

SYLABUS

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Estetyka muzyki
Kod przedmiotu*	B2/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	-
Poziom studiów	-
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	letni
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr Marzena Lubowiecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Leszek Pelc

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	30								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

SEMESTR 0 - ZALICZENIE

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość elementarnej wiedzy z zakresu historii kultury.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Przekazanie wiedzy na temat filozoficznej refleksji o muzyce (filozoficzna kategoria piękna) w ujęciu historycznym.
C ₂	Uzyskanie samoświadomości estetycznej – umiejętności rozpoznania własnych preferencji estetycznych w dziedzinie muzyki.
C ₃	Pogłębienie wiedzy na temat stylistyki różnych epok w muzyce.
C ₄	Uzyskanie świadomości różnorodności i odmienności tradycji muzycznych w różnych kulturach świata oraz ich wzajemnego przenikania się.
C ₅	Uświadomienie wpływu muzyki minionych epok na muzykę czasów współczesnych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Orientuje się w literaturze muzycznej - zna brzmienie muzyki w różnych okresach historycznych i kręgach kulturowych	-
EK_02	Zna i rozumie założenia estetyczne i ich wpływ na interpretację muzyki różnych epok.	-
EK_03	Posiada świadomość różnic stylistycznych, wiedzę dotyczącą różnych tradycji wykonawczych oraz wpływu stylistyki minionych epok na dzisiejsze wykonawstwo muzyczne.	-
	Potrafi swobodnie wypowiadać się na tematy związane z różnymi zagadnieniami estetycznymi jak również	

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	prezentować osobiste poglądy na temat kanonów piękna w muzyce.	
EK_04	Posiada zdolność krytycznej oceny różnych poglądów estetycznych oraz formułowania i uzasadniania własnych przekonań dotyczących pojmowania piękna w muzyce.	
EK_04	Potrafi pracować nad poszerzeniem swoich horyzontów myślowych w dziedzinie poznawania różnych stylów i kierunków w muzyce.	
EK_05	Potrafi krytycznie oceniać działalność muzyczną własną oraz innych osób z uwzględnieniem przyjętych poglądów estetycznych.	

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Muzyka różnych kręgów kulturowych- Indie, Indochiny, Bliski Wschód, Afryka .
Muzyka w starożytności: Chiny, Egipt, Mezopotamia, Grecja (Pitagoras, Platon, Arystoteles.)
Średniowieczne poglądy na muzykę. Główni teoretycy średniowiecznej myśli o muzyce.
Myśl muzyczna w epoce Ars nova – Philippe de Vitry, Johannes de Grocheo.
Renesans - nowe relacje słowa i muzyki, muzyka instrumentalna.
Początek nowej epoki w myśli o muzyce – Camerata florencka, teoria afektów, figury merytoryczne.
Myśl o muzyce w XVIII-wiecznej Francji.
Estetyka muzyki w epoce romantyzmu.
Myśl estetyczna w muzyce XX i XXI wieku.

3.4 Metody dydaktyczne

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_02	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_03	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_04	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_05	KOLOKWIUM	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Oceniana będzie wiedza i umiejętności z zakresu materiału prezentowanego podczas ćwiczeń oraz znajomość literatury obowiązkowej.</p> <p>Skala ocen:</p> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)</p> <p>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)</p> <p>4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)</p> <p>3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)</p> <p>2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)</p>

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego	5

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i>, Kraków 2002.</p> <p>Dahlhaus C., <i>Estetyka muzyki</i>, Warszawa 2007.</p> <p>Einstein A., <i>Muzyka w dobie romantyzmu</i> (rozdział poświęcony romantycznej estetyce muzyki), Kraków 2008.</p> <p>Harnuncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Warszawa 1995.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Eco U., <i>Historia piękna</i>, Poznań 2009.</p> <p>Eco U., <i>Historia brzydoty</i>, Poznań 2009.</p> <p>Pocieja B., <i>Z perspektywy muzyki</i>, Warszawa 2005.</p> <p>Piotr Zawistowski: Rozważania na temat retoryki w muzyce baroku. chopin.man.bialystok.pl.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej