



# SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2022

(skrajne daty)

## 1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	<b>Muzykoterapia</b>
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	<b>Kolegium Nauk Medycznych</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Instytut Nauk o Zdrowiu</b>
Kierunek studiów	<b>Fizjoterapia</b>
Poziom kształcenia	<b>Studia II stopnia</b>
Profil	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma studiów	<b>Niestacjonarne</b>
Rok i semestr studiów	<b>I rok, 1 semestr</b>
Rodzaj przedmiotu	<b>Przedmiot kształcenia treści do wyboru</b>
Język wykładowy	<b>Polski</b>
Koordinator	<b>Dr Ewelina Czenczek-Lewandowska</b>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Ewelina Czenczek-Lewandowska – ćwiczenia konwersatoryjne

\* - *opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

## 1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykl.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1	-	-	15	-	-	-	-	15	1

## 1.3. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

## 1.4. Forma zaliczenia przedmiotu ( z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna sprawność fizyczna. Podstawowa znajomość nazewnictwa gimnastycznego.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1. Cele przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy oraz kształtowanie umiejętności metodycznego prowadzenia muzykoterapii.
C2	Umiejętność aktywizowania grupy ćwiczącej oraz rozwijanie kreatywności.

### 3.2 EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

EK ( efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Posiada wiedzę w zakresie doboru różnych form adaptowanej aktywności ruchowej w rehabilitacji kompleksowej i podtrzymywaniu sprawności osób z różnymi dysfunkcjami- opracowanie konspektu zajęć muzykoterapii.	K_W27
EK_02	Posiada umiejętności ruchowe umożliwiające prezentację i naukę różnych form aktywności fizycznej dla osób chorych i zdrowych w ramach terapii i rekreacji. Posiada umiejętności metodycznego prowadzenia muzykoterapii oraz prawidłowego doboru muzyki.	K_U09
EK_03	Demonstruje postawę promującą zdrowie i zachęca do aktywności fizycznej, aktywizuje grupę ćwiczących i wykazuje się kreatywnością podczas prowadzenia muzykoterapii.	K_K03

### 3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

#### A. Problematyka ćwiczeń konwersatoryjnych

<b>Treści merytoryczne</b>
Zajęcia organizacyjne. Wymagania wstępne, kryterium oceny, przedstawienie literatury, zasady korzystania z sali gimnastycznej. Podstawy teoretyczne: Znaczenie muzykoterapii w kompleksowej rehabilitacji, wskazania, formy zajęć, zasady pisania konspektu.
Techniki i metody wykorzystywane w muzykoterapii. Organizacja sesji muzykoterapii, zasady doboru muzyki. Muzyka relaksacyjna i aktywizująca. Działanie muzyki na organizm człowieka. Muzyka jako terapia.
Rodzaje muzykoterapii. Muzykoterapia receptywna. Muzykoterapia aktywna. Muzykoterapia dogłębna komórkowa – zajęcia praktyczne
Gry i zabawy muzyczno-rytmiczne. Gimnastyka rytmiczna. Metoda E. Jacquesa- Delacroze'a. Możliwości praktycznego wykorzystania u osób zdrowych oraz osób z różnymi dysfunkcjami – zajęcia praktyczne.
Ćwiczenia improwizacji w muzykoterapii. Wizualizacja muzyczna, forma grupowa. Możliwości praktycznego wykorzystania u osób zdrowych oraz osób z różnymi dysfunkcjami – zajęcia praktyczne.

Trening relaksacyjny i muzykoterapia. Trening autogeny J. H. Schultza. Muzyka relaksacyjna. Ćwiczenia oddechowe. Możliwości praktycznego wykorzystania u osób zdrowych oraz osób z różnymi dysfunkcjami – zajęcia praktyczne.
Przeprowadzenie różnorodnych form muzykoterapii w grupie ćwiczących według zadanego tematu przez prowadzącego. Zaliczenie końcowe.
Przeprowadzenie różnorodnych form muzykoterapii w grupie ćwiczących według zadanego tematu przez prowadzącego. Zaliczenie końcowe.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

**Ćwiczenia konwersatoryjne:** ćwiczenia/zajęcia praktyczne, pokaz, metoda naśladowcza ścisła, metoda ruchowej ekspresji twórczej, metoda opowieści ruchowej, prezentacja multimedialna (podstawy teoretyczne).

**Praca własna studenta:** praca z muzyką, praca z książką.

## 4 METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych ( w, ćw, ...)
EK_01	Napisanie konspektu.	KONW.
EK_02	Praktyczne przeprowadzenie muzykoterapii w grupie ćwiczących.	KONW.
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć i zaliczenia.	KONW.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

**Ćwiczenia konwersatoryjne:**

**Weryfikowane efekty kształcenia: (EK\_01, EK\_02, EK\_03)**

Ocena średnia arytmetyczna ocen cząstkowych za:

- przeprowadzenie zajęć muzykoterapii w grupie ćwiczących (**EK\_02**),
- przygotowanie konspektu (**EK\_01**)
- kompetencje w zakresie aktywnej postawy na zajęciach i podczas zaliczenia (**EK\_03**),

Zakres ocen: 2,0 – 5,0

**Ocena wiedzy (EK\_01):**

**Przygotowanie konspektu zajęć z muzykoterapii**

- 5.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 93%-100%
- 4.5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 85%-92%
- 4.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 77%-84%
- 3.5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 69%-76%
- 3.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 60%-68%
- 2.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia poniżej 60%

### **Ocena umiejętności (EK\_02):**

#### **Praktyczne przeprowadzenie zajęć z muzykoterapii oraz dobór muzyki do jego realizacji.**

5.0 –potrafi programować oraz posiada umiejętności metodycznego prowadzenia muzykoterapii w grupie ćwiczących, prowadzi terapię w oparciu o poprawnie napisany konspekt, posiada bardzo dobre umiejętności doboru muzyki do ćwiczeń.

4.5 – z niewielką pomocą prowadzącego, potrafi programować oraz posiada umiejętności metodycznego prowadzenia muzykoterapii w grupie ćwiczących, prowadzi terapię w oparciu o poprawnie napisany konspekt, posiada bardzo dobre umiejętności doboru muzyki do ćwiczeń.

4.0 – z niewielką pomocą prowadzącego potrafi programować oraz posiada umiejętności metodycznego prowadzenia muzykoterapii w grupie ćwiczących, posiada bardzo dobre umiejętności doboru muzyki do ćwiczeń.

3.5 –potrafi programować oraz posiada umiejętności metodycznego prowadzenia muzykoterapii w grupie ćwiczących w stopniu dostatecznym, popełnia błędy, które wymagają korekty, umiejętności doboru muzyki do ćwiczeń są dostateczne.

3.0 – proponuje ćwiczenia wymagające korekty ze strony prowadzącego, mimo licznych poprawek i wskazówek nauczyciela popełnia drobne błędy w programowaniu oraz prowadzeniu muzykoterapii, nieumiejętnie dobiera muzykę do ćwiczeń.

2.0 – proponowane ćwiczenia są niepoprawnie wykonane i poza rytmem, większość wymaga korekty ze strony prowadzącego, pomimo licznych uwag nauczyciela popełnia rażące błędy w doborze ćwiczeń i metodyce prowadzenia muzykoterapii w grupie ćwiczących.

### **Ocena kompetencji społecznych: ( EK\_03)**

#### **Ocena aktywnej postawy studenta, aktywizacji grupy ćwiczących i kreatywności.**

5.0 - student zawsze aktywnie uczestniczy w zajęciach, potrafi aktywizować grupę do ćwiczeń, ma odpowiedni strój do ćwiczeń, zachowuje wzorowe zachowanie na zajęciach, wykazuje bardzo dużą kreatywność podczas prowadzenia muzykoterapii w grupie ćwiczących.

4.5 - student zazwyczaj aktywnie uczestniczy w zajęciach, potrafi aktywizować grupę do ćwiczeń, ma odpowiedni strój do ćwiczeń, zachowuje dobre zachowanie na zajęciach, wykazuje dużą kreatywność podczas prowadzenia muzykoterapii w grupie ćwiczących.

4.0 - student zazwyczaj aktywnie uczestniczy w zajęciach, potrafi aktywizować grupę do ćwiczeń, prawie zawsze ma odpowiedni strój do ćwiczeń, zachowuje dobre zachowanie na zajęciach, wykazuje się kreatywnością podczas prowadzenia muzykoterapii w grupie ćwiczących.

3.5 – student nie zawsze aktywnie uczestniczy na zajęciach, czasami aktywizuje grupę do ćwiczeń, prawie zawsze ma odpowiedni strój do ćwiczeń, nie zawsze zachowuje dobrą postawę na zajęciach, posiada dostateczny poziom kreatywności podczas prowadzenia muzykoterapii w grupie ćwiczących.

3.0 - student nie zawsze aktywnie uczestniczy na zajęciach, czasami aktywizuje grupę do ćwiczeń, nie zawsze ma odpowiedni strój do ćwiczeń, nie zawsze zachowuje dobrą postawę na zajęciach, posiada niewielką kreatywność podczas prowadzenia muzykoterapii w grupie ćwiczących.

2.0 – student uczestniczy w zajęciach biernie, nie zachowuje odpowiedniej postawy na zajęciach, nie jest przygotowany pod względem odpowiedniego stroju do ćwiczeń, nie wykazuje się kreatywnością podczas prowadzenia muzykoterapii w grupie ćwiczących.

*Ocenę pozytywną z przedmiotu można otrzymać wyłącznie pod warunkiem uzyskania pozytywnej oceny za każdy z ustanowionych efektów uczenia się.*

*Ocenę końcową z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna z ocen częściowych.*

*Istnieje możliwość zmiany formy zajęć oraz zaliczeń: kontaktowa / zdalna / hybrydowa zależnie od bieżącej sytuacji epidemicznej i po uzyskaniu zgody kierownika kierunku*

## **5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS**

<b>Forma aktywności</b>	<b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</b>
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	13
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>30</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	-
Zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

<b>Literatura podstawowa:</b> 1.Stachyra S. Podstawy muzykoterapii. UMCS, Lublin 2012. 2.Stachyra S. Modele, metody i podejścia w muzykoterapii. UMCS, Lublin 2012. 3.Gąsienica- Szostak A. Muzykoterapia w rehabilitacji i praktyce. PZWL, Warszawa, 2014.
<b>Literatura uzupełniająca:</b> 1.Stegemann T. Arteterapia dla dzieci i młodzieży. Wyd. Harmonia, 2015. 2.Zalewski M. Muzyczna zabawa. Wyd. Fosze, 3.Cylulko P. Muzykoterapia. Tożsamość – transgresja – transdyscyplinarność. Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Stowarzyszenie Muzykoterapeutów Polskich. Wrocław 2010.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej