

SYLABUS
dotyczy cykliów kształcenia: 2021-2023, 2022-2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/ MODULE

| Nazwa przedmiotu/ modułu | SEMINARIUM DYPLOMOWE |
|---|---|
| Nazwa jednostki realizującej kierunek studiów podyplomowych | Kolegium Nauk Humanistycznych Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Nazwa studiów podyplomowych | logopedia |
| Poziom kształcenia | studia podyplomowe |
| Semestr studiów/ kursu | rok II, semestr 3 i 4 |
| Rodzaj przedmiotu | obowiązkowy |
| Język kształcenia | polski |
| Koordynator | dr hab. Agnieszka Myszka, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej/ osób prowadzących | dr hab. Agnieszka Myszka, prof. UR dr Wanda Kostecka dr Katarzyna Bieńkowska dr Magdalena Wasylewicz dr Małgorzata Zaborniak-Sobczak dr Małgorzata Kułakowska dr Izabela Marczykowska |

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Praktyki | Inne (jakie?) | Liczba pkt ECTS |
|-------|-----|-------|------|------|----|----------|---------------|-----------------|
| | | | | 25 | | | | 10 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (z toku)

Seminarium – zaliczenie bez oceny

Praca dyplomowa – recenzowana i oceniana przez promotora i recenzenta

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

| |
|--|
| Wiedza na temat diagnozy i terapii różnego rodzaju wad wymowy; znajomość podstawowej literatury niezbędnej w pracy logopedy |
|--|

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu/ modułu

| | |
|----------------|--|
| C ₁ | Głównym celem seminarium jest napisanie przez słuchaczy pracy dyplomowej, a tym samym wykształcenie umiejętności prowadzenia pracy badawczej oraz pre- |
|----------------|--|

zentacji wyników badań własnych w formie rozprawy naukowej.
Pozostałe cele określa regulamin dyplomowania (załącznik nr 1 do sylabusu), § 4

3.2. Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu/ modułu | Odniesienie do efektów uczenia się |
|------------------------|---|------------------------------------|
| EK_01 | Słuchacz/ka zna miejsce i znaczenie logopedii w systemie nauki, rozumie interdyscyplinarną naturę logopedii, zna jej powiązania z innymi dyscyplinami, w szczególności z językoznawstwem i pedagogiką; wie, jak integrować osiągnięcia tych nauk, zna metodologię ich badań; zna sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej | K_Wo2 NW7 |
| EK_02 | Słuchacz/ka rozumie złożoność współczesnej cywilizacji, w tym zagrożenia dla rozwoju mowy związane z współczesną techniką i przemianami społecznymi, zna prawne i ekonomiczne uwarunkowania zawodu logopedy, | K_Wo6 |
| EK_03 | Słuchacz/ka zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego; wie, w jaki sposób może korzystać z pomocy i dokumentów objętych prawem autorskim | K_Wo7 |
| EK_04 | Słuchacz/ka samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje z zakresu logopedii i nauk pomocniczych, wykorzystuje je do prowadzenia własnych badań naukowych, wykorzystuje przy tym różne źródła (także internetowe i obcojęzyczne) i sposoby; podejmuje działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową | K_Uo2 NU18 |
| EK_05 | Słuchacz/ka w sposób precyzyjny i spójny wypowiada się na piśmie, na tematy dotyczące wybranych zagadnień logopedycznych; z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych, korzystając zarówno z dorobku logopedii, jak i dyscyplin pokrewnych; przygotowuje prace pisemne dotyczące szczegółowych problemów logopedycznych; słuchacz/ka analizuje przykłady badań oraz konstruuje i prowadzi badania logopedyczne; formułuje wnioski, opracowuje i prezentuje wyniki oraz wskazuje kierunki dalszych badań; umie organizować badania i terapię logopedyczną, pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzących ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub ograniczoną znajomością jęz. polskiego; | K_Uo6 NU12 |
| EK_06 | Słuchacz/ka rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, jest gotowy/a do podejmowania wyzwań zawodowych i planowania samorozwoju; jest przy tym krytyczny/a i selektywnie dobiera źródła wiedzy, w tym e-źródła | K_Uo8 |
| EK_07 | Słuchacz/ka krytycznie ocenia swoją wiedzę, ma świadomość ewentualnych braków i ograniczeń i dąży do ich przezwyciężenia; korzysta z odpowiednich narzędzi i pomocy diagnostycznych, ma potrzebę ciągłego pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności | K_Ko1 |
| EK_08 | Słuchacz/ka ma świadomość istnienia norm etycznych i moralnych i stosuje je w kontaktach z pacjentami i ich otoczeniem; analizuje dylematy związane z podejmowaniem i prowadzeniem terapii logopedycznej, jest | K_Ko3 NK1 NK7 |

| |
|--|
| świadomy/a skutków swoich działań; dba o dobro i o bezpieczeństwo swoje i osób z otoczenia (praca w zespole) |
|--|

3.3. Treści programowe

A. Problematyka zajęć

| Treści merytoryczne |
|--|
| <p>Treści programowe są uzależnione od tematyki seminarium i tematów prac słuchaczy. Na ogół obejmują następujące zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologia badań językoznawczych i pedagogicznych w służbie logopedii. 2. Różne typy i tematy prac dyplomowych: studium przypadku, metoda badań przesiewowych, projektowanie terapii logopedycznej, analiza rozwoju mowy dziecka itp. 3. Metodologia badań: badania przesiewowe i studia indywidualnych przypadków. 4. Konstrukcja pracy dyplomowej – budowa, metodologia, niezbędne elementy. 5. Ćwiczenia praktyczne w zakresie przygotowania tekstu naukowego: konstruowanie przypisów (tradycyjne i w tekście), sposoby wprowadzania cytowania, odwołania. 6. Opracowanie planu pracy dyplomowej. Rama strukturalna tekstu (rozdziały i podrozdziały, budowa akapitu) – ćwiczenia. 7. Narzędzia badawcze, metody terapii, metody diagnostyczne – ich rodzaje, użyteczność. Prawo autorskie a możliwości wykorzystania narzędzi badawczych, kwestionariuszy itp. 8. Gromadzenie bibliografii podmiotowej i przedmiotowej do pracy. 9. Opracowanie stanu badań dla wybranego zagadnienia badawczego. 10. Holistyczne spojrzenie na pacjenta z wadą wymowy. <p>Część zajęć przybiera formę indywidualnych konsultacji Seminarzystów z Promotorem.</p> |

3.4. Metody dydaktyczne

- analiza nagrań,
- analiza tekstów,
- dyskusja,
- konsultacje indywidualne
- metoda problemowa,
- metody kształcenia na odległość
- metody podawcze,
- metody problemowe,
- praca z tekstem,
- prezentacja
- projekt badawczy

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| EK (efekt uczenia się) | Metody oceny efektów uczenia się | Forma zajęć |
|------------------------|---|-------------|
| EK_01 | Obserwacja słuchaczy na zajęciach, w czasie dyskusji i w czasie konsultacji; ocena części teoretycznej pracy dyplomowej | S |
| EK_02 | Obserwacja słuchaczy na zajęciach, w czasie dyskusji i w czasie konsultacji; ocena części teoretycznej pracy dyplomowej; ocena sposobu prowadzenia badań do pracy | S |

| | | |
|-------|---|---|
| EK_03 | Ocena pracy dyplomowej i sposobu sporządzania odwołań; raport antyplagiatowy | S |
| EK_04 | Ocena doboru narzędzi badawczych wykorzystanych w pracy, ocena poszczególnych rozdziałów | S |
| EK_05 | Ocena językowej strony pracy dyplomowej – sposobu przedstawiania problemów, precyzji przy formułowaniu wniosków | S |
| EK_06 | Obserwacja słuchaczy na zajęciach, w czasie dyskusji i w czasie konsultacji; ocena stopnia samodzielności podczas pisania pracy | S |
| EK_07 | Obserwacja słuchaczy na zajęciach, w czasie dyskusji i w czasie konsultacji; ocena stopnia samodzielności podczas pisania pracy | S |
| EK_08 | Obserwacja słuchaczy na zajęciach, w czasie dyskusji i w czasie konsultacji; ocena sposobu kontaktowania się z pacjentem, promotorem, kolegami z seminarium | S |

4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru trwania seminarium jest sformułowanie tematu pracy i wybór metodologii prowadzenia badań.

Warunkiem zaliczenia drugiego semestru trwania seminarium jest złożenie gotowej pracy dyplomowej.

Szczegółowe kryteria oceny pracy określa *Regulamin dyplomowania* stanowiący załącznik do Sylabusu

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY SŁUCHACZA (UCZESTNIKA) POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 25 Ć |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, dyżurach, w tym kontakty online) | 15 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta <ul style="list-style-type: none"> • studiowanie literatury przedmiotu • przygotowanie do zajęć, • napisanie referatu, prezentacji • opracowywanie planu pracy • czytanie literatury • gromadzenie bibliografii • gromadzenie materiału badawczego/prowadzenie badań • redagowanie rozdziałów • poprawki i korekta • przygotowanie do egzaminu, | 210 |
| SUMA GODZIN | 250 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 10 |

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| Wymiar godzinowy: | Nie dotyczy |
| Zasady i formy odbywania praktyk: | Nie dotyczy |

LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Gajda S., 2010, *Styl naukowy*, [w:] Współczesny język polski, red. J. Bartmiński, Lublin 2010, s. 183 – 201
- Maćkiewicz J., 1996, *Jak pisać teksty naukowe?* Gdańsk.

* LITERATURA PODSTAWOWA OBEJMUJE SZCZEGÓLOWĄ BIBLIOGRAFIĘ SKORELOWANĄ Z WYBRANYM TEMATEM PRACY LICENCJACKIEJ.

Literatura uzupełniająca:

- Gajda S. (red.), 1995, *Przewodnik po stylistyce polskiej*, Opole.
- Gajda S., Balowski M., 1996, „Styl a tekst”, Opole.
- Gambarelli G., Łucki Z., 1996, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską : wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*, Kraków.
- Witosz B. (red.), 2001, „Stylistyka a pragmatyka”, Katowice 2001
- Zaśko-Zielińska M., Majewska-Tworek A., Piekot T., 2008, *Sztuka pisania*, Warszawa.

**REGULAMIN DYPLOMOWANIA
SŁUCHACZY PODYPLOMOWYCH STUDIÓW LOGOPEDII
INSTYTUT POLONISTYKI I DZIENNIKARSTWA UR**

Podstawa prawna:

- Ustawa z dnia 20 lipca 2018r. *Prawo o szkolnictwie wyższym* (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.),
- Regulaminu studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim (załącznik nr 1 do Uchwały nr 150/03/2022 Senatu UR z dnia 31 marca 2022 – tekst jednolity)
- Regulamin studiów podyplomowych na Uniwersytecie Rzeszowskim (załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 52/2022 Rektora UR z dn. 27 kwietnia 2022 w sprawie Regulaminu studiów podyplomowych i innych form kształcenia na Uniwersytecie Rzeszowskim)

I. Przygotowanie pracy dyplomowej

§ 1

1. Studia podyplomowe LOGOPEDIA kończy przygotowanie pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym.
2. Praca dyplomowa powstaje w trakcie drugiego roku czterosemestralnych studiów podyplomowych.
3. Praca dyplomowa stanowi opracowanie monograficzne w formie pisemnej.
4. Praca dyplomowa stanowi własność intelektualną Słuchacza.

§ 2

1. Słuchacz wykonuje pracę dyplomową pod kierunkiem wybranego przez siebie nauczyciela akademickiego – promotora, zatrudnionego na stanowisku profesora, adiunkta lub starszego wykładowcy ze stopniem co najmniej doktora.
2. Zasady zapisów i zmiany seminarium dyplomowego i listę promotorów uprawnionych do ich prowadzenia określa Kierownik studiów podyplomowych.
3. Pierwszeństwo w wyborze promotora przysługuje Słuchaczowi z wyższą średnią ocen. Ostateczną decyzję o przyjęciu Słuchacza na seminarium podejmuje promotor.
4. Słuchacz jest zobowiązany systematycznie referować postępy badań promotorowi; promotor może odmówić przyjęcia gotowej pracy, jeśli nie zna kolejnych etapów jej tworzenia.

§ 3

1. Tematy prac dyplomowych powinny być ustalone do końca pierwszego semestru uczestnictwa w seminarium.
2. Temat pracy dyplomowej nie może powielać tematu innej pracy obronionej wcześniej przez Słuchacza, o ile nie stanowi jej twórczego rozwinięcia lub innego ujęcia tematu.

3. Słuchaczowi przysługuje prawo wyboru tematu pracy dyplomowej, a tym samym promotora pracy dyplomowej. Słuchacz ma prawo zgłosić promotorowi propozycję własnego tematu pracy. Ostateczną decyzję o przydziale tematu podejmuje promotor.

II. Cele dydaktyczne pracy dyplomowej, zakres i struktura pracy, wymagania techniczne

§ 4

1. Głównym celem pracy dyplomowej jest wykształcenie umiejętności prowadzenia pracy badawczej oraz prezentacji wyników badań własnych w formie rozprawy naukowej.
2. W trakcie przygotowywania pracy dyplomowej Słuchacz powinien zapoznać się z aktualną, polską i zagraniczną literaturą przedmiotu (książki, artykuły źródłowe, naukowe publikacje internetowe) oraz powinien umieć umieścić swoją pracę w kontekście badań prowadzonych w Polsce.
3. Słuchacz powinien wykazać się umiejętnością doboru i konstruowania bazy źródłowo-przedmiotowej (dobór tekstów, innych źródeł, bibliografia przedmiotu) oraz umiejętnością krytycznej analizy materiału źródłowego.
4. Słuchacz powinien nabyć umiejętność wykorzystywania wiedzy zdobytej na studiach (nie tylko w teorii, ale też w praktyce), ponadto nabrać nawyku samodzielnego roszszerzania swojej wiedzy, m.in. poprzez sprawne wyszukiwanie informacji we wszelkich dostępnych źródłach.
5. W trakcie pisania pracy dyplomowej Słuchacz powinien się nauczyć diagnozowania i oceny problemu badawczego, nadto powinien wykazać umiejętność proponowania nowych, oryginalnych rozwiązań.
6. Słuchacz powinien osiąść umiejętność przeprowadzenia klarownego wywodu logicznego (budowanie hipotez, argumentacja, wnioskowanie), a także wykazać umiejętność poprawnego posługiwania się językiem polskim (jasny, żywy styl, urozmaicona leksyka, komunikatywność, poprawna i urozmaicona składnia, poprawna fleksja, interpunkcja i ortografia).
7. Dyplomant powinien wykazać się znajomością komputerowych technik edycji tekstu.

§ 5

1. Praca dyplomowa powinna być rozprawą problemową, opartą na krytycznej analizie jednego lub kilku zjawisk lub monografią jednego zjawiska (studium przypadku).
2. W zasadzie praca dyplomowa powinna być oryginalna pod względem naukowym, chociaż dopuszczalna jest w pewnych przypadkach praca przeglądowa.
3. Praca powinna zawierać:
 - określenie badanego problemu,
 - jasno sprecyzowany cel oraz ściśle wyznaczony zakres,
 - opis zastosowanych metod badawczych,
 - usytuowanie tematu pracy w szerszej perspektywie dziedziny, której dotyczy praca z podaniem wyczerpujących danych bibliograficznych,
 - rozwinięcie problemu badawczego i opis uzyskanych wyników,
 - podsumowanie wyników i płynące z nich wnioski z odniesieniem do literatury przedmiotu,
 - wykaz cytowanej literatury w alfabetycznej kolejności zgodny z wymogami opisu bibliograficznego.
4. Do pracy mogą być dołączone:
 - aneksy,

- materiał ilustracyjny (zdjęcia, tabele, wykresy, mapy itp.),
- płyty CD lub DVD (np. zawierające projekcje multimedialne).

§ 6

1. Praca winna być pisana na białym papierze, w formacie A₄, jednostronnie, pojedyncza kolumna tekstu na stronie, tekst wyjustowany (wyrównanie do obu marginesów), interlinia: 1,5 wiersza;
2. Sugerowana szerokość marginesów: górny 2,5 cm; dolny 2,5 cm; prawy 2,5 cm; lewy 2,5 + 0,5 cm na oprawę;
3. Czcionka: podstawowa „Arial” lub „Times New Roman” o wielkości 12 (dla tekstu pracy); w przypadku tytułów rycin, przypisów i spisu literatury można stosować czcionkę o wielkości 10, tytuł rozdziału/podrozdziału może być pisany czcionką o wielkości 14-16.
4. Strona tytułowa powinna być napisana wg wzoru dołączonego do regulaminu (załącznik nr 2).
5. System przypisów powinien być spójny, uporządkowany i jednolity w całej pracy. Autor, w porozumieniu z promotorem, decyduje o kształcie przypisów.
6. Odnośniki bibliograficzne odsyłające do stron internetowych powinny podawać dokładny opis strony i datę jej ściągnięcia. Słuchacz ma obowiązek posiadać kopię (elektroniczną lub wydrukowaną) tej strony i przedstawić ją promotorowi.
7. Objętość: zaleca się (ale nie jest to wymóg bezwzględny), aby praca pomieściła się na 40-60 stronach formatu A₄.
8. Numerowanie stron: numery powinny być pisane liczbami arabskimi, na dole strony przy prawym marginesie; numerowanie należy rozpocząć od strony zawierającej spis treści i zakończyć na ostatniej stronie ostatniego spisu (bez załączników).
9. Numery rozdziałów: wstęp i zakończenie nie stanowią rozdziałów pracy (nie numeruje się ich). W tytułach rozdziałów i podrozdziałów można stosować układ wielorzędowy, np.:
 - Rozdział 2
 - 2.1. Definicja
 - 2.1.1 Definicje dawniej
 - 2.1.2. Definicje dziś
 - 2.2 Przyczyny powstawania
 - Rozdział 3
 lub numeryczno-alfabetyczny, np.:
 - Rozdział II
 - II.1. Definicja
 - II.1.A Definicje dawniej
 - II.1.B. Definicje dziś
 - II.2 Przyczyny powstawania
 - Rozdział III
10. Bibliografia: w bibliografii powinny być ujęte wszystkie pozycje omawiane lub/i wykorzystane w tekście pracy. Bibliografia powinna mieć układ alfabetyczny.
11. Wszelkie ilustracje, ryciny, wykresy, tabele itp. powinny być numerowane i tytułowane (tytuł na środku, pod ilustracją), zaś na końcu pracy należy umieścić ich spis.

III. Złożenie pracy

§ 7

1. Słuchacz jest zobowiązany dostarczyć do sekretariatu IPiD UR jeden egzemplarz pracy dyplomowej nie później, niż 14 dni przed egzaminem dyplomowym. Ten tzw. „recenzencki” egzemplarz po egzaminie jest przekazywany do akt Słuchacza.
2. Egzemplarz tzw. „promotorski” przekazywany jest do promotora w wersji elektronicznej. Na życzenie Promotora Słuchacz jest zobowiązany dostarczyć dodatkowy wydrukowany egzemplarz do sekretariatu IPiD
3. Sekretariat Instytutu Polonistyki i Dziennikarstwa prowadzi ewidencję podjętych tematów prac dyplomowych.
4. Podstawą dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie zaliczeń ze wszystkich zajęć i praktyk objętych planem i programem nauczania, uiszczenie opłat za cztery semestry nauki, wykonanie pracy dyplomowej i zaakceptowanie jej przez promotora.
5. Promotor poświadczając akceptację pracy wpisem w protokole – zaliczeniem seminarium.
6. Składając pracę dyplomową w dziekanacie Słuchacz winien dołączyć:
 - oświadczenie o samodzielnym wykonaniu pracy umieszczone w sposób trwały w pracy (zał. 3 do Regulaminu);
 - oświadczenie o wyrażeniu zgody na udostępnianie pracy dyplomowej umieszczone w sposób trwały w pracy (zał. Nr 4 do Regulaminu);
 - płytę CD z wersją elektroniczną pracy dyplomowej zapisaną w formacie Word oraz PDF.

§ 8

1. Oceny pracy dyplomowej dokonuje jej promotor oraz jeden recenzent.
2. Ocena pracy winna być napisana odręcznie na formularzu lub komputerowo przy zachowaniu wzorca zgodnego z ww. formularzem.
3. Ocena pracy ma charakter opisowy, winna być sporządzona rzetelnie i solidnie.
4. Oceniający pracę dyplomową zwracają szczególną uwagę na następujące elementy:
 - adekwatność treści do zakresu tematu,
 - spójność i logikę kompozycji (układ pracy, podział treści, kolejność rozdziałów, kompletność tez),
 - umiejętność doboru i konstruowania bazy źródłowo-przedmiotowej,
 - umiejętność budowania hipotez naukowych, argumentacji i wnioskania,
 - metodologię,
 - merytoryczną wartość pracy (nowatorstwo, odpowiednio duża egzemplifikacja),
 - umiejscowienie tematu w szerszej perspektywie badawczej,
 - możliwości wykorzystania wyników pracy w dalszych badaniach,
 - poprawność językowo-stylistyczną i ortograficzną,
 - poprawną redakcję bibliografii podmiotowej i przedmiotowej oraz przypisów,
 - znajomość zasad komputerowej edycji tekstu.

IV. Egzamin dyplomowy

§ 9

1. Słuchacz zobowiązany jest przystąpić do egzaminu dyplomowego nie później niż do dnia:
 - 31 marca na studiach kończących się w semestrze zimowym;
 - 30 września na studiach kończących się semestrze letnim.
2. W uzasadnionych przypadkach kierownik studiów na wniosek słuchacza może przedłużyć termin przystąpienia do egzaminu dyplomowego o jeden miesiąc.
3. W sytuacji, gdy Słuchacz nie przystąpi lub nie złoży egzaminu dyplomowego, zostaje skreślony z listy.
4. W przypadku otrzymania negatywnej oceny z egzaminu dyplomowego lub nie zgłoszenia się na drugi termin kierownik studiów wydaje decyzję o skreśleniu z listy Słuchaczy

§ 10

1. Za organizację i przebieg egzaminu odpowiada przewodniczący komisji egzaminacyjnej powoływany przez Dziekana KNH.
2. Dyplomant odpowiada na zadane przez komisję trzy pytania zasadnicze. Dwa pytania formułuje promotor pracy, jedno – recenzent. Przewodniczący komisji może zdecydować o postawieniu pytań dodatkowych.
3. Pytania powinny dotyczyć problematyki pracy dyplomowej oraz wiedzy ogólnej związanej z kierunkiem studiów.

§ 11

1. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez Dziekana KNH na wniosek kierownika studiów podyplomowych. W skład komisji wchodzi:
 - Przewodniczący komisji;
 - Promotor;
 - Recenzent.
2. Komisja egzaminacyjna w trakcie egzaminu sporządza protokół wg wzoru stanowiącego załącznik nr r do Regulaminu i ustala ocenę końcową studiów.
3. W dyplomie ukończenia studiów stosuje się następującą skalę ocen: bardzo dobry, dobry plus, dobry, dostateczny plus, dostateczny.
4. Ocenę końcową wpisywaną na dyplom ukończenia studiów ustala się następująco:
 - 1) do 3,25 – dostateczny;
 - 2) od 3,26 – 3,75 – dostateczny plus;
 - 3) od 3,76 – 4,25 – dobry;
 - 4) od 4,26 – 4,75 – dobry plus;
 - 5) od 4,76 – bardzo dobry.
5. W przypadku, gdy średnia arytmetyczna ocen uzyskanych przez Słuchacza z egzaminów oraz przedmiotów kończących się zaliczeniem na ocenę, będzie niższa lub równa 3,00 komisja nie może wpisać oceny końcowej na dyplom ukończenia studiów wyższej niż dostateczny plus.
6. Przy ustaleniu oceny końcowej, wpisywanej na świadectwie ukończenia studiów, komisja bierze pod uwagę:
 - $\frac{1}{2}$ średniej arytmetycznej ocen z egzaminów oraz przedmiotów kończących się zaliczeniem na ocenę (zob. załącznik nr 1 do Regulaminu);
 - $\frac{1}{4}$ średniej arytmetycznej ocen z pracy dyplomowej;
 - $\frac{1}{4}$ średniej arytmetycznej ocen z odpowiedzi na egzaminie dyplomowym.

V. Dyplom ukończenia studiów

§ 12

1. Absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia studiów podyplomowych w terminie do 30 dni od daty egzaminu dyplomowego, po wypełnieniu wszystkich obowiązków względem UR.
2. Uczelnia wydaje Absolwentowi świadectwo ukończenia studiów i dwa odpisy w języku polskim.
3. Nie pobiera się opłat za wydanie świadectwa oraz duplikatu ukończenia studiów podyplomowych.
4. Nie wydaje się świadectwa ukończenia studiów podyplomowych w języku obcym.

*Kierownik studiów podyplomowych
Uniwersytet Rzeszowski
dr hab. Agnieszka Myszka, prof. UR*



Załącznik nr 1 do Regulaminu dyplomowania

Wykaz przedmiotów liczonych do średniej

| Lp. | Przedmiot | Forma zakończenia | Ocena |
|-------------|---|--------------------|-------|
| SEMESTR I | | | |
| 1 | Fonetyka jęz. polskiego z elementami ortofonii | egzamin | |
| 2 | Anatomia, fizjologia i patofizjologia układu nerwowego, narządów głosu, mowy i słuchu | egzamin | |
| 3 | Rozwój mowy dziecka | egzamin | |
| 4 | Warsztat logopedy | zaliczenie z oceną | |
| 5 | Komputer w pracy logopedy | zaliczenie z oceną | |
| 6 | Emisja, higiena i terapia głosu | zaliczenie z oceną | |
| 7 | Kultura języka polskiego | zaliczenie z oceną | |
| SEMESTR II | | | |
| 8 | Budowanie systemu językowego | egzamin | |
| 9 | Diagnoza i terapia dyslalii | egzamin | |
| 10 | Diagnoza i terapia oligofazji | egzamin | |
| 11 | Podstawy neuropsychologii | egzamin | |
| 12 | Psychologia rozwojowa i kliniczna | egzamin | |
| 13 | Trudności w czytaniu i pisaniu | zaliczenie z oceną | |
| 14 | Zajęcia muzyczne w terapii logopedycznej | zaliczenie z oceną | |
| SEMESTR III | | | |
| 15 | Diagnoza i terapia jąkania | egzamin | |
| 16 | Diagnoza i terapia afazji i dysfazji | egzamin | |
| 17 | Diagnoza i terapia dysartrii | zaliczenie z oceną | |
| 18 | Elementy wczesnego postępowania logopedycznego | zaliczenie z oceną | |
| 19 | Wspomaganie rozwoju psychoruchowego z elementami SI | zaliczenie z oceną | |
| SEMESTR IV | | | |
| 20 | Podstawy surdologopedii | egzamin | |
| 21 | Zaburzenia mowy w autyzmie i mutyzmie | zaliczenie z oceną | |
| 22 | Metodyka pracy logopedycznej | zaliczenie z oceną | |
| 23 | Praktyka logopedyczna | zaliczenie z oceną | |

Załącznik nr 2 do Regulaminu dyplomowania

Wzór strony tytułowej

| | |
|---|---|
|  <p>UNIWERSYTET RZESZOWSKI Kolegium Nauk Humanistycznych</p> |  |
| [imię i nazwisko studenta] | |
| Nr albumu/indeksu: | |
| Studia podyplomowe LOGOPEDIA | |
| Tytuł pracy dyplomowej po polsku | |
| Praca dyplomowa napisana pod kierunkiem [tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko promotora] | |
| Rzeszów 2022 | |

Załącznik nr 3 do Regulaminu dyplomowania

Oświadczenie o samodzielnym wykonaniu pracy

OŚWIADCZENIE

Oświadczam, że napisana przeze mnie praca dyplomowa pt.

.....

.....

została wykonana samodzielnie, z poszanowaniem prawa autorskiego i praw pokrewnych.

Rzeszów, dnia

.....

(czytelny podpis)

Załącznik nr 4 do Regulaminu dyplomowania

Zgoda na udostępnianie pracy

OŚWIADCZENIE

Wyrażam zgodę / nie wyrażam zgody na udostępnianie mojej pracy dyplomowej, przedstawionej do obrony w roku akademickim

Rzeszów, dnia

.....

(czytelny podpis)

Załącznik nr 5 do Regulaminu dyplomowania

Protokół egzaminu dyplomowego



Uniwersytet Rzeszowski
Kolegium Nauk Humanistycznych
Studia podyplomowe LOGOPEDIA



PROTOKÓŁ EGZAMINU DYPLOMOWEGO z dnia

Pan/Pani
urodzony/a dnia w Nr albumu
Przedłożył/a pracę dyplomową nt.

Złożył/a egzamin dyplomowy przed Komisją egzaminacyjną w składzie:

Przewodniczący:

Promotor:

Recenzent:

| Zadane pytania: | oceny: |
|-----------------|--------|
| 1. | |
| | |
| 2. | |
| | |
| 3. | |
| | |

Średnia ze studiów¹:
Ocena egzaminu dyplomowego²: (średnia:)
Ocena pracy dyplomowej²: (średnia:)

Biorąc pod uwagę:

| | | |
|---|--|--------|
| 50% średniej arytmetycznej ocen z przebiegu studiów: | | RAZEM: |
| 25% średniej arytmetycznej ocen z pracy dyplomowej: | | |
| 25% średniej arytmetycznej z ocen odpowiedzi na egzaminie dyplomowym: | | |

Komisja uznała, że Pan/i ukończył/a studia podyplomowe LOGOPEDIA z ostatecznym wynikiem i postanowiła nadać tytuł zawodowy logopedy.

Promotor:

Recenzent:

Przewodniczący:

¹ Ustalona wg załącznika nr 1 do Regulaminu dyplomowania

² Ustalona wg paragrafu 12, p.3. Regulaminu dyplomowania



UNIWERSYTET RZESZOWSKI

Kolegium Nauk Humanistycznych

FORMULARZ OCENY PROMOTORA PRACY DYPLOMOWEJ

Tytuł pracy:

Imię i nazwisko dyplomanta:

Nr albumu:

Praca wykonana w: Kolegium Nauk Humanistycznych

Kierunek studiów: Logopedia / Neurologopedia

Poziom studiów: studia podyplomowe

Promotor pracy:

1. Zgodność treści i struktury pracy z jej tytułem:

.....
.....

2. Umiejętność samodzielnego formułowania problemu:

.....
.....

3. Realizacja założonych celów pracy:

.....
.....

4. Merytoryczna ocena pracy:

.....
.....

5. Poprawność stosowanych metod, poprawność terminologiczna oraz językowo-stylistyczna:

.....
.....

6. Dobór wykorzystywania źródeł, literatury, piśmiennictwa:

.....
.....

7. Sposób wykorzystania pracy (niepotrzebne skreślić):

powinna zostać opublikowana w całości / fragmenty lub skróty mogą być opublikowane / może być udostępniana instytucjom / stanowi materiał źródłowy / może być wykorzystana do badań porównawczych / inne

8. Ocena końcowa pracy wyrażona stopniem

.....

Rzeszów,
data

.....
podpis Promotora



UNIWERSYTET RZESZOWSKI

Kolegium Nauk Humanistycznych

FORMULARZ OCENY RECENZENTA PRACY DYPLOMOWEJ

Tytuł pracy:

Imię i nazwisko dyplomanta:

Nr albumu:

Praca wykonana w: Kolegium Nauk Humanistycznych

Kierunek studiów: Logopedia / Neurologopedia

Poziom studiów: studia podyplomowe

Promotor pracy:

Recenzent pracy:

1. Czy treść pracy odpowiada tematowi określonymu w tytule:

.....

.....

2. Ocena układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez itp.:

.....

.....

3. Merytoryczna ocena pracy:

.....

.....

4. Charakterystyka doboru i wykorzystania źródeł:

.....

.....

5. Ocena formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisania pracy, spis rzeczy, odsyłacze):

.....
.....

6. Sposób wykorzystania pracy (niepotrzebne skreślić):

powinna zostać opublikowana w całości / fragmenty lub skróty mogą być opublikowane / może być udostępniana instytucjom / stanowi materiał źródłowy / może być wykorzystana do badań porównawczych / inne

7. Ocena końcowa pracy wyrażona stopniem

.....

Rzeszów,
data

.....
podpis Recenzenta