

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fortepianu półkoncertowego klasy mistrzowskiej, fabrycznie nowy, nieużywany i nie będący przedmiotem ekspozycji. Instrument powinien posiadać walory brzmieniowe predestynujące go do użytkowania w warunkach koncertowych.

Wymagane następujące cechy instrumentu:

1. Fortepian klasy mistrzowskiej, wykonany w technologii tradycyjnej, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej jakości.
2. Wykończenie – kolor czarny wysoki połysk, lakier poliestrowy, polerowany ręcznie.
3. Długość: min. 230 cm, max. 240 cm.
4. Szerokość min. 156 cm, max. 158 cm.
5. Wysokość: min.100 cm, max. 105 cm.
6. Waga netto: max. 420 kg.
7. Waga brutto: max. 485 kg.
8. Wysokość kolanowa min. 63 cm.
9. Obudowa zewnętrzna – sezonowane drewno.
10. Szkielet instrumentu: sezonowane lite drewno świerkowe, układ gwiazdzisty, łączenia drewnianymi dyblami.
11. Dno rezonansowe: sezonowane drewno, świerk wysokogórski, gęstość usłojenia 10 słojów na 1 centymetr, żebrowanie z litego drewna świerkowego, malejąca ku krańcom grubość, wyprężenie-efekt membrany.
12. Obszar drgający, aktywny płyty rezonansowej min. 13.558 cm².
13. Długość pierwszej struny basowej dla dźwięku A2 (subkontra) min. 1678 mm.
14. Długość struny dla dźwięku a1 min. 400 mm.
15. Rama żeliwna pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym.
16. Rama żeliwna bez tylnych krzyżowych łączników, umożliwiającą wykonawstwo muzyki współczesnej.
17. Indukcyjne nagrzewanie ramy żeliwnej-kapodastru w partii dyskantowej.
18. Wzbogacenie brzmienia dźwięków w partii dyskantowej poprzez zastosowanie w przedniej części ramy żeliwnej mostu brzmieniowego.
19. Naciąg strun krzyżowy, struny basowe owijane pełną miedzią, wiolinowe-drut stalowy.
20. Strojnica klejona z wielu warstw twardego drewna.
21. Kołki stroikowe - hartowana, nierdzewna stal, niklowane o drobnym zwoju gwintu.
22. Agrafy miedziane w partii basowej i pierwszego wiolinu ze stalowymi wkładkami.
23. Hartowane i niklowane sztyfty mostka basowego i progu wiolinowego.
24. Mostek basowy prosty, niezokrąglony, celem wzbogacenia wysokiej amplitudy płyty rezonansowej.
25. 4 rejestry - wachlarza-układu strun: I rejestr basowy, II rejestr pierwszego wiolinu, III rejestr drugiego wiolinu, IV rejestr dyskantowy-wysokiego wiolinu.
26. Ilość dźwięków basowych dla chóru jednostrunowego: max. 8.
27. Mechanizm wyposażony w aluminiowe profile z drewnianymi wypełnieniami pośredniczącymi

w drganiu.

28. Specjalny pilot zamontowany w prawym boczku obudowy do łatwej regulacji głębokości una corda.
29. Główki młotków: twardej najwyższej jakości filc, poddany procesowi kompresji dla zachowania stałego kształtu, boki nitowane do rdzenia, główki młotków z filcem podkładowym.
30. Tłumik: główki z litego drewna, lakierowane na czarno wysoki połysk, filc tłumikowy najwyższej jakości.
31. Klawiatura: 88 klawiszy, klawisze wykonane z pełnego drewna świerkowego, wyważane ciężarkami ołowianymi.
32. Pokrycie klawiatury: nakładki mineralne na całe tony, półtony wykonane z naturalnego hebanu.
33. Waga klawiszy 5-cio stopniowa: całe tony od 52-48 g, półtony od 51-47 g.
34. Nakrywa górna wykonana z naturalnego materiału-płyty stolarskiej, profilowane wykończenie krawędzi, wielopozycyjne otwieranie min. 3.
35. Zamek nakrywy górnej i nakrywy klawiaturowej.
36. Nakrywa klawiaturowa wyposażona w hamulec zabezpieczający opadaniu.
37. Pulpit wykonany z drewna z wielopozycyjnym ustawieniem.
38. 3 pedały (środkowy pedał sostenuto).
39. Nogi wyposażone w rolki transportowe z hamulcem.
40. Regulowane sztyce liry z pedałami.
41. Mosiężna nazwa producenta lub logo po prawej, widocznej dla publiczności stronie.
42. Instrument wyposażony w pokrowiec dopasowany do instrumentu.
43. Instrument wyposażony w wysokiej jakości łąwę z regulacją pneumatyczną