

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2025

Rok akademicki 2022/23

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	PROJEKT BADAWCZY
Kod przedmiotu	L 59
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Logopedia z nauczaniem języka polskiego jako obcego
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia (licencjackie)
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr 2, rok II, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy
Język wykładowy	Język polski
Koordynator	Dr hab. Agnieszka Myszka, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Członkowie zespołu programowego kierunku, pracownicy IPiD

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	-	-	-	-	-	-	-	-	3
4	-	-	-	-	-	-	-	-	3

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Projekt – zal. z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza z gramatyki języka polskiego oraz historii, literatury i kultury na poziomie szkoły średniej; chęć pokazania własnej kreatywności i indywidualnych zainteresowań studentów

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C1	Projekt badawczy ma stanowić przejaw kreatywności studentów, być ekspresją ich zainteresowań, popisem kreatywności i zaradności.
C2	Celem projektu jest aktywizacja zawodowa studentów i zdobywanie przez nich doświadczeń, wiedzy oraz umiejętności praktycznych, a także kształcenie umiejętności pracy w grupie

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych i do efektów ze standardu kształcenia nauczycieli
EK_01	Student/ka zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego i praw pokrewnych i rozumie sens ich stosowania; zna strukturę, funkcje, cele, podstawy prawne i organizację systemu edukacji w zakresie pomocy logopedycznej i nauczania języka polskiego jako obcego i wie, jak aktywnie włączyć się w tę strukturę podejmując aktywność zawodową	K_W11
EK_02	Student/ka samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje z różnych źródeł, w tym elektronicznych, aktywnie działa rozwijając swoją karierę zawodową i naukową w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego oraz w zakresie prowadzenia terapii logopedycznej	K_U09 K_U10
EK_03	Student/ka potrafi pracować samodzielnie i w grupie: przyjmuje i wyznacza zadania, współpracuje w zespołach badawczych, terapeutycznych, dydaktycznych pełniąc w nich różne role, w tym rolę lidera w grupie; krytycznie analizuje i ocenia zarówno poczynania indywidualne, jak i zespołowe, w których uczestniczy	K_U14
EK_04	Student/ka jest krytyczna zarówno wobec siebie, jak i wobec innych: ocenia adekwatnie poziom swojej wiedzy i w razie potrzeby zwraca się do specjalistów lub szuka pomocy w literaturze przedmiotu; jest świadoma tego, że wiedzę musi poszerzać, uzupełniać i aktualizować przez całe życie.	K_U15 K_K01
EK_05	Student/ka jest świadoma potrzeby podejmowanych działań dydaktycznych i terapeutycznych oraz wagi tych działań, a także negatywnych konsekwencji ich niepodjęcia; jest gotowy/a do podejmowania wyzwań zawodowych, jest przedsiębiorczy/a i kreatywny/a	K_K02
EK_06	Student/ka posługuje się zasadami i normami etycznymi w podejmowanej działalności, przede wszystkim dba o bezpieczeństwo swoje i uczniów/pacjentów oraz o ich komfort; zachowuje się w sposób profesjonalny i odpowiedzialny	K_K03

3.3 Treści programowe**A. Problematyka wykładu**

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń

Student realizuje przedmiot poprzez samokształcenie, dlatego zamiast treści programowych poniżej znajdują się wytyczne do realizacji projektu

WYTYCZNE DO PROJEKTU
Przygotowanie projektu jest obowiązkowe dla studentów I i II roku i jest zaliczane w semestrach parzystych, ale projekt może być realizowany w dowolnym czasie w ciągu roku
Projekty są przygotowywane indywidualnie przez studentów pod kierunkiem wybranych nauczycieli akademickich; ani prowadzącym, ani studentom nie są przypisywane godziny dydaktyczne
Studenci mają obowiązek zgłosić się do wybranego opiekuna projektu najpóźniej w szóstym tygodniu trwania zajęć w danym semestrze.
Projekty są indywidualne i mogą mieć wymiar materialny i niematerialny. Mogą też być przygotowywane w parach lub grupach, ale wtedy każdy z współautorów musi mieć wyznaczone konkretne zadania w projekcie
<p>Tematykę i sposób realizacji projektu studenci proponują sami, ewentualnie sugerując się wskazówkami opiekuna. Przykłady projektów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zorganizowanie warsztatów dla dzieci – ćwiczenia rozwijające mowę • Zorganizowanie warsztatów dla osób uczących się języka polskiego jako obcego • Zorganizowanie wydarzenia integracyjnego • Zorganizowanie wydarzenia promującego kulturę polską • Zorganizowanie wydarzenia promującego prawidłowe nawyki artykulacyjne • Przygotowanie pomocy naukowych/terapeutycznych • Przeprowadzenie badań ankietowych/przesiewowych związanych z kierunkowymi efektami uczenia się i opracowanie ich wyników • Opracowanie materiałów promocyjnych związanych ze studiowanym kierunkiem • Przygotowanie wystawy/koncertu/przedstawienia/konkursu związanego ze studiowanym kierunkiem • Uruchomienie poradni internetowej • Przygotowanie grantu dydaktycznego • Zasiadanie w jury konkursów, przeglądów itp. związanych ze studiowanym kierunkiem • Odbycie stażu (poza praktykami) lub wolontariatu w instytucji związanej ze studiowanym kierunkiem <p>Dopuszczalne są także inne formy aktywności studenckiej prowadzące do doskonalenia warsztatu zawodowego studentów</p>
Zaliczenia projektu dokonuje opiekun projektu (forma zaliczenia: zaliczenie z oceną). Opiekun projektu ocenia rezultat działań, które mogą być podejmowane przez studentów na uczelni i poza nią. Sprawdza zadania i ich dokumentację pod względem formalnym oraz merytorycznym.

3.4 Metody dydaktyczne

- Analiza przypadków
- Praca projektowa
- Praca w parach/grupach
- Analiza literatury przedmiotu

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw)
EK_01	Ocena gotowego projektu, ocena wypowiedzi podczas konsultacji indywidualnych, ocena poszczególnych faz powstawania projektu	projekt
EK_02	Ocena gotowego projektu w zakresie doboru literatury przedmiotu i stopnia jej wykorzystania, ocena wypowiedzi podczas konsultacji indywidualnych, ocena poszczególnych faz powstawania projektu	projekt
EK_03	Ocena gotowego projektu i poszczególnych faz jego powstawania	projekt
EK_04	Ocena wypowiedzi podczas konsultacji indywidualnych	projekt
EK_05	Ocena gotowego projektu w zakresie wyboru tematu i metod jego realizacji, ocena wypowiedzi podczas konsultacji indywidualnych, ocena poszczególnych faz powstawania projektu	projekt
EK_06	Ocena wypowiedzi podczas konsultacji indywidualnych	projekt

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

W obu semestrach zaliczenie na ocenę
Projekt każdorazowo oceniany jest w pięciu kryteriach; w każdym z kryteriów student może uzyskać od 1-5 p. (nie zakłada się o punktów, bo to oznaczałoby brak projektu; kryteria przyznawania punktów są podane poniżej).

Skala ocen:

23-25 p. – bardzo dobry

20-22 p. – plus dobry

17-19 p. – dobry

14-16 p. – plus dostateczny

11-13p. – dostateczny

5-10 p. – niedostateczny

Lp.	Kryterium	Liczba punktów
1	Temat projektu – jego oryginalność, aktualność,	1. temat mało oryginalny, odtwórczy 2. temat w miarę interesujący, często eksploatowany, mało aktualny 3. temat interesujący, często eksploatowany, mało aktualny 4. temat ciekawy, aktualny 5. temat bardzo ciekawy, niesłychanie oryginalny, aktualny
2	Stopień trudności realizacji projektu	1. projekt nie wymaga wychodzenia z domu ani przeprowadzania żadnych ankiet, czytania literatury itp., stosowania specjalistycznych programów komputerowych 2. projekt nie wymaga znaczącego zaangażowania, ale wykazuje użycie materiałów z badań 3. projekt wymaga przeprowadzenia niewielkich badań terenowych, krótkich wywiadów, drobnych eksploracji internetowych itp. 4. projekt wymaga przeprowadzenia specjalistycznych badań lub ankiet lub eksploracji internetu bądź literatury przedmiotu, wykorzystania specjalistycznych programów itp.

		5. projekt wymaga – w znacznym stopniu – przeprowadzenia specjalistycznych badań lub ankiet lub eksploracji internetu bądź literatury przedmiotu, wykorzystania specjalistycznych programów itp.
3	Wartości estetyczne (w przypadku projektów graficznych, filmowych, plików audio)/ Poprawność językowa i formalna (w przypadku esejów, artykułów, reportaży i innych form literackich)	1. niewielka wartość estetyczna, bardzo prosty projekt graficzny/duża liczba podstawowych błędów językowych 2. niewielka wartość estetyczna, prosty projekt graficzny/duża liczba błędów językowych 3. średnia wartość estetyczna, niezbyt skomplikowany projekt graficzny, prosty montaż /pojawiają się niedostatki stylistyczne lub kompozycyjne, ale język na ogół jest dobry 4. spora wartość estetyczna, ładny projekt graficzny, poprawny montaż /praca jest napisana poprawną polszczyzną, pojawiają się drobne błędy 3. wysoka wartość estetyczna, zaawansowany projekt graficzny, montaż, obróbka dźwiękowa /praca jest napisana bardzo ładną polszczyzną, nie zawiera błędów językowych
4	„Czasochłonność” – 1 p. ECTS = 25 godz. pracy	1. projekt nie wymagał poświęcenia więcej niż 20% czasu wynikającego z przelicznika ESTS 2. projekt nie wymagał poświęcenia więcej niż 40% czasu wynikającego z przelicznika ESTS 3. projekt nie wymagał poświęcenia więcej niż 60% czasu wynikającego z przelicznika ESTS 4. projekt nie wymagał poświęcenia więcej niż 80% czasu wynikającego z przelicznika ESTS 5. projekt nie wymagał poświęcenia 100% czasu wynikającego z przelicznika ESTS (lub więcej)
5	Kontekst literacki, społeczny, odniesienie do literatury przedmiotu	1. brak jakichkolwiek odniesień kontekstowych 2. pojawia się odniesienie do materiałów publicystycznych 3. pojawiają się liczne odniesienia do materiałów publicystycznych/dzieł literackich/kultury (malarstwa, filmu itp.) 4. pojawia się odniesienie do jednej pracy naukowej 5. pojawiają się odniesienie do kilku prac naukowych

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	0
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, dyżurach)	5 + 5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta Obejmuje wszystkie działania podejmowane w ramach realizacji projektu i – w zależności od wyboru tematu – dotyczy np. następujących elementów: <ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie tematyki i metodologii projektu, • Przeprowadzenie badań/eksploracji, • Opracowanie analizowanego materiału, • Organizowanie wydarzenia, • Studiowanie literatury przedmiotu 	2 x 75
SUMA GODZIN	160
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	<i>nie dotyczy</i>

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Milewski S., Kaczorowska-Bray K. (red.), 2015 i nast., *Metodologia badań logopedycznych z perspektywy teorii i praktyki*, Gdańsk.
- Stelmaszczyk P. (red.), 2008, *Metodologie językoznawstwa. Współczesne tendencje i kontrowersje*, Kraków.

Literatura uzupełniająca:

Dobór literatury uzależniony od wybranego tematu projektu