

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024–2027/2028
(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	nauczanie języków obcych – język angielski i rosyjski
Poziom studiów	jednolite magisterskie
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	C. Podstawy dydaktyki i emisja głosu
Język wykładowy	język polski
Koordinator	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	pracownicy Instytutu Muzyki

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (zaj. warsztatowe)	Liczba pkt. ECTS
2								30	1

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student powinien dysponować wiedzą ogólną na poziomie szkoły średniej, a także prezentować umiejętność pracy z tekstem literackim i naukowym.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą dotyczącą emisji głosu
C2	Przygotowanie do prawidłowego posługiwania się aparatem mowy i głosu
C3	Wdrożenie do samokontroli i doskonalenia w zakresie pracy głosem oraz poprawnej wymowy

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student posiada wiedzę na temat budowy aparatu mowy i zasad wydobycia głosu, potrafi opisać patologie narządu mowy oraz zna podstawowe zasady higieny głosu.	K_Wo8, K_W11, K_U11, K_Ko4; NW13, NU16
EK_02	Student z powodzeniem wykorzystuje wiedzę dotyczącą wszystkich elementów właściwej emisji głosu – postawy, oddechu, fonacji, rezonansu i artykulacji. Stosuje odpowiednią profilaktykę dysfunkcji aparatu mowy.	
EK_03	Student dba o swój głos, jest gotów do doskonalenia swoich wypowiedzi, właściwej komunikacji oraz ma świadomość ciągłej pracy nad ich poprawnością.	

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

nie dotyczy

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Pojęcie i zakres przedmiotu emisja głosu
Budowa i anatomia narządu głosu. Zjawiska fizjologiczne związane z powstawaniem głosu
Postawa mówcy – ćwiczenia rozluźniające i wzmacniająco-stabilizujące
Oddychanie – typy oddychania – ćwiczenia oddechowe
Fonacja, rezonans i rezonatory – ćwiczenia fonacyjne, pobudzające pracę rezonatorów
Artykulacja w pracy głosem. Strefy artykulacyjne – ćwiczenia usprawniające aparat mowy
Higiena i patologie głosu
Język jako narzędzie komunikacji – doskonalenie własnej wypowiedzi
Świadome posługiwanie się głosem, jego wpływ na kompetencje komunikacyjne i wizerunek mówcy

3.4 Metody dydaktyczne

zajęcia warsztatowe: Prezentacje multimedialne, instruktaż, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia indywidualne, ćwiczenie w grupach, analiza tekstów, dyskusja.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ (UDZIAŁ W DYSKUSJI), PRACA PISEMNA	ZAJ. WARSZTATOWE
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ – KOLOKWIMUM PRAKTYCZNE	ZAJ. WARSZTATOWE
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ZAJ. WARSZTATOWE

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność i aktywność na zajęciach, praca pisemna sprawdzająca zdobytą wiedzę, kolokwium praktyczne: przeprowadzenie z grupą ćwiczeń emisyjnych, prezentacja multimedialna na wybrany temat. Na ocenę końcową składa się ocena z pracy pisemnej oraz oceny z realizacji kolokwium praktycznego. Skala ocen stosowana przy ocenie prac pisemnych: niedostateczny: 0%–59,5% dostateczny: 60%–69,5% dostateczny plus: 70%–78,5% dobry: 79%–86,5% dobry plus: 87%–93,5% bardzo dobry: 94%–100%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu, zapoznanie z literaturą przedmiotu)	
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none">1. Kacprzak A., Głos jak dzwon: trening głosu krok po kroku, Vox Ana, Zimnodół 20202. Obrębski A. (red.) Narząd głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej, Poznań 20083. Szkiełkowska A., Kazanecka E., Emisja głosu: wskazówki metodyczne, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011.4. Zalesska-Kręcicka M., Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu, Wydaw. Akademii Muzycznej, Wrocław 2004.
Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none">1. Ciecierska-Zajdel B., Trening głosu: praktyczny kurs dobrego mówienia, Warszawa 20202. Colapinto J., Głos i jego moc, Warszawa 20223. Kubiak S. (red.), Zarys higieny narządu głosu, Włocławek 20064. Kram J., Zarys kultury żywego słowa, Warszawa 1988.5. Minczakiewicz E. M., Mowa. Rozwój- zaburzenia-terapia, Kraków 19966. Myszka A. (red.), Głos – język – komunikacja, Rzeszów 20147. Oczkoś M., Sztuka mówienia bez bełkotania i fałdowania, Wydawnictwo RM, Warszawa 2015.8. Pruszczyk A., Obrębski A. (red.), Zarys foniatry klinicznej, Poznań 20199. Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 200310. Toczyńska B., Głośno i wyraźnie, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, Gdańsk 2007.11. Toczyńska B., Elementarne ćwiczenia dykcji, GWO, Gdańsk 2007.12. Toczyńska B., Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama, Podkowa, Gdańsk 2006.13. Walencik-Topiło A., Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem, Harmonia, Gdańsk 2009.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej