

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2025

Rok akademicki 2022/23

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Przedmiot glottodydaktyczny - Analiza dzieła literackiego
Kod przedmiotu	L 57_a
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI Wieku
Kierunek studiów	Logopedia z nauczaniem języka polskiego jako obcego
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia (licencjackie)
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	Język polski
Koordynator	Dr hab. Zenon Ożóg, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Janusz Pasterski, dr hab. Anna Jamrozek-Sowa prof. UR, dr hab. Zenon Ożóg prof. UR, dr hab. Agata Paliwoda prof. UR, dr hab. Magdalena Rabizo-Birek prof. UR, dr hab. Anna Wal prof. UR, dr Stanisław Dłuski

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	-	20	-	-	-	-	-	-	2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
ćwiczenia – zal. z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa znajomość historii literatury polskiej i powszechnej oraz poetyki na poziomie szkoły średniej; zaliczenie przedmiotu *Wielkie dzieła literatury polskiej do końca XIX wieku* (sem. II-III).

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Uzyskanie wiedzy dotyczącej metod analizy utworów literackich poprzez omówienie tekstów teoretycznych z zakresu analizy dzieła literackiego.
C2	Kształcenie umiejętności związanych z analizą utworów literackich powstałych w XX wieku, zróżnicowanych pod względem genologicznym, stylistycznym, tematycznym i kompozycyjnym; kształcenie umiejętności analizy porównawczej.
C3	Rozwinięcie umiejętności prowadzenia dyskusji o dziele literackim.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych i do efektów ze standardu kształcenia nauczycieli
EK_01	Student/ka Student/ka poprawnie wykorzystuje w praktyce analitycznej wiedzę z zakresu wersologii, genologii, stylistyki i kompozycji literackiej;	K_W03
EK_02	Student/ka rozpoznaje i uwzględnia konteksty literatury polskiej oraz powszechnej w procesie analizy dzieła literackiego;	K_W04
EK_03	Student/ka potrafi analizować teksty literackie zróżnicowane pod względem genologicznym, stylistycznym, kompozycyjnym i tematycznym przy zastosowaniu odpowiedniej metody;	K_U04
EK_04	Student/ka w procesie analizy dzieła literackiego korzysta z artefaktów kultury narodowej;	K_K02
EK_05	Student/ka ma świadomość znaczenia literatury polskiej w budowaniu kultury narodowej.	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych

Treści merytoryczne
1. Na czym polega analiza utworu literackiego? Najważniejsze metody, podstawowe terminy.
2. Wiersz Leopolda Staffa „Ostatni z mego pokolenia...”
3. Wiersz Juliana Przybosa <i>Powrót na wieś</i>
4. Proza: Bruno Schulz <i>Sklepy cynamonowe</i> (część I: <i>Sierpień</i>)
5. Poemat: Czesław Miłosz <i>Świat. Poema naiwne</i>
6. Wiersze: T. Różewicz <i>Księżyc świeci</i> , „Czas na mnie...”
7. Dramat: T. Różewicz <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i>
8. Wiersze: W. Szyborska <i>Psalm</i> , <i>Schyłek wieku</i>
9. Proza: O. Tokarczuk <i>Szafa</i>

3.4 Metody dydaktyczne

- Analiza tekstów z dyskusją,
- praca w grupach,
- dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w czasie zajęć.	ćwiczenia
EK_03	Odpowiedzi w czasie zajęć. Analiza tekstu z dyskusją. Ocena wypowiedzi.	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć. Ocena wypowiedzi.	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w czasie zajęć.	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Ćwiczenia: Zaliczenie z oceną Ocena końcowa jest wypadkową ocen cząstkowych, które student otrzymuje za:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie do zajęć – znajomość utworów literackich i opracowań naukowych; • Zadania wykonywane na zajęciach; • Aktywny udział w zajęciach – jedna ocena za cały semestr.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	
<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie do zajęć, • czytanie utworów i opracowań naukowych 	10 20
SUMA GODZIN	55
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
------------------	-------------

zasady i formy odbywania praktyk

nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Stefan Sawicki, *Uwagi o analizie utworu literackiego*, [w:] *Problemy teorii literatury*, seria I, Wrocław 1987.
- Ewa Miodońska-Brookes, Adam Kulawik, Marian Tatar, *Zarys poetyki*, Warszawa 1980 (i wyd. nast.).
- Michał Głowiński, Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński, *Słownik terminów literackich*, Wrocław 2000 (i wyd. nast.).
- *Analizy i interpretacje* [w:] *Poetyka (Genologia. Interpretacje)*, t. 3, pod red. D. Ulickiej, Warszawa 1997.

Literatura uzupełniająca:

- Bożena Chrzóstowska, Seweryna Wystouch, *Poetyka stosowana*, Warszawa 2000.
- Adam Kulawik, *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Warszawa 1990 (i wyd. nast.).
- *Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka, et al., Wrocław 1993 (i wyd. nast.).
- *Słownik rodzajów i gatunków literackich*, red. G. Gazda, S. Tynecka-Makowska, Kraków 2006.
- Ryszard Handke, *Poetyka dzieła literackiego*, Warszawa 2008.

Materiały multimedialne:

Pliki z tekstami do analizy; pliki z prezentacjami dotyczącymi autorów analizowanych utworów.