



SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2022

(skrajne daty)

1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Choreoterapia
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Medycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Nauk o Zdrowiu
Kierunek studiów	Fizjoterapia
Poziom kształcenia	Studia II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Niestacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok, 1 semestr
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kształcenia treści do wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr Ewelina Czenczek- Lewandowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Ewelina Czenczek- Lewandowska – ćwiczenia konwersatoryjne

* - opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykl.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1	-	-	15	-	-	-	-	15	1

1.3. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna sprawność fizyczna. Podstawowa znajomość nazewnictwa gimnastycznego.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy oraz kształtowanie umiejętności metodycznego prowadzenia terapii tańcem.
C2	Zdobycie wiedzy na temat doboru form terapii tańcem do potrzeb osób z różnymi dysfunkcjami.
C2	Umiejętność aktywizowania grupy ćwiczącej oraz rozwijanie kreatywności.

3.2 EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Posiada wiedzę w zakresie doboru różnych form adaptowanej aktywności ruchowej w rehabilitacji kompleksowej i podtrzymywaniu sprawności osób z różnymi dysfunkcjami-opracowanie konspektu zajęć terapii tańcem.	K_W27
EK_02	Posiada umiejętności ruchowe umożliwiające prezentację i naukę terapii tańcem dla osób chorych i zdrowych w ramach terapii i rekreacji. Posiada umiejętności metodycznego prowadzenia terapii tańcem oraz prawidłowego doboru muzyki.	K_U09
EK_03	Demonstruje postawę promującą zdrowie i zachęca do aktywności fizycznej, aktywizuje grupę ćwiczących i wykazuje się kreatywnością podczas prowadzenia terapii tańcem.	K_K03

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka ćwiczeń konwersatoryjnych

Treści merytoryczne
Zajęcia organizacyjne. Wymagania wstępne, kryterium oceny, przedstawienie literatury, zasady korzystania z sali gimnastycznej. Podstawy teoretyczne: Znaczenie choreoterapii/ muzykoterapii w kompleksowej rehabilitacji, wskazania, formy zajęć, zasady doboru muzyki, zasady pisania konspektu.
Gry i zabawy muzyczno- ruchowe z elementami tańca, kształtujące poczucie rytmu i wrażliwość muzyczną.
Gimnastyka ekspresyjna wg. Rudolfa Labana, improwizacje muzyczno- ruchowe- własna interpretacja ruchowa utworów muzycznych, taniec twórczy z wykorzystaniem przyborów, opowieści i zabawy ruchowe, nauka przekładania języka muzyki na język ciała, wyrażanie nastroju za pomocą ruchu.
Nowoczesne formy muzyczno- ruchowe z elementami tańca Wybrane formy fitness- zumba, dance aerobic.
Elementy tańca współczesnego w choreoterapii. Kształtowanie płynności i koordynacji ruchów, ćwiczenia pamięci ruchowej. Nauka prostych układów choreograficznych.
Przeprowadzenie różnorodnych form terapii tańcem w grupie ćwiczących według zadanego tematu przez

prowadzącego. Formy terapii tańcem w zależności od dysfunkcji i potrzeb osób ćwiczących – zajęcia praktyczne.
Przeprowadzenie różnorodnych form terapii tańcem w grupie ćwiczących według zadanego tematu przez prowadzącego. Formy terapii tańcem w zależności od dysfunkcji i potrzeb osób ćwiczących – zajęcia praktyczne.
Zaliczenie końcowe.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia konwersatoryjne: pokaz, metoda ćwiczebna, metoda ruchowej ekspresji twórczej, metoda opowieści ruchowej, prezentacja multimedialna (podstawy teoretyczne).

Praca własna studenta: praca z książką, muzyką.

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Napisanie konspektu.	KONW.
EK_02	Praktyczne przeprowadzenie terapii tańcem w grupie ćwiczących.	KONW.
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć i zaliczenia	KONW.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ćwiczenia konwersatoryjne

Weryfikowane efekty kształcenia: (EK_01, EK_02, EK_03)

Ocena średnia arytmetyczna ocen cząstkowych za:

- prezentacja terapii tańcem w grupie ćwiczących (EK_02),
- pisanie konspektu (EK_01)
- kompetencje w zakresie aktywnej postawy na zajęciach i podczas zaliczenia (EK_03),

Zakres ocen: 2,0 – 5,0

Ocena wiedzy (EK_01): pisanie konspektu zajęć terapii tańcem

- 5.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 93%-100%
- 4.5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 85%-92%
- 4.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 77%-84%
- 3.5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 69%-76%
- 3.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 60%-68%
- 2.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia poniżej 60%

Ocena umiejętności (EK_02): praktyczne przeprowadzenie terapii tańcem w grupie ćwiczących

5.0 –potrafi programować oraz posiada umiejętności metodycznego prowadzenia terapii tańcem, prowadzi terapię w oparciu o poprawnie napisany konspekt, posiada bardzo dobre umiejętności doboru muzyki do ćwiczeń.

4.5 – z niewielką pomocą prowadzącego, potrafi programować oraz posiada umiejętności metodycznego prowadzenia terapii tańcem, prowadzi terapię w oparciu o poprawnie napisany konspekt, posiada bardzo dobre umiejętności doboru muzyki do ćwiczeń.

4.0 – z niewielką pomocą prowadzącego potrafi programować oraz posiada umiejętności metodycznego prowadzenia terapii tańcem, posiada bardzo dobre umiejętności doboru muzyki do ćwiczeń.

3.5 –potrafi programować oraz posiada umiejętności metodycznego prowadzenia terapii tańcem w stopniu dostatecznym, popełnia błędy, które wymagają korekty, umiejętności doboru muzyki do ćwiczeń są dostateczne.

3.0 – proponuje ćwiczenia wymagające korekty ze strony prowadzącego, mimo licznych poprawek i wskazówek nauczyciela popełnia jednak drobne błędy w programowaniu oraz prowadzeniu terapii tańcem, nieumiejętnie dobiera muzykę do ćwiczeń.

2.0 – proponowane ćwiczenia są niepoprawnie wykonane i poza rytmem, większość wymaga korekty ze strony prowadzącego, pomimo licznych uwag nauczyciela popełnia rażące błędy w doborze ćwiczeń i metodyce prowadzenia terapii tańcem.

Ocena kompetencji (EK_03):

Ocena aktywnej postawy studenta, aktywizacji grupy ćwiczących i kreatywności.

5.0 - student zawsze aktywnie uczestniczy w zajęciach, potrafi aktywizować grupę do ćwiczeń, ma odpowiedni strój do ćwiczeń, zachowuje wzorowe zachowanie na zajęciach, wykazuje bardzo dużą kreatywność podczas prowadzenia terapii tańcem..

4.5 - student zazwyczaj aktywnie uczestniczy w zajęciach, potrafi aktywizować grupę do ćwiczeń, ma odpowiedni strój do ćwiczeń, zachowuje dobre zachowanie na zajęciach, wykazuje dużą kreatywność podczas prowadzenia terapii tańcem.

4.0 - student zazwyczaj aktywnie uczestniczy w zajęciach, potrafi aktywizować grupę do ćwiczeń, prawie zawsze ma odpowiedni strój do ćwiczeń, zachowuje dobre zachowanie na zajęciach, wykazuje się kreatywnością podczas prowadzenia terapii tańcem.

3.5 – student nie zawsze aktywnie uczestniczy na zajęciach, czasami aktywizuje grupę do ćwiczeń, prawie zawsze ma odpowiedni strój do ćwiczeń, nie zawsze zachowuje dobrą postawę na zajęciach, posiada dostateczny poziom kreatywności podczas prowadzenia terapii tańcem.

3.0 - student nie zawsze aktywnie uczestniczy na zajęciach, czasami aktywizuje grupę do ćwiczeń, nie zawsze ma odpowiedni strój do ćwiczeń, nie zawsze zachowuje dobrą postawę na zajęciach, posiada niewielką kreatywność podczas prowadzenia terapii tańcem.

2.0 – student uczestniczy w zajęciach biernie, nie zachowuje odpowiedniej postawy na zajęciach, nie jest przygotowany pod względem odpowiedniego stroju do ćwiczeń, nie wykazuje się kreatywnością podczas prowadzenia terapii tańcem.

*Ocenę pozytywną z przedmiotu można otrzymać
wyłącznie pod warunkiem uzyskania pozytywnej oceny*

za każdy z ustanowionych efektów uczenia się.

Ocenę końcową z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych.

Istnieje możliwość zmiany formy zajęć oraz zaliczeń: kontaktowa / zdalna / hybrydowa zależnie od bieżącej sytuacji epidemicznej i po uzyskaniu zgody kierownika kierunku

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	13
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	-
Zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- 1.Majer A., Kowalik B., Fredyk A.: Ogólne wiadomości z zakresu rytmiki oraz ćwiczenia i zabawy rytmiczne przeznaczone dla studentów akademii wychowania fizycznego, wyd. AWF w Katowicach, 2001.
- 2.Konieczna E., Arteterapia w teorii i praktyce, wyd.4, Kraków, Impuls 2007.
- 3.Arteterapia w medycynie i edukacji. Opracowanie zbiorowe. Wyd. WSHE w Łodzi, 2008.
- 4.Pędzich Z., Choreoterapia. W: "Psychoterapia. Pogranicza." pod red. prof. L. Grzesiuk i H. Suszka, Eneteia, Warszawa, 2012.
- 5.Halprin A. Taniec jako sztuka uzdrawiania: do zdrowia przez ruch i twórczą pracę z uczuciami. Warszawa, Kined. 2010.

Literatura uzupełniająca:

1. Zembaty Z., Taniec jako sztuka uzdrawiania: do zdrowia przez ruch i twórczą pracę z uczuciami, Warszawa, Kined, 2010.
2. Wiszniewski M, Uzdrawiający taniec: terapeutyczne zastosowanie ruchu i tańca. Białystok, Studio Astropsychologii, 2003.
4. Gąsienica-Szostak A.: Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce, wyd. PZWL, Warszawa 2003.
5. Siemień M. i T. Arteterapia w edukacji i rozwoju człowieka, Wrocław: Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej, 2008.
6. Glińska-Lachowicz A. Choreoterapia i muzykoterapia jako techniki arteterapeutyczne skierowane do osób nieprzystosowanych społecznie (propozycje ćwiczeń). Terapia w resocjalizacji. Cz. 2, Ujęcie praktyczne / pod red. Andrzeja Rejznera, Pawła Szczepaniaka, Warszawa : „Żak”, 2009.
7. Baran Joanna, Krwawicz Małgorzata, Weres Aneta, Leszczak Justyna, **Czenczek-Lewandowska Ewelina**, Pop Teresa. Aktywność fizyczna osób młodych w zależności od wybranych czynników. W: Współczesne kierunki badań w naukach o zdrowiu / pod redakcją Lidii Perenc Rzeszów : Uniwersytet Rzeszowski, 2020.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej