

## SYLABUS

Rok akademicki 2021/2022 I semestr

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	HISTORIA MUZYKI
Kod przedmiotu*	-
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	-
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	INSTYTUT MUZYKI
Kierunek studiów	-
Poziom studiów	-
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I SEMSTR 2021/2022
Rodzaj przedmiotu	Fakultatywny
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Ks. dr hab. Tadeusz Bratkowski, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	KS. DR HAB. TADEUSZ BRATKOWSKI, PROF. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	30 godz.								2

#### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

#### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

SEMESTR 0 - ZALICZENIE BEZ OCENY

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

OGÓLNA WIEDZA O HISTORII MUZYKI

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z historią muzyki jako nauką i jako sztuką
C2	Ukazanie muzyki doby starożytnej jako istotnego elementu w życiu człowieka pod względem tworzenia, percepcji i obcowanie ze sztuką.
C3	Przedstawienie muzyki średniowiecza jako ważnego czasu dla muzyki w kontekście pojawiających się innowacji, poszukiwań i tworzenia form o nieprzemijającej wartości.
C4	Wskazanie na wielość form muzycznych jako charakterystycznych dzieł sztuki dla poszczególnych epok.
C5	Zaprezentowanie kompozytorów i wybranych dzieł muzycznych w aspekcie wykonawstwa, interpretacji i odbioru.
C6	Ukazanie muzyki jako sztuki interpretującej, przekazującej i wpływającej na człowieka w wymiarze jego zachowania i duchowego rozwoju.
Cn	

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student zapoznaje się z kierunkami rozwoju muzyki na poszczególnych jej etapach a także ma świadomość wartości tychże dzieł muzycznych w kontekście dziedzictwa kulturalnego	-
EK_02	Posiada zdolność oceny działalności muzycznej w sferze szeroko pojmowanej kultury muzycznej, przeprowadzać własną refleksję nad tym dziełami i zajmować wobec nich odpowiedni stanowisko	-
EK_03	Orientuje się w literaturze przedmiotu związanego z historią muzyki tak w wymiarze europejskim jak i krajowym. Ważne tutaj miejsce zajmuje aspekt historyczny oraz aktualne uwarunkowania tworzenia i wykonywania sztuki muzycznej.	-
EK_04	Umie nie tylko zastosować zdobyta wiedzę w poznawaniu i zgłębianiu sztuki jaką jest muzyka ale również może posłużyć się tą wiedza w zakresie stosowania metod i narzędzi badawczych w innych dziedzinach nauki takich jak pedagogika czy psychologia muzyki.	-

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

### .3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Muzyka jako sztuka – wprowadzenie
Historia muzyki jako dziedzina naukowa. Periodyzacja i literatura
Starożytność. Muzyka w kulturze starożytnego świata i jej filozoficzne rozważania
Średniowiecze – monodia
Rozwój muzyki wielogłosowej. Ars antiqua, Ars nova, Renesans.
Muzyka instrumentalna: sonata, koncert, symfonia.
Muzyka wokalnoinstrumentalna: msza, oratorium, kantata.
Opera
Musical

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
-
-
-

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD
EK_02		

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wymagane kryterium obejmuje obecność na zajęciach oraz możliwość dyskusji podczas ich trwania.
--

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30 godzin
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30 godzin
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Historia muzyki*, cz. I, II. Kraków 1989. Od starożytności aż po XX wiek.
- *Encyklopedia muzyki*, red. A. Chodkowski, Warszawa 2001.
- Kowalska M., *ABC historii muzyki*, Kraków 2001.
- Wilson-Dicson A., *Historia muzyki chrześcijańskiej. Od chorału gregoriańskiego do muzyki gospel*, Warszawa 2007.
- Sachs Curt, *Muzyka w świecie starożytnym*, Kraków 1988.
- Morawski J., *Historia muzyki Polskiej*, I–VII tomów, Warszawa 2006.

Literatura uzupełniająca:

- Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. I-V. Kraków 1983.
- *Encyklopedia muzyczna PWN, część biograficzna*, red. E. Dziębowska, ab - , Kraków 1979 - .
- Jan Ekiert, *Bliżej muzyki. Encyklopedia*, Warszawa 1994.
- Muchenberg B., *Pogadanki o muzyce*, Kraków 1989 [t. 1 i 2]
- Frączkiewicz A., Skołyszewski F., *Formy muzyczne*, Kraków 1988 [t. 1 i 2]
- *Słownik muzyki*, red. W. Marchwica, Kraków 2006.
- Stromenger K., *Przewodnik operowy*, Warszawa 1976
- Chylińska T., *Przewodnik koncertowy*, Kraków 1971
- Turska I., *Przewodnik baletowy*, Kraków 1989.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej