

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2025

Rok akademicki 2022/23

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Przedmiot poszerzający wiedzę ogólną A LITERATURA MŁODEJ POLSKI
Kod przedmiotu	Lo4_a
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI wieku
Kierunek studiów	Logopedia z nauczaniem języka polskiego jako obcego
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia (licencjackie)
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok III, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy
Język wykładowy	Język polski
Koordinator	Dr hab. Jan Wolski, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Zenon Ożóg, prof. UR, dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR, dr hab. Jan Wolski, prof. UR, dr hab. Agata Paliwoda, prof. UR, dr hab. Anna Wal, prof. UR, prof. dr hab. Janusz Pasterski

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	30	-	-	-	-	-	-	-	2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza na temat epoki na poziomie szkoły średniej (poziom podstawowy)

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z najistotniejszymi zjawiskami, osobowościami twórczymi i dokonaniem autorów okresu Młodej Polski.
C2	Zapoznanie studentów z najbardziej charakterystycznymi tekstami literackimi epoki oraz pogłębienie praktycznych umiejętności analizowania i interpretacji tekstu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych i do efektów ze standardu kształcenia nauczycieli
EK_01	Student/ka zna i rozumie zagadnienia polskiej tradycji literackiej, ma uporządkowaną wiedzę o literaturze Młodej Polski z uwzględnieniem kontekstu literatury i kultury powszechnej	K_W03
EK_02	Student/ka posiada umiejętności badawcze, potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać zjawiska w literaturze i kulturze; w sposób krytyczny korzysta ze źródeł, czyta utwory literackie i teksty akademickie oraz krytycznie odbiera wytwory kultury z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K_U04
EK_03	Student/ka odpowiedzialnie pełni role zawodową, potrafi planować i realizować tradycje zawodu przez całe życie	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Przełom XIX i XX wieku w Europie. Modernizm – 4 godz.
Charakterystyka okresu Młodej Polski (inspiracje europejskie, terminologia, periodyzacja, topografia) – 4 godz.
Poeci i poetki Młodej Polski – 6 godz.
Młodopolska dramaturgia – 4 godz.
Powieść i nowela w okresie Młodej Polski – 4 godz.
Młodopolskie antyurbanizm – 2 godz.
Spór o wartości w epoce Młodej Polski – 2 godz.
Przełomowe znaczenie literatury Młodej Polski – 4 godz.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

3.4 Metody dydaktyczne

- Wykład problemowy,
- Wykład z prezentacją multimedialną,
- Dyskusja (po wykładach)

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw)
EK_01	Ocena wypowiedzi w trakcie dyskusji, ocena testu wyboru	Wykład
EK_02	Ocena wypowiedzi w trakcie dyskusji, ocena testu wyboru	Wykład
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć i konsultacji	Wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ćwiczenia:

Zaliczenie z bez oceny

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w wykładach (dyskusje po wykładzie i w trakcie konsultacji indywidualnych), czytanie zalecanych lektur oraz zaliczenie testu wyboru na zakończenie wykładów (minimum 60% poprawnych odpowiedzi)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30 W
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, dyżurach)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta <ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie do testu • studiowanie literatury przedmiotu 	25
SUMA GODZIN	58
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	<i>nie dotyczy</i>

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Hutnikiewicz A., <i>Młoda Polska</i>, Warszawa 1994.• Podraza-Kwiatkowska M., <i>Literatura Młodej Polski</i>, Warszawa 1992.
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none">• K. Wyka, <i>Młoda Polska</i>, t. 1-2, wyd. dowolne.• J. Kulczycka-Saloni, I. Maciejewska, A. Z. Makowiecki, R. Taborski, <i>Młoda Polska</i>, Warszawa 1991.• T. Walas, <i>Ku otchłani. Dekadentyzm w literaturze polskiej lat 1890-1905</i>, Kraków 1986.• <i>Programy i dyskusje literackie okresu Młodej Polski</i>, oprac. M. Podraza-Kwiatkowska, Wrocław 2000.• <i>Stulecie Młodej Polski</i>. Studiopod red. M. Podraza-Kwiatkowskiej, Kraków 1995.• <i>Antologia liryki Młodej Polski</i>, oprac. I. Sikora, Wrocław 1990.• <i>Poezja Młodej Polski</i>, oprac. M. Jastrun, Wrocław 1967 (BN I).• <i>Poetki przelomu XIX i XX wieku</i>, opr. J. Zacharska, Białystok 2000.• S. Brzozowski, <i>Miriam - zagadnienie kultury; Legenda Młodej Polski; K. Irzykowski, Szaniec Pałuby; Glossy do współczesnej literatury polskiej; Dwie rewolucje [w:] Programy i dyskusje literackie okresu Młodej Polski</i>, wyd. dowolne (BN I, 212).• J. Wolski, „<i>Wdziej szatę lekką, białą, zwiewną, pajęczą</i>”. <i>Młodopolskie życie (mitosne) śmierci</i>, [w:] <i>Życie bez miłości jest (nie)możliwe. Aspekty nie tylko językowo-literackie</i>, pod red. U. Kopeć, A. Kucharskiej-Babuli, M. Bąk, Rzeszów 2019.
<p>Lektury:</p> <ul style="list-style-type: none">• W. Berent, <i>Próchno</i>, Wrocław 1979 (BN I, 234).• S. Wyspiański, <i>Warszawianka-Noc listopadowa-Lelewel</i>, Wrocław (BN I, 193).• J. A. Kisielewski, <i>Dramaty</i>, Wrocław 1969 (BN I, 196).• S. Wyspiański, <i>Klątwa</i>, (wyd. dowolne).• S. Przybyszewski, <i>Śnieg</i>, Kraków 2002.• Boy, <i>Słówka</i>(wyd. dowolne).• A. Nowaczyński, <i>Gladiolus tavernalis</i>[w:] tegoż, <i>Małpie zwierciadło</i>, Kraków 1974.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej