

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2023
Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Kod przedmiotu*	Poł/II/B-EG
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Medycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Nauk o Zdrowiu, Zakład opieki położniczo-ginekologicznej
Kierunek studiów	Położnictwo
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, IV semestr
Rodzaj przedmiotu	Godziny do dyspozycji uczelni – zajęcia do wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordynator	mgr R. Markowska - Kozdroń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr R. Markowska - Kozdroń

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?) Samokształcenie	Liczba pkt. ECTS
III	5	25	-	-	-		-	-	3
Razem	5	25	-	-	-		-	-	3

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Wykład: zaliczenie

Ćwiczenia (Ćw.): zaliczenie z oceną, realizacja zleconego zadania, projekt, „próba pracy”

Studenci oceniani są na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach, realizacji różnych sposobów i metod komunikowania się z pacjentem, jego rodziną, w grupie/ zespole.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student posiada wiedzę z zakresu budowy i pracy aparatu głosowego i systemu oddechowego- anatomia i fizjologia głosu (studia I stopnia)

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studenta do interpretowania i rozumienia wiedzy dotyczącej: - budowy aparatu głosowego, układu oddechowego i jego rolę w procesie mowy, - zasady komponowania mowy, - zabiegi argumentacyjne, - zasady higieny głosu.
C2	Przygotowania studenta w zakresie umiejętności do: - poprawnej dykcji, - posługiwania się oddechem przeponowym, - różnicowania wypowiedzi na płaszczyźnie agogicznej, dynamicznej, artykulacyjnej i intonacyjnej
C3	Kształtowania postawy studenta do: - potrafi komunikować się z otoczeniem, - jest przygotowany do pełnienia różnorodnych funkcji i zadań społecznych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	zna budowę aparatu głosowego, układ oddechowy i jego rolę w procesie mowy.	B.W63
EK_02	zna zasady higieny głosu, komponowania mowy i zabiegi argumentacyjne.	B.W64
EK_03	potrafi posługiwać się poprawną dykcją, artykulacją i prawidłowo ustawionym oddechem przeponowym.	B.U62
EK_04	potrafi świadomie wpływać na własne możliwości głosowe dla uzyskania pewności i siły wyrazu w głosie, osiągnięcia swobody w emisji głosu nie obciążając aparatu mowy podczas dłuższych występów.	B.U63
EK_05	potrafi posługiwać się zasadami formułowania wypowiedzi w oparciu o wymogi retoryczne	B.U64
EK_06	jest gotów do formułowania opinii dotyczących różnych aspektów działalności zawodowej i zasięgania porad ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów.	K2
EK_07	jest gotów do okazywania dbałości o prestiż związany z wykonywaniem zawodu położnej i solidarność zawodową.	K3

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne	
Wiadomości teoretyczne wyjaśniające budowę i pracę aparatu głosowego i systemu oddechowego- anatomia i fizjologia głosu.	2
Wiadomości dotyczące higieny głosu.	3
Razem	5

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne	
Ćwiczenia podstaw sylwetki, ćwiczenia fonacyjne krtani i żuchwy.	3
Ćwiczenia intonacyjne i artykulacyjne.	3
Ćwiczenia dykcyjne.	3
Komponowanie mowy i zabiegi argumentacyjne.	3
Intonacja i dynamika mowy.	3
Erystyka, sylogizmy i elokucja.	3
Etapy perswazji.	3
Stres a wygłaszanie mowy.	4
Razem	25

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: praca indywidualna, „próba pracy”, obserwacja 360°

„

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
B.W63	„próba pracy” praca indywidualna/ zespołowa, ocena aktywności studenta i wyciągniętych wniosków z eksperymentów, obserwacja 360°.	W, ćw.
B.W64	„próba pracy” praca indywidualna/ zespołowa, ocena aktywności studenta i wyciągniętych wniosków z eksperymentów, obserwacja 360°.	W, ćw.
B.U62	Ćw: „próba pracy” praca indywidualna/ zespołowa, ocena aktywności studenta i wyciągniętych wniosków z eksperymentów, obserwacja 360°.	ćw.
B.U63	Ćw: „próba pracy” praca indywidualna/ zespołowa, ocena aktywności studenta i wyciągniętych wniosków z eksperymentów, obserwacja 360°.	ćw.
B.U64	Ćw: „próba pracy” praca indywidualna/ zespołowa, ocena aktywności studenta i wyciągniętych wniosków z eksperymentów, obserwacja 360°.	ćw.
K2	Ćw: „próba pracy” praca indywidualna/ zespołowa, ocena aktywności studenta i wyciągniętych wniosków z eksperymentów, obserwacja 360°.	ćw.

K3	Ćw: „próba pracy” praca indywidualna/ zespołowa, ocena aktywności studenta i wyciągniętych wniosków z eksperymentów, obserwacja 360°.	ćw.
----	---	-----

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykład: zaliczenie na podstawie listy obecności i aktywności na zajęciach

Ćwiczenia (II rok: IV semestr) - metody weryfikacji efektów uczenia się w zakresie umiejętności:

Ćwiczenia:

Zaliczenie z oceną:

- przedstawienie czytanki
- zaśpiewanie piosenki
- ćwiczenie oddechowe z tekstem

Kryterium zaliczenia:

Czas: 45 minut

prawidłowa fonacja

prawidłowa artykulacja

prawidłowa dykcja

prawidłowy akcent

prawidłowy oddech (przestrzenie rezonacyjne klatki piersiowej, krtani i nasady).

Za każde kryterium zaliczenia student uzyskuje od 0-2 pkt.

Max 10 pkt. min. 6 pkt

Poniżej 6 pkt: 2.0

6 pkt: 3.0

7 pkt: 3,5

8 pkt: 4.0

9 pkt: 4.5

10 pkt: 5.0

Ocena umiejętności odbywa się w oparciu o kryteria:

- zasady
- sprawność/ skuteczność
- samodzielność
- postawa

Kryteria oceny	Punkty	Normy wykonania				
		Wiedza	Zasady	Sprawność	Samodzielność	Postawa
Sposób wykonywania czynności	0	nie posiada wiedzy	nie przestrzega zasad	czynności wykonuje chaotycznie	brak samodzielności lub mimo wielokrotnego ukierunkowania nie potrafi samodzielnie pracować	nie potrafi krytycznie ocenić i analizować swojego postępowania, nie współpracuje z zespołem terapeutycznym, nie identyfikuje się z rolą zawodową, nie utrzymuje kontaktu werbalnego z pacjentem/grupą

	1	posiada wiedzę w zakresie minimalnym	nie przestrzega prawidłowej kolejności zasad,	czynności wykonuje niepewnie, bardzo wolno	stale wymaga ukierunkowania w działaniu	mimo częstego ukierunkowania nie potrafi ocenić i analizować swojego postępowania, nie potrafi utrzymać kontaktu werbalnego z pacjentem/grupą
	2	posiada wiedzę na poziomie podstawowym	przestrzega zasady po ukierunkowaniu	czynności wykonuje poprawnie	sporadycznie wymaga przypomnienia i ukierunkowania w niektórych działaniach	ma pewne trudności w krytycznej ocenie i analizie swojego postępowania, wymaga naprowadzania, ukierunkowania w wyborze treści
	3	posiada wiedzę na poziomie uniwersyteckim	przestrzega zasady właściwej techniki i kolejność wykonywania czynności	czynności wykonuje pewnie, zdecydowanie, logicznie	ćwiczenie wykonuje całkowicie samodzielnie, pewnie	potrafi krytycznie ocenić i analizować swoje postępowanie, współpracuje z grupą, identyfikuje się z rolą zawodową, poprawnie, samodzielnie i skutecznie dobierać treści

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
	Liczba godzin	Liczba punktów ECTS
I. GODZINY KONTAKTOWE WYNIKAJĄCE Z HARMONOGRAMU STUDIÓW - ZAJĘCIA TEORETYCZNE		
1. Zajęcia kontaktowe z nauczycielem		
• udział w wykładach/ udział w e-wykładach	5/0	3
• udział w ćwiczeniach/udział w e-ćwiczeniach	25/0	
• udział w ćwiczeniach - Monoprofilowe Centrum Symulacji Medycznej	-	
• Inne, jakie?	-	-
II. GODZINY KONTAKTOWE WYNIKAJĄCE Z HARMONOGRAMU STUDIÓW - KSZTAŁCENIE PRAKTYCZNE		
1. Zajęcia praktyczne		
• godziny kontaktowe z nauczycielem	-	-
• godziny kontaktowe z nauczycielem – Monoprofilowe Centrum Symulacji Medycznej	-	
2. Ćwiczenia kliniczne	-	-
3. Inne, jakie?.....		-
III. GODZINY KONTAKTOWE WYNIKAJĄCE Z HARMONOGRAMU STUDIÓW - PRAKTYKI ZAWODOWE		

• Praktyka zawodowa	-	-
IV. GODZINY NIEKONTAKTOWE WYNIKAJĄCE Z HARMONOGRAMU STUDIÓW*		
• Samokształcenie	-	-
V. GODZINY NIEKONTAKTOWE – PRACA WŁASNA STUDENTA (PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ, EGZAMINU, NAPISANIE REFERATU ITP.)		
Przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.	45	
Samokształcenie	-	
SUMA GODZIN	75	
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS		3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> Obrębowski A. (red.) Narząd głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej, Poznań 2008 Szkiełkowska A., Kazanecka E., Emisja głosu : wskazówki metodyczne, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011. Zaleska-Kręcicka M., Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu, Wydaw. Akademii Muzycznej, Wrocław 2004.
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ciecierska-Zajdel B., Trening głosu: praktyczny kurs dobrego mówienia, Warszawa 2020 Colapinto J., Głos i jego moc, Warszawa 2022 Kacprzak A., Głos jak dzwon: trening głosu krok po kroku, Vox Ana, Zimnodół 2020 Kubiak S. (red.), Zarys higieny narządu głosu, Włocławek 2006 Kram J., Zarys kultury żywego słowa, Warszawa 1988. Oczkoś M., Sztuka poprawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i fałdowaniu, Wydawnictwo RM, Warszawa 2007. Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2003 Toczyska B., Głośno i wyraźnie, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, Gdańsk 2007 Walencik-Topiłko A., Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem, Harmonia, Gdańsk 2009.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej