKACJI MIĘDZYKULTUROWEJ -ZNA PODSTAWOWĄ TERMINOLOGIE MUZYCZNĄ -MA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ O GŁÓWNYCH KIERUNKACH ROZWOJU I NAJWAŻNIEJSZYCH NOWYCH OSIĄGNIĘCIACH POSZCZEGÓLNYCH EPOK, STYLÓW MUZYCZNYCH I ICH PRZEDSTAWICIELI (KOMPOZYTORÓW I WYKONAWCÓW) -MA ŚWIADOMOŚĆ UNIWERSALNEJ NATURY JĘZYKA MUZYCZNEGO ORAZ JEGO ELASTYCZNOŚCI I KULTUROWEJ ZMIENNOŚCI JEGO ZNACZEŃ | K_Wo2 K_Wo8 |
| EK_02 | STUDENT POTRAFI ROZPOZNAĆ RÓŻNE RODZAJE/GATUNKI/STYLE MUZYCZNE ORAZ WIODĄCYCH WYKONAWCÓW OKREŚLIĆ ICH RANGĘ NA TLE EPOKI -POTRAFI WŁAŚCIWIE ANALIZOWAĆ PRZYCZYNY I PRZEBIEG WYBRANYCH PROCESÓW I ZJAWISK MUZYCZNYCH NA TLE PRZEMIAN (POLITYCZNYCH, SPOŁECZNYCH, KULTUROWYCH) | K_U12 |
| EK_03 | docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości, ocenia poziom swojej wiedzy oraz umiejętności, posiada motywację do samokształcenia i samorozwoju. | K_Ko5 |

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |
| |
| |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| 1. Historia muzyki w zarysie |
| 2. Definiowanie podstawowych pojęć z zakresu stylistyki i estetyki poszczególnych epok muzycznych |
| 3. Rozróżnianie nurtów i gatunków muzycznych, określanie cech charakterystycznych twórczości wybranych kompozytorów i wykonawców |
| 4. Omówienie wybranych procesów i zjawisk muzycznych na tle przemian politycznych, społecznych, kulturowych określonych epok (Oświecenie/Romantyzm/Modernizm) |
| 5. Funkcje muzyki (religijne, społeczne, kulturowe) |
| 6. Język muzyczny w komunikacji międzykulturowej |
| 7. Uniwersalizm muzyki w realiach wieku XX /XXI – popularyzacja/ dominacja wzorców anglosaskich/eklektyzm/nurty pielęgnujące tradycje regionalne/world music. |

3.4 Metody dydaktyczne

- Elementy wykładu połączone z prezentacją multimedialną
- Analiza esejów, tekstów krytycznych połączona z dyskusją
- Praca w grupach nad wybranymi zagadnieniami- dyskusja
- Metoda projektów

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (ćw) |
|---------------|---|--------------------------------|
| EK_01 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT, KOLOKWIMUM | KONWERSATORIUM |
| EK_02, EK_03 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT, KOLOKWIMUM | KONWERSATORIUM |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Przygotowanie do zajęć, opracowanie referatu/projektu/zaliczenie lektury/pozytywna ocena z kolokwium podsumowującego treści ćwiczeń.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2 |

| | |
|--|-----|
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 68 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 4 |

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

| |
|--|
| <p>Literatura podstawowa:</p> <p>Encyklopedia Muzyczna PWN, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001 Encyklopedia muzyki rozrywkowej, red. W. Panek, Warszawa 2000 Gwizdalanka D., Historia muzyki, t. I, II, III, PWM, Kraków 2005, 2006, 2009 Jeliński M., Muzyka popularna jako wehikuł ideologiczny, Toruń 2011 Kaliszewski A., Główne nurty w kulturze XX i XXI wieku, Warszawa 2012 Niedziela-Meira J., Historia Jazzu. 100 wykładów, Katowice 2014 Steen M., Wielcy kompozytorzy i ich czasy, Poznań 2016 Wolański A., Słownik terminów muzycznych muzyki rozrywkowej, Warszawa 2000</p> |
| <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego, red. T. Malecka, Kraków 1990 Bukofzer M., Muzyka w epoce baroku, Kraków 1970 Einstein A., Muzyka w epoce romantyzmu, Kraków 1983 Jarzębska A., Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004 Kisielewski S., Pisma i felietony muzyczne, T. 1 i 2, Warszawa 2012 Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, red. Cox Ch., Warner D., Poznań 1997 Misiak, T., Muzyka jako wspólnota: kulturowe wzory odbioru muzyki w europejskiej kulturze muzycznej, Warszawa 1990 Mozart i współcześni. Muzyka w Europie Środkowej w XVIII w., red. Golianek R.D., Stróżyńska B, Łódź 2007 Tyrmand L. U brzegów jazzu, Kraków 1957/1992</p> |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej