

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2025**

Rok akademicki 2022/23

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

| Nazwa przedmiotu                                      | WYKŁAD MONOGRAFICZNY 1   |
|---|--|
| Kod przedmiotu  | L55_a  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Kolegium Nauk Humanistycznych<br>Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa   |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Zakład Literatury i Kultury XIX Wieku oraz Badań Mitoznawczych   |
| Kierunek studiów                                      | Logopedia z nauczaniem języka polskiego jako obcego  |
| Poziom studiów  | Studia pierwszego stopnia (licencjackie)   |
| Profil  | Ogólnoakademicki   |
| Forma studiów   | Studia stacjonarne   |
| Rok i semestr/y studiów                               | Rok III, semestr 6   |
| Rodzaj przedmiotu                                     | Przedmiot obowiązkowy  |
| Język wykładowy                                       | Język polski   |
| Koordynator   | Dr Anna Dworak   |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | prof. dr hab. Marek Stanisław, dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg, dr hab. prof. UR Mariusz Chrostek, dr Anna Dworak, dr Wojciech Maryjka |

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 6            | 15    | -   | -     | -    | -    | -  | -      | -             | 1                |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie bez oceny

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student/ka posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie znajomości literatury na poziomie szkoły średniej

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

|                |  |
|----------------|--|
| C <sub>1</sub> | zapoznanie z wybranymi zagadnieniami literatury romantyzmu i pozytywizmu oraz historii Polski XIX wieku – wskazanie funkcji mitów i legend w literaturze obu epok                                  |
| C <sub>2</sub> | wskazanie związków między przekazem pamiętnikarskim i korespondencją więźniów i zesłańców politycznych XIX w. a wybranymi motywami, sytuacjami i bohaterami w literaturze romantyzmu i pozytywizmu |
| C <sub>3</sub> | udoskonalenie stosowania terminologii historycznoliterackiej i teoretycznoliterackiej w odniesieniu do tekstów literackich oraz dokumentów osobistych z XIX wieku                                  |

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu   | Odniesienie do efektów kierunkowych i do efektów ze standardu kształcenia nauczycieli |
|------------------------|--|---|
| EK_01                  | Student/ka zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji utworów literackich oraz innych tekstów kultury w obrębie filologii polskiej; zna i właściwie stosuje podstawową terminologię filologiczną w języku polskim właściwą dla badań historycznoliterackich           | K_W03   |
| EK_02                  | Student/ka samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności badawcze w zakresie historii literatury i kultury polskiej, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego; samodzielnie planuje swój rozwój  | K_U15   |
| EK_03                  | Student/ka kieruje się normami etycznymi – uznaje znaczenie wiedzy z zakresu historii literatury i kultury polskiej XIX wieku w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięganie opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów. | K_K03   |

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

##### Wariant 1: *Więzienie i zesłanie na Syberię w literaturze polskiej XIX i początku XX wieku*

| Treści merytoryczne   |
|---|
| Więzienie i zesłanie na Syberię w literaturze polskiej XIX i początku XX wieku – wprowadzenie.  |
| Rys historyczny: ofiary rosyjskiego systemu represji na ziemiach polskich (mit Bastylli wobec reformy więzień w Królestwie Polskim – represje po powstaniu listopadowym – kluczowa rola zesłania – codzienność w Cytadeli warszawskiej – więźniowie polityczni po powstaniu styczniowym – niekompetencja, bezprawie i bezmyślne okrucieństwo wobec socjalistów – jak bito, torturowano i zabijano na przełomie XIX i XX wieku). |
| Prawdy i mity o polskich spiskowcach – w świetle literatury i dokumentów. Romantycy i socjaliści – etos konspiratora (w twórczości Adama Mickiewicza, Józefa I. Kraszewskiego, rewolucyjnych poetów romantyzmu, Stanisława Brzozowskiego i Stefana Żeromskiego – oraz w świetle wspomnień i zeznań).  |
| W ogniu śledztwa: modelowa scena więzienna III części Dziadów, metody badania podejrzanych, więźniowie w literaturze europejskiej – twórczość Wiktora Hugo, George’a Byrona, Fryderyka Schillera, polscy męczennicy w literaturze, wstrząsające relacje dokumentalne.   |

|   |
|---|
| Reakcje więźniów: kompromitacja literackiego mitu „księcia niezłomnego”, niedojrzałość i nieodporność spiskowców romantycznych, odważni socjaliści, łudzenie despoty.   |
| Oblicza więziennej codzienności: co można robić w celi, pomysłowe metody kontaktowania się (zwierzęta-listonosze, pożytki z ubikacji), działalność kulturalna i literacka, relacje z personelem, miłość przez kraty (stendhalowskie namiętności, filareci i ich dziewczęta, o uczuciach niespełnionych), morale skazanych, stylizacje i autokreacje uwięzionych pisarzy.  |
| Skazani na śmierć: jak zabijano na Zachodzie Europy, rosyjska rzeczywistość na ziemiach polskich, co się dzieje z człowiekiem oczekującym na egzekucję (analiza psychologiczna skazańców z utworów Wiktora Hugo, Oscara Wilde’a, Andrzeja Struga; casus Szymona Konarskiego, Romualda Traugutta), mistyka kaźni – wielki spektakl i narodziny wielkiej legendy.   |
| Zesłani na Syberię: pożegnanie ojczyzny, droga przez mękę, pobyt na katordze, wcieleni w żołdacy, ucieczki i bunty, smutne powroty.   |
| Czarna legenda Sybiru w twórczości Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Zygmunta Kraśńskiego, Cypriana Norwida, Aleksandra Fredry, romantycznych poetów krajowych, Marii Konopnickiej, Marii Rodziewiczówny, Juliusza Turczyńskiego, Gabrieli Zapolskiej, w malarstwie Artura Grottgera, Jacka Malczewskiego, Aleksandra Sochaczewskiego.   |
| Syberia jako kraina przyjazna Polakom – dokumenty przeczą czarnej legendzie: pomoc z kraju, samopomoc, przyjaźń dekabrystów, kobiety, które podążyły za mężczyznami, zesłańcze biblioteki, domowe teatry, sukcesy polskiej nauki (Dybowski, Czekanowski, Czerski), Polacy, którzy dorobili się majątków i ucywilizowali tubylców, życie towarzyskie, święta, spacer, polowania, zachcianki spełniane i niespełnione, przyjacielskie stosunki z miejscową ludnością. |
| Zesłańcze legendy:<br>- Piotr Wysocki – bohater jednego czynu i aż dwóch legend<br>- Tak umierali męczennicy i święci... Rzecz o Janie Sierocińskim<br>- Miłość i poświęcenie dotąd tylko w idealnych romansach znane. Legenda Migurskich<br>- Rollison nie umarł w więzieniu..., czyli o dalszych losach Jana Mollesona<br>- Batory, Mag Litwor i jedyny prawdziwy Wallenrod..., czyli tajemnica Jana Witkiewicza  |

### Wariant 2: *Sonet w literaturze polskiej doby romantyzmu*

|   |
|---|
| Treści merytoryczne   |
| Czym jest sonet? Krótka historia sonetu w literaturze polskiej.   |
| <i>Sonety</i> Adama Mickiewicza i wczesnoromantyczna sonetomania (J.N. Kamiński, S. Bratkowski, A.E. Odyniec, J. Łapsiński, K. Bożoz-Antoniewicz).  |
| Wczesnoromantyczne spory o sonet.   |
| Sonet po powstaniu listopadowym: <i>Sonety wojenne</i> S. Garczyńskiego.  |
| Sonet po powstaniu listopadowym – twórcy, tematy, konwencje (J.B. Zaleski, A.E. Odyniec, J. Słowacki, J. Dunin-Borkowski, T.A. Olizarowski, J.H. Kajsiewicz, E. Wasilewski, C. Norwid. T. Lenartowicz, W. Syrokomla). |
| Sonety i klasycyzm I połowy XIX wieku (F. Faleński).  |

### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych

|                     |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy         |

### 3.4 Metody dydaktyczne

- wykład problemowy,
- wykład z prezentacją multimedialną

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych<br>(w, ćw) |
|---------------|---|--------------------------------------|
| EK_01         | obserwacja w trakcie zajęć, ocena głosów w dyskusji, ocena testu zaliczeniowego/pracy analitycznej                                      | wykład                               |
| EK_02         | obserwacja w trakcie zajęć, ocena głosów w dyskusji, ocena testu zaliczeniowego/pracy analitycznej                                      | wykład                               |
| EK_03         | obserwacja w trakcie zajęć, ocena głosów w dyskusji   | wykład                               |

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest:

- aktywny udział w zajęciach,
- czytanie zalecanej literatury,
- pozytywny wynik testu końcowego (test wyboru; uzyskanie min. 60% pozytywnych odpowiedzi) lub ocena pozytywna pracy analitycznej

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności  | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów  | 15W   |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, dyżurach)  | 2   |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta <ul style="list-style-type: none"> <li>• studiowanie literatury przedmiotu</li> <li>• przygotowanie się do testu/napisanie pracy</li> </ul> | 5<br>8  |
| <b>SUMA GODZIN</b>  | <b>30</b>   |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | <b>1</b>  |

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| wymiar godzinowy                 | <i>nie dotyczy</i> |
| zasady i formy odbywania praktyk | <i>nie dotyczy</i> |

## 7. LITERATURA

### Wariant 1:

#### Literatura podstawowa:

- Konopnicka Maria, *Nowele*, tom I-II, Warszawa 1968 (tu: *Z roku 1835, Na werendzie, Obrazki więzienne*);
- Krasiński Zygmunt, *Ostatni*, Paryż 1862;
- Kraszewski Józef Ignacy, *Przed burzą. Sceny z roku 1830*, Kraków 1988;
- Lenartowicz Teofil, *Cienie syberyjskie*, [w:] *Poezje. Wybór*, wybrał i oprac. J. Nowakowski, Warszawa 1968;
- Mickiewicz Adam, *Dziady*. Część trzecia, wyd. dowolne;
- Pol Wincenty, *Z więzienia*, [w:] *Dzieła poetyckie*, oprac. J. Sroczyński i M. Wiśniowiecki, tom I, Lwów 1921, s. 309-335;
- Prus Bolesław, *Lalka*, wydanie dowolne;
- Rodziewiczówna Maria, *Pożary i zgliszcza. Powieść na tle powstaniastycznego*, Warszawa 1958;
- Rodziewiczówna Maria, *Animawilis*, Kraków 1989;
- Słowacki Juliusz, *Anhelli*, wstęp i komentarze S. Makowski, Warszawa 1987;
- Turczyński Juliusz, *Nasza Golgota. Z martyrologii sybirskiej*, Lwów 1901;
- Zapolska Gabriela, *Sybir. Dramat narodowy w czterech aktach*, Lwów 1903.
- \* \*
- Dostojewski F., *Wspomnienia z domu umarłych*, Warszawa 1977;
- Hugo W., *Ostatni dzień skazańca*, Kraków 1990;
- Hugo W., *Katedra Marii Panny w Paryżu*, tom I-II, Warszawa 1976;
- Puszkina A., *Jeniec Kaukazu*, [w:] *Dzieła wybrane*, tom II: *Poematy i baśnie*, Warszawa 1956, s. 99-126;
- Stendhal, *Czerwone i czarne*, przełożył i wstępem opatrzył T. Żeleński-Boy, tom I-II, Warszawa 1955;
- Wilde O., *Ballada o więzieniu w Reading*, przełożył i postwaniem opatrzył A. Włodek, Kraków 1976.

\* \* \*

- Brus A., Kaczyńska E., Śliwowska W., *Zestanie i katorta na Syberii w dziejach Polaków 1815-1914*, Warszawa 1992;
- Chrostek M., *„Jeśli zapomnę o nich...” Powikłane losy polskich więźniów politycznych pod zaborem rosyjskim*, Kraków 2009;
- Chrostek M., *Etos dziewiętnastowiecznych zesłańców*, Wrocław 2008;
- Chrostek M., *Romantyczny wizerunek zesłańca i jego miejsce w literaturze dziewiętnastowiecznej*, [w:] *Literatura i jej konteksty. Prace ofiarowane profesorowi Czesławowi Kłakowi*, pod red. J. Rusin i K. Maciąga, Rzeszów 2005, s. 184-207;
- Chrostek M., *Syberyjskie losy bohaterów III części „Dziadów”*, [w:] *Adam Mickiewicz. Dwa wieki kultury polskiej*, studia pod red. K. Maciąga i M. Stanisza, Rzeszów 2007, s. 626-640;
- Janion M., M. Żmigrodzka, *Romantyzm i historia*, Warszawa 1978;
- Kaczyńska E., *Syberia: największe więzienie świata (1815-1914)*, Warszawa 1991;
- Król S., *Cytadela warszawska*, Warszawa 1978;
- Kuczyński A., *Syberia. Cztery lata polskiej diaspory*, Wrocław 1993;
- Śliwowska W., *Ucieczki z Sybiru*, Warszawa 2005;

- Śliwowska W., *Zesańcy polscy w Imperium Rosyjskim w pierwszej połowie XIX wieku. Słownik biograficzny*, Warszawa 1998;
- Trojanowiczowa Z., *Sybir romantyków*, Kraków 1992.

Literatura uzupełniająca:

- Brombert V., *La prison romantique. Essai sur l'imaginaire*, Paris 1975
- Chrostek M., *Od konspiracji do uwięzienia. Kilka uwag o etosie dziewiętnastowiecznych spiskowców pod zaborem rosyjskim*. „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego”. Seria filologiczna: Historia literatury 2 pod red. G. Ostasza i S. Uliaszka, Rzeszów 2004, s. 124-142;
- Chrostek M., *Mit raj utraconego i jego kompromitacja w kontekście losów powracających do ojczyzny zesłańców*, [w:] *Mity. Mitologie. Mityzacje. Nie tylko w literaturze*, pod red. i ze wstępem L. Wiśniewskiej, Bydgoszcz 2005, s. 193-202;
- Chrostek M., *Ewolucja wygnańczej psychiki. Przyczynek do duchowego portretu dziewiętnastowiecznego zesłańcy*. „Zesłaniec. Pismo Rady Naukowej Zarządu Głównego Związku Sybiraków” 2007, nr 29, s. 3-23;
- Jewsiewicki W., *Batyr. O Janie Witkiewiczu 1808-1839*, Warszawa 1983;
- Kaczyńska E., *Ludzie ukarani. Więzienia i system kar w Królestwie Polskim 1815-1914*, Warszawa 1989;
- Skok H., *Polacy nad Bajkałem 1863-1883*, Warszawa 1974;
- Śliwowska W., *Polscy zesłańcy polityczni na Syberii w pierwszej połowie XIX wieku. Mity i rzeczywistość*. „Przegląd Wschodni” 1991, t. I, zesz. 2, s. 239-266;
- Zielińska M., *Romantyczni skazańcy i carski teatr grozy*, [w:] *Polacy. Rosjanie. Romanizm*, Warszawa 1998, s. 149-159.

**Wariant 2:**

Literatura podstawowa:

**Antologie sonetów:**

- *Księga sonetów*, wybór, układ, wstęp Małgorzata Baranowska, Kraków 1997.
- *Sonet polski. Wybór tekstów*, wstępem i objaśnieniami zaopatrzył Władysław Folkierski, Biblioteka Narodowa, seria I, nr 82, Kraków 1925.

**Literatura przedmiotu – hasła słownikowe:**

- Baranowska Małgorzata, *Wstęp*, w: *Księga sonetów*, wybór, układ, wstęp Małgorzata Baranowska, Kraków 1997, s. 5-18.
- Kołaczowska Anna, *Sonet*, w: *Słownik rodzajów i gatunków literackich*, pod red. Grzegorza Gazdy i SłowiniTyneckiej-Makowskiej, Kraków 2006, s. 715-716.
- Kowalczyk Urszula, *Sonet*, w: *Słownik polskiej krytyki literackiej 1764-1918. Pojęcia – terminy – zjawiska - przekroje*, redakcja naukowa Józef Bachórz, Grażyna Borkowska, Teresa Kostkiewiczowa, Magdalena Rutkowska i Mirosław Strzyżewski, t. 2: N-Z, Toruń-Warszawa 2016, s. 572-578.
- Nieznanowski Stefan, *Sonet*, w: *Słownik literatury staropolskiej (średniowiecze, renesans, barok)*, pod red. Teresy Michałowskiej, przy udziale Barbary Otwinowskiej, Elżbiety Sarnowskiej-Temeriusz, Wrocław 1990, s. 785-787.
- Semczuk M., *Sonet*, w: *Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. Alina Brodzka, Warszawa 1995, s. 1021-1023.



- *Sonnet; Sonnet sequence*, w: *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, co-editors Alex Preminger and T. V. F. Brogan, associate editors Frank J. Warnke, O. B. Hardison, jr., and Earl Miner, Princeton University Press, Princeton, New Jersey 1993, s. 1167-1171.
- *The Cambridge Companion to Sonnet*, edited by A. D. Cousins and Peter Howard, Cambridge University Press, Cambridge 2012.

#### Literatura przedmiotu – opracowania szczegółowe:

- Bachórz Józef, *Nieco o romantycznej sonetomanii bałtyckiej*, w: Bachórz Józef, „Złączyć się z burzą...” *Tuzin studiów i szkiców o romantycznych wyobrażeniach morza i egzotyki*, Gdańsk 2005, s. 143-153.
- Błoński Jan, *Mikołaj Sęp Szarzyński a początki polskiego baroku*, Kraków 1996.
- Brzozowski Jacek, *Mickiewiczowskie wariacje sonetowe*, [w:] *Liryka Mickiewicza. Uczucia. Świadectwa. Ekspresje*, redakcja naukowa Andrzej Fabianowski, Ewa Hoffmann-Piotrowska, Warszawa 2018, s. 161-169.
- Guty Zuzanna, *Sonet w poezji polskiej po 1956 roku*, Lublin 2017.
- KuyamaKoichi, *Sonety Mickiewicza a sonet rosyjski w dobie romantyzmu*, Stęszew 1996.
- Nowicka-Jeżowa Alina, *Sonet polski od Kochanowskiego do Morsztyna – zarysy dróg twórczych*, „Ruch Literacki” 1997, z. 4, s. 435-450.
- Opacka Anna, „*Sonety pełtewne*” – walka z romantyczną konwencją, w: Anna Opacka, Ireneusz Opacki, *Ruch konwencji. Szkice o poezji romantycznej*, Katowice 1975, s. 111-153.
- Opacki Ireneusz, *Z zagadnień cyklu sonetowego w polskim romantyzmie*, w: Anna Opacka, Ireneusz Opacki, *Ruch konwencji. Szkice o poezji romantycznej*, Katowice 1975, s. 53-110.
- Pszczołowska Lucylla, *Sonet od renesansu do Młodej Polski*, w: *Słowiańska metryka porównawcza V: Sonet*, praca zbiorowa pod red. Lucylli Pszczołowskiej i Doroty Urbańskiej, Warszawa 1993, s. 7-33.
- Stanisz Marek, *Spory o sonet we wczesnoromantycznej krytyce literackiej*, seria „Polemika Krytycznoliteracka w Polsce”, pod red. Sylwii Panek, t. 12, Poznań 2019.
- Staszewska Dorota, *O sonetach polskich romantyków*, „Acta Universitatis Lodzianis. Folia Litteraria Polonica” 7, 2005, s. 233-253.
- Turczyn Małgorzata, „*Sonety krymskie*” Adama Mickiewicza – główne kierunki interpretacji, „*Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia Polska 3*”, 2004, s. 61-71.
- Zgorzelski Czesław, *O sonetach odeskich*, w: tegoż, *O sztuce poetyckiej Mickiewicza. Próby zbliżeń i uogólnień*, Warszawa 2001, s. 338-369.
- Zgorzelski Czesław, *Pielgrzym „w krainie dostatków i krasy”*, w: tegoż, *O sztuce poetyckiej Mickiewicza. Próby zbliżeń i uogólnień*, Warszawa 2001, s. 370-381.
- Zielińska Marta, *Mickiewicz i naśladowcy. Studia o zjawisku epigonizmu w systemie literatury romantycznej*, Warszawa 1984.