

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024
Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Ochrona własności intelektualnej
Kod przedmiotu*	OPOW
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Nauk Prawnych
Kierunek studiów	Lingwistyka stosowana
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, 6 semestr
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr Anna Wójtowicz-Dawid
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Anna Wójtowicz-Dawid

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6	10	-	-	-	-	-	-	-	1

1.2. Sposób realizacji zajęć

- w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE NA OCENĘ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

brak

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1 Wykształcenie umiejętności wykorzystywania instrumentów prawnych

C1	Wykształcenie umiejętności wykorzystywania instrumentów prawnych
C1	Wykształcenie umiejętności wykorzystywania instrumentów prawnych

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W14
EK_02	ZNA ZAKRES POSIADANEJ WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI ORAZ MA ŚWIADOMOŚĆ PERSPEKTYW DALSZEGO ROZWOJU	K_K01
EK_03	POTRAFI ZASIĘGNAĆ OPINII SPECJALISTÓW Z DZIEDZINY PRAWA	K_K11

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none"> 1. Geneza i miejsce współczesnego prawa autorskiego i praw pokrewnych. 2. Przedmiot i podmioty prawa autorskiego, podstawowe definicje. 3. Prawa osobiste twórców do chronionych utworów. 4. Pojęcie i podstawowy katalog praw majątkowych oraz pola eksploatacji utworu. Licencja. 5. Postacie naruszenia autorskich praw osobistych i majątkowych - pojęcie plagiatu, piractwa.. 6. Zarządzanie prawami autorskimi 7. Pojęcie i zasady dozwolonego użytku prywatnego i publicznego z utworu. 8. Uiszczanie opłat z tytułu przegrywania, kopiowania i reprografii. 9. Rodzaje utworów 10. Umowy licencyjne: ograniczona, pełna, niewyłączna, sublicencja, otwarta, dorozumiana, przymusowa.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną połączony z metodą aktywizującą w formie dyskusji dydaktycznej związanej z wykładem

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	ZALICZENIE - KOŁOKWIUM	W
EK_02	zaliczenie - KOŁOKWIUM	W
EK_03	zaliczenie - KOŁOKWIUM	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Zaliczenie pisemne z oceną. Obejmuje wiedzę z wykładu oraz aktów prawnych i zalecanej literatury.</p> <p>Zaliczenia w postaci testu jednokrotnego wyboru. Test składa się z 20-35: za każdą poprawną odpowiedź student uzyskuje +1 pkt. Dodatkowo test zawiera tym 1-3 pytań otwartych – za każdą poprawną odpowiedź od 2 do 4 pkt.</p> <p>Ocena końcowa zależy od ilości punktów uzyskanych z testu. Zalecenie uzależnione od stopnia prawidłowości i zupełności udzielonej odpowiedzi, stanowiącej równowartość co najmniej: 60 procent właściwej i zupełnej odpowiedzi.</p> <p>Do 60 % - 2,0 Od 60 – do 70 % - 3,0 70- do 80 % – 3,5 80 – do 90 % - 4,0 90 – do 95 % - 4,5 Powyżej 95 % - 5,0</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	25
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA:

Barta J., Markiewicz R. (2016): Prawo autorskie, Wolters Kluwer

Czub K. (2016): Prawo własności intelektualnej: zarys wykładu, Wolters Kluwer

Sieńczyło-Chlabicz J. (red.) (2015): Prawo własności intelektualnej, LexisNexis

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Demendecki T., Niewęglowski A., Sitko J.J., Szczotka J., Tylec G. (2015): Prawo własności przemysłowej,, Wolters Kluwer

Flisak D. (red.) (2016): Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz, Wolters Kluwer

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej