

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2025**

Rok akademicki 2022/23

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|   |  |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu                                      | <b>FONETYKA JĘZYKA POLSKIEGO Z KULTURĄ JĘZYKA</b>  |
| Kod przedmiotu*                                       | L 28   |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Kolegium Nauk Humanistycznych<br>Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa   |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Zakład Onomastyki  |
| Kierunek studiów                                      | Logopedia z nauczaniem języka polskiego jako obcego  |
| Poziom studiów  | Studia pierwszego stopnia (licencjackie)   |
| Profil  | Ogólnoakademicki   |
| Forma studiów   | Studia stacjonarne   |
| Rok i semestr/y studiów                               | Rok I, semestr 1   |
| Rodzaj przedmiotu                                     | Przedmiot obowiązkowy  |
| Język wykładowy                                       | Język polski   |
| Koordynator   | Dr hab. Agnieszka Myszka, prof. UR   |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. Agnieszka Myszka, prof. UR, dr hab. Ewa Oronowicz-Kida, prof. UR, dr Małgorzata Kułakowska, dr Barbara Drozd |

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (ja-<br>kie?) | Liczba pkt.<br>ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|--------------------|---------------------|
| I            | 30    | 30  | -     | -    | -    | -  | -      | -                  | 4                   |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Przedmiot zakończony egzaminem

ćwiczenia – zal. z oceną

wykład – zal. bez oceny

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student ma wiedzę z gramatyki języka polskiego i kultury języka na poziomie szkoły średniej. Interesuje się zagadnieniami poprawności językowej, chce doskonalić własną wymowę i poznać zasady artykulacji głosek polskich.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

|                |  |
|----------------|--|
| C <sub>1</sub> | nabycie przez słuchaczy kompleksowej wiedzy na temat fonetyki współczesnego języka polskiego i zasad poprawnej wymowy polskiej (zasad ortofonii) |
| C <sub>2</sub> | wykształcenie umiejętności prawidłowej artykulacji głosek i opisu artykulacji poprawnych i wadliwych;  |
| C <sub>3</sub> | kształcenie umiejętności krytycznej oceny i analizy zjawisk fonetycznych zachodzących we współczesnym języku polskim;                            |
| C <sub>4</sub> | kształcenie słuchu fonetycznego i umiejętności analizy dźwięków mowy;  |
| C <sub>5</sub> | przygotowanie do diagnozowania nieprawidłowości wymowy i do nauczania prawidłowej artykulacji głosek polskich                                    |
| C <sub>6</sub> | kształtowanie umiejętności analizy błędów wymowy i wadliwej wymowy   |

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK<br>(efekt<br>uczenia<br>się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu   | Odniesienie do efektów kierunkowych i do efektów ze standardu kształcenia nauczycieli |
|---------------------------------|--|---|
| EK_01                           | Student(ka) zna i rozumie powiązania logopedii oraz glottodydaktyki z fonetyką języka polskiego, integruje wiedzę z zakresu fonetyki z wiedzą właściwą dla logopedy i glottodydaktyka  | K_W04   |
| EK_02                           | Student(ka) ma uporządkowaną wiedzę obejmującą fonetykę i fonologię języka polskiego oraz kulturę języka, zna zagadnienia z zakresu ortofonii oraz podstaw i emisji głosu i stosuje tę wiedzę w praktyce: rozpoznaje nieprawidłowe artykulacje, wskazuje błędy w wymowie, wie, jakie czynniki wpływają na trudności z wymową oraz na kształtowanie się zasad ortofonicznych, gdyż rozumie kompleksową naturę języka; Student(ka) prawidłowo artykułuje głoski języka polskiego, ma wykształcony słuch fonematyczny i kinestezję artykulacyjną, właściwie ocenia wadliwą lub błędną wymowę innych osób, wykorzystuje potencjał tkwiący w elementach prozodycznych języka<br><br>Student(ka) zna i rozumie językoznawcze podstawy logopedii; fonetykę i fonologię współczesnego języka polskiego; fonetykę akustyczną i wizualną;        | K_W05<br><br>E.1L.W2  |
| EK_03                           | Student(ka) analizuje językoznawcze podstawy logopedii i glottodydaktyki w aspekcie fonetyki języka polskiego i kultury języka; stosuje w praktyce (terapii logopedycznej i nauczaniu języka polskiego jako obcego) fonetykę i fonologię współczesnego języka polskiego; zna zagadnienia z zakresu ortofonii oraz podstaw i emisji głosu i stosuje tę wiedzę w praktyce: rozpoznaje nieprawidłowe artykulacje, wskazuje błędy w wymowie, wie, jakie czynniki wpływają na trudności z wymową oraz na kształtowanie się zasad ortofonicznych, gdyż rozumie kompleksową naturę języka; Student(ka) prawidłowo artykułuje głoski języka polskiego, ma wykształcony słuch fonematyczny i kinestezję artykulacyjną, właściwie ocenia wadliwą lub błędną wymowę innych osób, wykorzystuje potencjał tkwiący w elementach prozodycznych języka | K_U05   |

|       |  |         |
|-------|--|---------|
|       | Student(ka) umie analizować językoznawcze podstawy logopedii; analizować i stosować fonetykę i fonologię współczesnego języka polskiego; analizować i interpretować fonetykę akustyczną i wizualną;  | E.1L.U2 |
| EK_04 | Student(ka) dostrzega i analizuje dylematy etyczne dotyczące problemów z wymową; analizuje społeczne przyczyny wad wymowy i ich wpływ na funkcjonowanie jednostki w społeczeństwie, analizuje problemy artykulacyjne osób dwujęzycznych i uczących się języka polskiego jako obcego, wykazuje się empatią i profesjonalizmem | K_Ko3   |
|       | Student(ka) jest gotowa do wykorzystania zdobytej wiedzy do analizy zdarzeń pedagogicznych.  | E.1L.K2 |

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

| Treści merytoryczne   |
|---|
| 1. Fonetyka i fonologia – przedmiot badań; pojęcia: głoska, fonem, litera, sylaba. Typy wymowy. Wada wymowy a błąd wymowy.  |
| 2. Różne odmiany współczesnej polszczyzny. Znaczenie terminu kultura języka. Kryteria poprawności językowej. Pojęcie normy językowej i błędu językowego. Rodzaje błędów językowych.   |
| 3. Zasady klasyfikacji głosek polskich. Różne kryteria podziału głosek. Fonetyka artykulacyjna a fonetyka audytywna. Fizyczne właściwości dźwięków mowy.  |
| 4. Charakterystyka samogłosek polskich. Rola samogłosek w wypowiedzi.   |
| 5. Kryteria podziału spółgłosek polskich. Charakterystyka artykulacyjna spółgłosek. Spółgłoski właściwe, sonorne i przejściowe.   |
| 6. Charakterystyka artykulacji spółgłosek – cd. Wymowa normatywna i wadliwa.  |
| 7. Istota upodobnień wewnątrzwyrazowych. Norma wzorcowa i norma użytkowa. Klasyfikacje upodobnień: pod względem dźwięczności, miejsca artykulacji i stopnia zbliżenia narządów mowy.  |
| 8. Szczegółowa analiza upodobnień pod względem dźwięczności – wewnątrzwyrazowych i międzywyrazowych.  |
| 9. Szczegółowa analiza upodobnień pod względem miejsca artykulacji – wewnątrzwyrazowych i międzywyrazowych.   |
| 10. Szczegółowa analiza upodobnień pod względem stopnia zbliżenia narządów mowy – wewnątrzwyrazowych i międzywyrazowych.  |
| 11. Błędy językowe w zakresie wymowy spółgłosek. Problemy obcokrajowców z realizacją polskich głosek.   |
| 12. Geneza i rozwój samogłosek nosowych w polszczyźnie. Wymowa tzw. samogłosek nosowych we współczesnym języku polskim.   |
| 13. Zasady poprawnego akcentowania we współczesnej polszczyźnie. Akcent oksytoniczny, paroksytoniczny i proparoksytoniczny. Tendencje akcentowania we współczesnej polszczyźnie. Wyrazy akcentowane i nieakcentowane; zestroje akcentowe, akcent wyrazowy i zdaniowy. |
| 14. Pozostałe elementy prozodyczne wypowiedzi: rytm, intonacja, zestroje intonacyjne.   |
| 15. Ocena wypowiedzi własnej i cudzej – kryteria oceny wymowy, wpływ warstwy brzmieniowej wypowiedzi na jej odbiór (w kontekście wad wymowy).   |

**B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych**

| Treści merytoryczne   |
|---|
| 1. Podstawowe zasady ortografii polskiej (historyczna, morfologiczna, umowna, fonetyczna). Geneza różnic między pisownią i wymową. Wydawnictwa poprawnościowe dotyczące wymowy (słowniki ortofoniczne).   |
| 2. Pismo fonetyczne – ćwiczenia w zapisywaniu głosek polskich alfabetem fonetycznym sławistycznym.  |
| 3. Pismo fonetyczne – znaki fonetyczne dla głosek artykułowanych nienormatywnie; ćwiczenia słuchu fonetycznego.   |
| 4. Ćwiczenia wymowy samogłosek i ich połączeń. Rola barwy samogłosek w wypowiedzi.  |
| 5. Cechy artykulacyjne spółgłosek. Obrazy głosek – rentgenogramy, labiogramy, komputerowe symulacje realizacji głosek w izolacji i w tekście.   |
| 6. Analiza wymowy spółgłosek polskich (animacje, programy komputerowe). Ćwiczenia słuchu fonematycznego i kinestezji artykulacyjnej.  |
| 7. Wymowa spółgłosek sonornych, grup spółgłoskowych – redukcje w tych grupach (normatywne i nienormatywne).   |
| 8. Analiza upodobnień pod względem dźwięczności i miejsca artykulacji – wewnątrzwyrazowych i międzywyrazowych – w mowie Polaków i obcokrajowców.  |
| 9. Analiza upodobnień pod względem stopnia zbliżenia narządów mowy – wewnątrzwyrazowych i międzywyrazowych. Norma wzorcowa a użytkowa. Rozsunięcie artykulacyjne. Ćwiczenia słuchu fonematycznego i kinestezji artykulacyjnej.  |
| 10. Powtórzenie wiadomości na temat spółgłosek polskich. Ćwiczenia w rozpoznawaniu głosek i opisie cech artykulacyjnych (normatywnych i nienormatywnych, np. międzyzębnych, niesymetrycznych bocznych itp.). Nieprawidłowe realizacje głosek polskich – substytucje, elizje, deformacje – jak je rozpoznać, na czym one polegają, komputerowe symulacje nieprawidłowych realizacji. |
| 11. Spółgłoski polskie w kontekście glottodydaktyki i logopedii – najczęstsze problemy obcokrajowców, najczęstsze wady artykulacji.   |
| 12. Odpowiedniki wymawianiowe grafemów ę i ą w polszczyźnie. Analiza nagrań, ocena poprawności wymowy.  |
| 13. Cechy prozodyczne wypowiedzi – prawidłowy akcent, intonacja. Ćwiczenia czytania pojedynczych wyrazów i tekstów.   |
| 14. Ocena wypowiedzi własnej i cudzej – kryteria oceny wymowy, wpływ warstwy brzmieniowej wypowiedzi na jej odbiór (nagrywanie własnych wypowiedzi i ich analiza, analiza nagrań wypowiedzi innych osób, w tym cudzoziemców i osób z wadami wymowy).  |
| 15. Kolokwium zaliczeniowe  |

**3.4 Metody dydaktyczne**

## Wykłady:

- wykład z prezentacją multimedialną,
- metody problemowe,
- pogadanka,

## Ćwiczenia:

- ćwiczenia indywidualne,
- ćwiczenia w grupach,
- ćwiczenia z programami multimedialnymi,

- ćwiczenia słuchowe i kinestetyczne,
- analiza nagrań,
- dyskusja

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)  | Forma zajęć dydaktycznych<br>(w, ćw) |
|---------------|--|--------------------------------------|
| EK_01         | egzamin pisemny (test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi)   | wykład                               |
| EK_02         | egzamin pisemny (test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi)   | wykład                               |
| EK_02         | Odpowiedzi w czasie zajęć<br>Kolokwium na koniec semestru (test z pytaniami otwartymi)   | ćwiczenia                            |
| EK_03         | Odpowiedzi w czasie zajęć<br>Ocena poprawności wykonywania ćwiczeń w czasie zajęć<br>Ocena poprawności ćwiczeń wykonywanych w domu (zadań domowych)<br>Kolokwium na koniec semestru (test z pytaniami otwartymi) | ćwiczenia                            |
| EK_04         | obserwacja w czasie zajęć  | ćwiczenia                            |

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

###### Ćwiczenia:

###### Zaliczenie z oceną

Ocena końcowa jest wypadkową ocen częściowych, które student otrzymuje za:

- Zadania wykonywane w domu (waga 1)
- Zadania wykonywane na zajęciach (waga 1)
- Aktywny udział w zajęciach – jedna ocena za cały semestr (waga 2)
- Napisanie kolokwium końcowego (waga 3)

###### Wykład:

###### Egzamin pisemny

Pozytywna ocena z testu egzaminacyjnego, obejmującego sprawdzenie wiedzy i umiejętności z całego semestru; Test egzaminacyjny oceniany w skali: bdb, +db, db, +dst, dst, ndst

Na ocenę:

- bardzo dobrą 100%-91% poprawnych odpowiedzi,
- plus dobrą 90%– 85% poprawnych odpowiedzi,
- dobrą 84%– 75% poprawnych odpowiedzi,
- plus dostateczną 74%– 70% poprawnych odpowiedzi,
- dostateczną 69%– 60% poprawnych odpowiedzi,
- niedostateczną poniżej 60% poprawnych odpowiedzi.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności   | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów   | 30 Ć + 30 W                                       |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)  | 5   |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowanie do zajęć,</li> <li>• przygotowanie do egzaminu,</li> <li>• inne (ćwiczenia indywidualne z programami multimedialnymi)</li> <li>• studiowanie literatury przedmiotu</li> </ul> | 15<br>20<br>5<br>5                                |
| <b>SUMA GODZIN</b>   | <b>110</b>  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>  | <b>4</b>  |

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy                 | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

- Dunaj B., 2006, *Zasady poprawnej wymowy polskiej*, „Język Polski” LXXXVI, z.3, s. 161-172.
- Karpowicz T., 2015, *Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja*, Warszawa.
- Ostaszewska D., Tambor J., 2000, *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego*, Warszawa.
- Wierzchowska B., 1965, *Wymowa polska*, Warszawa.

### Literatura uzupełniająca:

3-4 pozycje do wyboru przez studenta(kę):

- Buttler D., Kurkowska H., Satkiewicz H., 1973, *Kultura języka polskiego*, t. 1-2, Warszawa.
- Cegieła A., 1996, *Norma wzorcowa i norma użytkowa komunikacji we współczesnej polszczyźnie*, [w:] *O zagrożeniach i bogactwie polszczyzny*, red. J. Miodek, Wrocław.
- Cegieła A., Markowski A., 1986, *Z polszczyzną za pan brat*, Warszawa.
- Dłuska M., 1983, *Fonetyka polska. Articulacje głosek polskich*, Kraków.
- Dubisz S. (red.), 1997, *Nauka o języku dla polonistów*, Warszawa.
- Dunaj B., 2003, *Zagadnienia poprawności językowej. 1. Wymowa samogłosek nosowych*, „Język Polski” LXXXIII, z. 2.
- Koneczna H., 1965, *Charakterystyka fonetyczna języka polskiego*, Warszawa.
- Madejowa M., 1992, *Zasady współczesnej wymowy polskiej (w zakresie samogłosek nosowych i grup spółgłoskowych) oraz ich przydatność w praktyce szkolnej*, „Język Polski”, z. 2-3.

- Madelska L., Witaszek-Samborska M., 2000, *Zapis fonetyczny. Zbiór ćwiczeń*, Poznań.
- Markowski A., 2005, *Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne*, Warszawa.
- Miodek J., 1984, *Kultura języka w teorii i praktyce*, Wrocław.
- Miodek J., 1998, *Rozmyślajcie nad mową!*, Warszawa.
- Myszk A., 2014, „Prezenterzy powinni być samą doskonałością”. Wymowa staranna współczesnych dwudziestolatków – rekonesans badawczy, [w:] *Kultura mówienia dawniej i dziś*, red. M. Kułakowska, A. Myszk A., Rzeszów 2014, s. 190-204.
- Myszk A., 2014, Wymowa grup spółgłoskowych – znajomość normy a realizacja (badania sondażowe), [w:] *Głos – język – komunikacja*, red. A. Myszk A., Rzeszów 2014, s. 97-110.
- Myszk A., 2015, Pięć szeregów głosek dentalizowanych? O półpalatalnych głosekach szeregów szumiącego i ciszącego, „Logopedia Silesiana” 4, s. 170-182.
- Myszk A., 2018, Emisja głosu w kształceniu nauczycieli (rozważania na marginesie książki Agnieszki Płusajskiej-Otto), [w] *Głos – Język – Komunikacja 5: W obliczu emocji*, red. A. Myszk A., K.I. Bieńkowska, s. 176-188, Rzeszów.
- Myszk A. (red.), 2019, *Głos – język – komunikacja 6: Młodzi mają Głos*, Rzeszów (współredaktor: Katarzyna Bieńkowska), ss. 272.
- Nagórko A., 1996, *Zarys gramatyki polskiej*, Warszawa.
- Strutyński J., 1995, *Gramatyka polska część 1. Wprowadzenie. Fonetyka, Fonologia*, Kraków.
- Tambor J., 2007, *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego. Ćwiczenia*, Warszawa.
- Wierzchowska B., 1980, *Fonetyka i fonologia języka polskiego*, Warszawa.
- Wiśniewski M., 1997, *Zarys fonetyki i fonologii współczesnego języka polskiego*, Toruń.

**Materiały multimedialne i gragiczne:**

- Trening słuchu fonematycznego
- Rentgenogramy – Komlogo
- [Fonem - Start \(komlogo.pl\)](http://fonem-start.komlogo.pl)
- Benni T., 1931, *Palatogramy polskie*, Kraków.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej