

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2025

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	LOGORYTMIKA
Kod przedmiotu*	L 48
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Logopedia z nauczaniem języka polskiego jako obcego
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia (licencjackie)
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy
Język wykładowy	Język polski
Koordynator	dr hab. Agnieszka Myszka, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Mgr Renata Markowska-Kozdroń

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		10							1

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ćwiczenia – zal. z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Chęć i zapał do rozwijania swojej wiedzy na temat pracy z dziećmi z zaburzeniami mowy poprzez łączenie nauki z zabawą.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C1	Nabycie przez studenta wiedzy z zakresu logorytmiki, jej założeń i celów.
C2	Przedstawienie metod pracy z dziećmi w formie zabaw muzycznych, ruchowych i teatralnych.
C3	Kształtowanie umiejętności prowadzenia i planowania zajęć logorytmiki.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student(-ka) ma podstawową wiedzę o narzędziach i technikach wspomagających terapię. Zna muzyczne, ruchowe, rytmiczne i teatralne metody terapeutyczne wykorzystywane w terapii pacjenta z zaburzeniami głosu i mowy. Wie, jakie są cele i założenia logorytmiki w procesie terapii. Wie, jak zorganizować terapię przy użyciu ćwiczeń artystycznych. Wie również, przy jakich zaburzeniach może je stosować.	K_Wo8 E1L.W3
EK_02	Student(-ka) potrafi wybrać odpowiedni rodzaj ćwiczeń logorytmicznych i zastosować je w terapii pacjenta z zaburzeniami mowy, mającymi różną etiologię. Umie samodzielnie zaplanować oraz przeprowadzić proces postępowania logopedycznego przy użyciu muzyki czy rytmiki. Potrafi określić rolę integracji sensorycznej w rozwoju mowy.	K_Uo8 E.1L.U3
EK_03	Student(-ka) ma świadomość roli stosowania metod sensorycznych i artystycznych w stymulowaniu rozwoju dziecka z zaburzeniami mowy.	K_Ko3 E.1L.K1

3.3 Treści programowe**A. Problematyka wykładu**

Treści merytoryczne
nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Czym jest logorytmika? Jej założenia i cele. Podstawowe pojęcia wykorzystywane w logorytmice: rytm, tempo, metrum, dynamika, artykulacja, barwa, wysokość dźwięku.
Metodyka ćwiczeń logorytmicznych. Podstawowe ćwiczenia logorytmiczne stosowane w terapii pacjentów z zaburzeniami mowy.
Ćwiczenia muzyczno-ruchowe i percepcyjno-ruchowe – jako forma stymulacji dziecka z zaburzeniami mowy.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Piosenka - podstawa zajęć logorytmicznych. Rytmizacja wypowiedzi. Przykłady zajęć słowno-ruchowych stosowanych z terapii logopedycznej pacjenta z zaburzeniami mowy i głosu.

Elementy psychodramy w terapii logopedycznej.

3.4 Metody dydaktyczne

- praca w grupach
- gry dydaktyczne
- ćwiczenia praktyczne
- dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, ocena konspektów	ćwiczenia
EK_02	Ocena konspektów zajęć wykonanych na zaliczenie	ćwiczenia
EK_03	Ocena aktywności studentów	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest udział w zajęciach, aktywność, wykonanie konspektu zajęć logorytmicznych, ruchowa realizacja ćwiczeń logorytmicznych wybranych przez prowadzącego z wykorzystaniem zadanego materiału muzycznego (praca w grupie)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta <ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie konspektu zajęć logorytmicznych • Przygotowywanie się do zajęć 	7 5
SUMA GODZIN	27
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Baczała D., Błęszyński J., 2014, *Muzyka w logopedii. Terapia, wspomaganie, wsparcie – trzy drogi, jeden cel*, Toruń.
- Gąsienica-Szostak A., 2014, *Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce*, Warszawa
- Kilińska E., 1993, *Ćwiczenia logorytmiczne*, Gdańsk.
- Kilińska-Ewertowska E., 1987, *Logorytmika*, Lublin.

Literatura uzupełniająca:

(do wyboru 2-4 pozycji)

- Bieńkowska K., 2011, *Słucham, mówię, jestem*, Krosno.
- Brzozowska-Kuczkiewicz M., 1991, *Jacques-Dalcroze i jego rytmika*, Warszawa.
- Dasiewicz-Tobiasz A., 1977, *Umuzycznienie w przedszkolu*, Warszawa.
- Elżbięciak M., 2006, *Muzyka w terapii logopedycznej dzieci w wieku przedszkolnym*, „Logopeda” 1(2).
- Franczyk A., Krajewska K., 2012, *Program psychostymulacji dzieci w wieku przedszkolnym z deficytami i zaburzeniami rozwoju*, Kraków
- Janosz B., 1993, *Zajęcia muzyczne w szkole życia*, Warszawa
- Kamińska D., 2014, *Psychoterapia i socjoterapia w pracy z osobami jękającymi się*, „Logopedia Silesiana” 3.
- Kłapczuk D., 2006, „*Logorytmika w plecaku*”, czyli zabawy muzyczno-ruchowe stymulujące rozwój mowy dzieci 5-6-letnich, „Logopeda”.
- Maszewska S., 2017, *Muzykoterapia jako metoda argumentacyjna w praktyce logopedycznej*, „Logopaedica Lodziensia” 1.
- Nowak J., 1993, *Piosenka w usprawnianiu wymowy dzieci z trudnościami w uczeniu się*, Bydgoszcz.
- Olejnik L., 2006, *Rytmika w logopedii*, „Logopeda” 1(2).
- Podolska B., 1979, *Z muzyką w przedszkolu*, Warszawa.
- Raszewska M., Kuleczka W., 2009, *Muzyka otwiera nam świat*, Gdańsk
- Rozentalowa A., 1971, *O logorytmice*, „Logopedia”, nr 10.
- Smoczyńska-Nachtman U., 1983, *Zabawy i ćwiczenia przy muzyce*, Warszawa.
- Stadnicka J., 1998, *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, Warszawa.
- Stadnicki A., 1987, *Logorytmika i choreorytmika*, Warszawa.
- Stasińska K., 1986, *Instrumentarium Orffa w szkole*, Warszawa.
- Walencik-Topiłko A., 1998, *Rytm muzyczny i logorytmika w terapii logopedycznej dotyczącej dyslalii*, [w:] *Logopedia jako nauka interdyscyplinarna – teoretyczna i stosowana*, I. Nowakowska-Kempny, Katowice.
- Zalewski M., 2008, *Muzyczna zabawa*, Rzeszów.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej