

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2025**

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>PRZEDMIOT GLOTTODYDAKTYCZNY 2 ANALIZA DZIEŁA FILMOWEGO I TEATRALNEGO</b>
Kod przedmiotu*	L57_b
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI Wieku
Kierunek studiów	Logopedia z nauczaniem języka polskiego jako obcego
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia (licencjackie)
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru
Język wykładowy	Język polski
Koordinator	Dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR; pracownicy Zakładu Literatury Polskiej XX i XXI Wieku

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		20							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość analizy dzieła filmowego i na poziomie szkoły średniej

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Uzyskanie wiedzy dotyczącej najnowszych metod pogłębionej analizy dzieł filmowych i teatralnych
C2	Zdobycie umiejętności analizy dzieł filmowych i teatralnych poprzez omówienie tekstów teoretycznych oraz obejrzenie wskazanych przez prowadzącego filmów i spektakli

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka zna zasady analizy i interpretacji dzieła filmowego i teatralnego; zna zasady lokowania dzieł filmowego i teatralnego w kontekście kulturowym kraju powstania oraz w kontekście uniwersalnym	K_Wo3
EK_02	Student/ka zna ma wiedzę odnośnie lokowania dzieł sztuki teatralnej i filmowej w kontekście różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	K_Wo4
EK_03	Student/ka potrafi zaprezentować najważniejsze dzieła teatralne i filmowe kultury polskiej, zdobył/a umiejętność ich analizy i interpretacji oraz skutecznej ich promocji w ramach projektów międzynarodowych	K_Uo4
EK_04	Student/ka ma przekonanie o istotności polskiej kultury teatralnej i filmowej, widzi sens w jej promocji międzynarodowej	K_Ko2
EK_05	Student/ka dostrzega, analizuje i interpretuje dylematy etyczne obrazowane w spektaklach teatralnych i filmach	K_Ko3

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

##### B. Problematyka ćwiczeń

Treści merytoryczne
Podstawowe zagadnienia z zakresu analizy dzieła filmowego i teatralnego. Najważniejsze metody, podstawowe terminy.
Analiza dzieła teatralnego w kontekście historii teatru oraz teatru kultur pozaeuropejskich.
Teatr – przeszłość i współczesność. Analiza i interpretacja ciągłości i zmiany. Analiza nowych form ekspresji teatralnej.
Film – historia i teraźniejszość. Filmy różnych kręgów kulturowych. Analiza i interpretacja kontekstowa.
Kinomania – analiza i interpretacja.
Analiza i interpretacja wybranego filmu.

Analiza i interpretacja wybranego serialu.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia:

- analiza tekstów pisanych
- analiza filmów i spektakli
- dyskusja
- praca w grupach – rozwiązywanie zadań
- prezentacja multimedialna

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	odpowiedzi w czasie zajęć, obserwacja w trakcie zajęć, udział w dyskusji, prezentacja, kolokwium	Ćwiczenia warsztatowe
EK_02	odpowiedzi w czasie zajęć, obserwacja w trakcie zajęć, udział w dyskusji	Ćwiczenia warsztatowe
EK_03	odpowiedzi w czasie zajęć, obserwacja w trakcie zajęć, udział w dyskusji, prezentacja, kolokwium	Ćwiczenia warsztatowe
EK_04	odpowiedzi w czasie zajęć, obserwacja w trakcie zajęć, udział w dyskusji	Ćwiczenia warsztatowe
EK_05	odpowiedzi w czasie zajęć, obserwacja w trakcie zajęć, udział w dyskusji	Ćwiczenia warsztatowe

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p><b>Ćwiczenia:</b> Zaliczenie z oceną Ocena końcowa jest wypadkową ocen cząstkowych, które student otrzymuje za:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zadania wykonywane w domu (waga 1)</li> <li>• Zadania wykonywane na zajęciach (waga 1)</li> <li>• Aktywny udział w zajęciach – jedna ocena za cały semestr (waga 2)</li> <li>• Prezentacja (waga 2)</li> <li>• Napisanie kolokwium końcowego (waga 2)</li> </ul>
--

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, napisanie referatu itp.)	27
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jacques Aumont, Michel Marie, <i>Analiza filmu</i>, przekł. Maria Zawadzka, Warszawa 2013.</li> <li>• Marvin Carlson, <i>Teatr</i>, tłum. Krystyna Kujawińska-Courtney i Anna Jędrzejewska, Łódź 2020.</li> <li>• Joanna Wojnicka, Olga Katafiasz, <i>Słownik wiedzy o filmie</i>, Bielsko-Biała, 2005.</li> </ul>
<p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jacques Amount, <i>Interpretacja filmów</i>, Warszawa 2021.</li> <li>• Witold Bobiński, <i>Idę do kina! czyli Co młody kinoman wiedzieć powinien</i>, Kraków 1995.</li> <li>• <i>Ceremonie pamięci. 15 lat teatru Przedmieście</i>, red. A. Jamrozek-Sowa, M. Szukała, Rzeszów 2016.</li> <li>• Joanna Krakowska, <i>PRL. Przedstawienia</i>, Warszawa 2016.</li> <li>• David Mamet, <i>Reżyseria filmowa</i>, przeł. T. Szafranski, Kraków 2016.</li> <li>• Jerzy Płazewski, <i>Język filmu</i>, Warszawa 1982.</li> <li>• <i>Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku</i>, red. W. Dudzik, Warszawa 2007.</li> <li>• <i>Wanad Siemaszkowa i jej teatr</i>, pod red. Joanny Puzyny Chojki i Anny Jamrozek-Sowy, Rzeszów 2014.</li> <li>• <i>Źródła pamięci. Grotowski – Kantor – Szajna</i>, red. A. Jamrozek-Sowa, współpr. A. Adamska, Rzeszów 2013.</li> </ul>