

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2025

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	ŚWIATOWE DZIEDZICTWO LITERATURY I KULTURY POLSKIEJ
Kod przedmiotu*	L53
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI Wieku
Kierunek studiów	Logopedia z nauczaniem języka polskiego jako obcego
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia (licencjackie)
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok III, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	Ćwiczenia audytoryjne
Język wykładowy	Język polski
Koordinator	Dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR; literaturoznawcy z Instytutu Polonistyki i Dziennikarstwa

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6		30							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza z zakresu literatury polskiej i kultury polskiej na poziomie szkoły średniej oraz uzyskana w trakcie studiów

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C1	Wskazanie na istotność polskiego przekazu literackiego i kulturowego w kontekście kultury światowej oraz zrozumienie związku kultury polskiej z kulturą światową
C2	Kształcenie umiejętności w zakresie analizy i interpretacji wybranych tekstów kultur.
C3	Wskazywanie możliwości i sposobów rozwijania samodzielnych studiów nad polskim dziedzictwem kulturowym w kontekście kultury światowej

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka posiada wiedzę na temat światowego dziedzictwa literatury i kultury polskiej, umiejętnie lokuje ją w kontekście światowym; docenia znaczenie promocji kultury polskiej	K_W03
EK_02	Student/ka posiada umiejętność integrowania zdobytej wiedzy dotyczącej kultury polskiej w perspektywie światowej z innymi dziedzinami nauki	K_U04
EK_03	Student/ka w sposób krytyczny analizuje i interpretuje zjawiska z obszaru światowego dziedzictwa kultury polskiej	K_U15
EK_04	Student/ka wykształciła umiejętność rozpoznawania wagi zapisu kwestii etycznych w dziełach polskich zaliczanych do dziedzictwa światowego	K_K03

3.3 Treści programowe**A. Problematyka wykładu**

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń

Treści merytoryczne
Wprowadzenie – informacje o kulturze polskiej w perspektywie kultury światowej
Wartości uniwersalne w twórczości nagradzanych polskich twórców kultury
Pisarze polscy za granicą – instytucje, wydawnictwa, festiwale, nagrody, promocja
Polski teatr awangardowy wobec przemian teatru światowego XX i XXI wieku
Film polski na świecie; twórcy filmowi – festiwale, nagrody
Polscy artyści sztuk wizualnych - obecność w przestrzeni międzynarodowej
Mariusz Treliński – reżyser filmowy, teatralny i operowy
Kompozytorzy muzyki filmowej (Krzysztof Komeda, Zbigniew Preisner, Wojciech Kilar, Jan A.P. Kaczmarek)

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia:

- ćwiczenia w grupach,
- dyskusja

- przygotowanie prezentacji
- analiza tekstów kultury

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	odpowiedzi w czasie zajęć, obserwacja w trakcie zajęć, udział w dyskusji	ćwiczenia
EK_02	odpowiedzi w czasie zajęć, obserwacja w trakcie zajęć, udział w dyskusji	ćwiczenia
EK_03	odpowiedzi w czasie zajęć, obserwacja w trakcie zajęć, udział w dyskusji, prezentacja	ćwiczenia
EK_04	odpowiedzi w czasie zajęć, obserwacja w trakcie zajęć, udział w dyskusji	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Ćwiczenia: Zaliczenie z oceną Ocena końcowa jest wypadkową ocen cząstkowych, które student otrzymuje za:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zadania wykonywane w domu (waga 1) • Zadania wykonywane na zajęciach (waga 1) • Prezentacja (waga 2) • Aktywny udział w zajęciach – jedna ocena za cały semestr (waga 2) • Napisanie kolokwium końcowego (waga 2)
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	23
SUMA GODZIN	55
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Józef Czapski, Patrząc, wyd. dowolne.
- Łukasz Ronduda, Niekończąca się historia. Rzecz o projekcie „Rainbow Brite” Pauliny Olowskiej [w:] Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000 roku, red. Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, Warszawa 2007, s. 228-235.
- Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005.

Teksty literackie, materiały audiowizualne wykorzystywane w trakcie zajęć:

- Witold Gombrowicz, Iwona księżniczka Burgunda, wyd. dowolne.
- Bruno Schulz, Sklepy cynamonowe, wyd. dowolne.
- Jerzy Pleśniarowicz, Tadeusz Kantor, wyd. dowolne.
- Paulo Leminski, Powróciło moje polskie serce, tłum. Piotr Kilanowski, Katowice 2014.
- Olga Tokarczuk, Czuły narrator, Kraków 2020; Bieguni, wyd. dowolne.
- Tadeusz Reymont, Chłopi (fragment), wyd. dowolne.
- Czesław Miłosz, Wisława Szymborska – przemowy noblowskie.

- Obywatel Jones, reż. Agnieszka Holland (2019)
- Podwójne życie Weroniki, reż. Krzysztof Kieślowski (1991)
- Wielopole, Wielopole, reż. Tadeusz Kantor (1980)
- Zimna wojna, reż. Paweł Pawlikowski (2018)
- Wałęsa, człowiek z nadziei (2005); Powidoki (2016), Ziemia obiecana (1975), reż. Andrzej Wajda
- Król Roger, Mariusz Treliński (2007)

Literatura uzupełniająca:

- Agnieszka Dauksza, Jaremianka. Gdzie jest Maria?, Kraków 2019.
- Agata Jakubowska, Portret wielokrotny dzieła Aliny Szapocznikowej, Poznań 2007.
- Anna Jamrozek-Sowa, Reżyser i jego matka [w:] Źródła pamięci: Grotowski, Kantor, Szajna, red. Anna Jamrozek-Sowa, współr. Aneta Adamska, Rzeszów 2014.
- Agnieszka Koeher-Hensel, Józef Szajna – scenograf reformator [w:] Źródła pamięci: Grotowski, Kantor, Szajna, red. Anna Jamrozek-Sowa, współr. Aneta Adamska, Rzeszów 2014.
- Tamara Łempicka, koncepcja merytoryczna, tekst i wybór ilustracji Maria Anna Potocka, Lesko 2020.
- Zbigniew Osiński, Szlakiem Grotowskiego; od Teatru Źródła ku Nienadówce [w:] Źródła pamięci: Grotowski, Kantor, Szajna, red. Anna Jamrozek-Sowa, współr. Aneta Adamska, Rzeszów 2014.
- Karl Sienkiewicz, Patriotą wszechświata. O Pawle Althaimerze, Warszawa 2017.
- Artur Żmijewski, Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Kraków 2007.