

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2028
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Terapeutyczne funkcje zajęć wokalnych i chóralnych
Kod przedmiotu*	Fak
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Medycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Nauk Medycznych
Kierunek studiów	Lekarski
Poziom studiów	Studia jednolite magisterskie
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne i niestacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	Fakultet
Język wykładowy	Język polski
Koordynator	mgr Dominik Lasota
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Dominik Lasota

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
					25				1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ogólna wiedza dotycząca zagadnień muzycznych. Znajomość gatunków muzycznych i orientacja w ich zróżnicowaniu ze względu na obsadę wykonawczą. Podstawowa znajomość terminologii muzycznej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Poznanie terapeutycznych funkcji muzyki.
C2	Rozwijanie umiejętności wokalnych i czytania nut głosem.
C3	Kształcenie umiejętności pracy w grupie.
C4	Rozwijania wrażliwości muzycznej i inwencji twórczej.
C5	Kształtowanie postawy twórczej.
C6	Rozwijanie umiejętności wokalnych i czytania nut głosem.
C7	Poznanie wpływu muzyki na funkcjonowanie człowieka.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą efektywności oddziaływania muzyki na odbiorcę	D.W2.
EK_02	Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii muzykoterapii, jej celów oraz funkcji, zna techniki muzykoterapii aktywnej i receptywne	D.W9.
EK_03	Posiada umiejętności doboru muzyki i tworzenia programów terapeutycznych w zakresie profilaktyki, wspomaganie leczenia oraz wspomaganie rehabilitacji	D.U1.
EK_04	Jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykoterapeutami w realizacji różnych projektów oddziaływania przez muzykę	D.U12.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Prezentacja efektów muzykoterapii
Wykorzystanie nowoczesnego sprzętu odtwarzającego w pracy muzykoterapeuty.
Emocje w muzyce i ich znaczenie
Zapoznanie z partyturą chóralną i jej odpowiednią realizacją. Zaznajomienie z zapisem głosów chóralnych oraz oznaczeniami wykonawczymi w partyturze.
Poznanie podstawowych zasad śpiewu: postawa wokalna, higiena głosu, oddech, zasady emisji głosu w chórze.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Kształtowanie prawidłowego oddechu wokalnego, umożliwiającego uzyskanie odpowiedniej pozycji wokalnej.
Praca nad wyrównaniem barwy głosu różnych rejestrów.
Praca nad jednolitym brzmieniem chóru i wyrównanie proporcji głosowych.
Wyrabianie nawyku czytelnego wymawianiu tekstu (wyraźna dykcja, odpowiednie frazowanie oparte na prozodii tekstu).
Realizacja oznaczeń artykulacyjnych, dynamiki, tempa, kolorystki.
Rozwijanie umiejętności z zakresu interpretacji muzycznej oraz przekazywania ekspresji muzycznej słuchaczowi.
Praca nad repertuarem chóralnym.

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, prezentacja nagrań audio i video, przegląd partytur, dyskusja, samodzielne słuchanie sugerowanych utworów, konstruktywna krytyka interpretacji, metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć,	SEM.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć,	SEM.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć,	SEM.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć,	SEM.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- Spełnienie wymagań programowych

- Postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych

Zaliczenie na podstawie zaśpiewanych partii wokalnych w mniejszych grupach głosowych lub solo. Udział w organizowanych koncertach i wydarzeniach muzycznych.

Kryteria oceny:

- Opanowanie zrealizowanego materiału,

- Systematyczność pracy oraz frekwencja na zajęciach,

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	25
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	1
SUMA GODZIN	29
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Galińska E. (1990), Z zagadnień muzykoterapii [w:] M. Manturzevska, H. Kotarska (red.) Z zagadnień psychologii muzyki, Warszawa, WSiP
- Cylulko Paweł, Muzykoterapia Polska, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2003,
- Kronenberger Małgorzata, Muzykoterapia, Mediatour, Szczecin 2003,
- Repertuar chóralny m.in.
 - Mazurek Dąbrowskiego – Hymn Rzeczypospolitej Polskiej
 - Gaude Mater – Wincenty z Kielczy
 - Gaudeamus Igitur – pieśń hymniczna
 - Vocalise from "Ivan the terrible" – S. Prokofiev
 - Kołysanka – J. Maklakiewicz
 - Zdrowaś Królowno wyborna – A. Koszewski
 - Kolędy i pastorałki polskie w różnych opracowaniach
 - Utwory patriotyczne

Literatura uzupełniająca:

- *Kompendium Dyrygenta Chóralnego cz. I, K. Thomas, A. Wagner, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016*
- *Emisja głosu: wskazówki metodyczne, Agata Szkiełkowska, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Warszawa 2011*
- *Emocja i znaczenie w muzyce, Mayer Leonard, PWM, Warszawa 1974,*

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej