

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024/2025–2028/2029

(skrajne daty)

Rok akademicki 2027/2028 i 2028/2029

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Literatura rosyjska
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Rusycystyki
Kierunek studiów	nauczanie języków obcych – język angielski i rosyjski
Poziom studiów	jednolite studia magisterskie
Profil	praktyczny
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok IV, semestr 7 i 8; rok V, semestr 9
Rodzaj przedmiotu	A.2. Przygotowanie merytoryczne do nauczania języka rosyjskiego
Język wykładowy	język rosyjski
Koordinator	dr Agnieszka Lis-Czapiga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Agnieszka Lis-Czapiga

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (zaj. warsztatowe)	Liczba pkt. ECTS
7	15							15	4
8	15							15	4
9	15							30	8

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Semestr 7: wykład – zaliczenie bez oceny; zajęcia warsztatowe – zaliczenie z oceną.

Semestr 8: wykład – zaliczenie bez oceny; zajęcia warsztatowe – zaliczenie z oceną.

Semestr 9: wykład – zaliczenie bez oceny, egzamin; zajęcia warsztatowe – zaliczenie z oceną.

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Semestr 7 – znajomość zagadnień z literatury polskiej i powszechnej oraz z zakresu literaturoznawstwa na poziomie szkoły ponadpodstawowej.

Semestr 8 – wiedza z przedmiotu Literatura rosyjska, realizowanego w semestrze 7.

Semestr 9 – wiedza z przedmiotu Literatura rosyjska, realizowanego w semestrach 7 i 8.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1. Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Przekazanie wiedzy z zakresu najważniejszych zagadnień z literatury rosyjskiej począwszy od piśmiennictwa staroruskiego, poprzez literaturę wieku XVIII, XIX, XX do literatury najnowszej (początek XXI w.), głównych kierunków oraz nurtów w procesie literackim poszczególnych epok i okresów.
C <sub>2</sub>	Zapoznanie studentów z twórczością wybranych, wybitnych pisarzy, poetów, dramaturgów – przedstawicieli literatury rosyjskiej.
C <sub>3</sub>	Pogłębienie umiejętności samodzielnej analizy i interpretacji wybranych utworów literackich oraz rozpoznawania ich ukrytych sensów.

### 3.2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student ma pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych, najważniejszych zagadnień z literatury rosyjskiej poszczególnych epok począwszy od piśmiennictwa staroruskiego, poprzez literaturę wieku XVIII, XIX, XX do początku XXI stulecia.	K_Wo3
EK_02	Student zna najważniejsze fakty, zjawiska, style, nurty i kierunki w rozwoju literatury rosyjskiej od jej początku do czasów współczesnych.	K_Wo3
EK_03	Student nazywa wybitnych przedstawicieli literatury rosyjskiej poszczególnych epok, okresów, ich najważniejsze dzieła, zna problematykę utworów: <ul style="list-style-type: none"><li>• semestr 7 – od literatury staroruskiej, poprzez literaturę nowożytną – od początku XVIII w. do literatury lat 70. XIX w;</li><li>• semestr 8 – od literatury lat 80. XIX w do literatury lat 30. XX w;</li><li>• semestr 9 – od literatury lat 40. XX w do najnowszej literatury rosyjskiej po 1991 r.</li></ul>	K_Wo3

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_04	Student zna i przywołuje treść tekstów literackich omawianych podczas zajęć warsztatowych w semestrach 7, 8 i 9, sytuujących się w obrębie poszczególnych epok, okresów, stylów, nurtów literatury rosyjskiej (jw.), rozumie metody ich interpretacji, przedstawia ich problematykę.	K_Wo3
EK_05	Student analizuje wybrane, omawiane utwory literackie i formułuje hipotezy związane z problematyką utworów, posługując się przy tym terminologią z zakresu literaturoznawstwa, które przedstawia w dyskusji na forum grupy podczas zajęć warsztatowych. Dyskutując, potrafi też wykorzystać wiedzę zdobytą podczas zajęć.	K_Uo4
EK_06	Student wyszukuje, weryfikuje, dobiera literaturę przedmiotu i informacje z niej pochodzące, logicznie ocenia zdobytą wiedzę i odbierane treści z zakresu literatury rosyjskiej omawianych epok i ich przedstawicieli. W przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem danych kwestii zasięga opinii wykładowcy.	K_Ko1

### 3.3. Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
<b>Semestr 7</b>
Literatura staroruska – ogólna charakterystyka poszczególnych epok: Literatura Rusi Kijowskiej (wiek XI-XII). Literatura Rusi Północno-Wschodniej (wiek XIV-XV) – literatura okresu rozdrobnienia feudalnego i niewoli tatarskiej. Literatura przekładowa i piśmiennictwo oryginalne, latopisy. <i>Opowieść o zburzeniu Riazania przez Batu-chana</i> . Literatura okresu formowania się państwa moskiewskiego (1380-1500). <i>Zadońszczyzna</i> . Literatura zjednoczonego państwa moskiewskiego (1500-1613). Maksym Grek. <i>Domostroj</i> i jego znaczenie. Literatura XVII wieku (1613-1690). Twórczość Symeona Połockiego. Proza artystyczna ( <i>Opowieść o Frole Skobiejewie i in.</i> ). <i>Żywot protopopa Awwakuma</i> . Problem baroku w literaturze rosyjskiej.
Literatura wieku XVIII – literatura czasów Piotra I (1690-1730); literatura okresu 1730-1760. Klasycyzm i jego przedstawiciele (A. Kantemir, W. Triediakowski, M. Łomonosow, A. Sumarokow). Literatura okresu 1730-1800. Oświecenie. D. Fonwizin, <i>Synalek szlachecki</i> , G. Dierżawin, ody. Sentymentalizm rosyjski i jego wybitni przedstawiciele (A. Radiszczew, <i>Podróż z Petersburga do Moskwy</i> . M. Karamzin, <i>Biedna Liza</i> ).
Literatura pierwszego ćwierćwiecza XIX w. (1801-1825) – ogólna charakterystyka okresu, prądy literackie (neoklasycyzm, preromantyzm, realizm oświeceniowy) i ich przedstawiciele, czasopiśmiennictwo, stowarzyszenia literackie. Bajki Iwana Kryłowa. A. Gribojedow, <i>Mądremu biada</i> . Twórczość dekabrystów.
Literatura lat trzydziestych (1826-1842) – romantyzm rosyjski – ogólna charakterystyka. Idealiści moskiewscy. Twórczość E. Boratyńskiego, A. Kolcowa, W. Odojewskiego.
Twórczość A. Puszkina. Poematy południowe, <i>Borys Godunow</i> . <i>Eugeniusz Oniegin</i> . Liryka. Proza. „ <i>Małe tragedie</i> ”. Znaczenie Puszkina dla rozwoju literatury rosyjskiej.
Twórczość M. Lermontowa. Liryka. Poematy ( <i>Demon</i> , <i>Mcyri</i> ). Proza. Utwory dramatyczne ( <i>Maskarada</i> ).

Literatura lat czterdziestych (1843-1855) – ogólna charakterystyka okresu. Czasopiśmiennictwo. Okcydentaliści, słowianofile. „Szkoła naturalna”. Rosyjska krytyka literacka (W. Bieliński).
Twórczość M. Gogola. <i>Wieczory na futorze koło Dikańki. Mirgorod</i> . Cykl petersburski. Komediodopisarstwo ( <i>Ożenek, Rewizor</i> ). Gogolowski śmiech. <i>Martwe dusze</i> .
Twórczość A. Hercena. Liryka F. Tiutczewa. Dramaturgia A. Ostrowskiego.
Twórczość I. Turgieniewa. <i>Zapiski myśliwego. Rudin. Szlacheckie gniazdo</i> . Nowele. <i>W przededniu. Ojcowie i dzieci. Opowieści tajemnicze. Poematy prozą</i> .
Literatura lat sześćdziesiątych-siedemdziesiątych (1856-1881) – ogólna charakterystyka okresu, spory ideowo-literackie, czasopiśmiennictwo, krytyka literacka (M. Czernyszewski, M. Dobrolubow). Poezja (nurt „sztuki czystej” i poezji obywatelskiej). Pisarstwo narodnickie, pisarze demokracji i ich program ideowy.
Twórczość Mikołaja Niekrasowa – liryka, <i>Mróz Czerwony Nos, Komu się na Rusi dobrze dzieje</i> . Działalność publicystyczna, obrona ludu.
Twórczość Iwana Gonczarowa – dorobek literacki pisarza lat trzydziestych XIX wieku. Utwory prozatorskie <i>Zwykła historia, Obłomow, Urwisko</i> .
<b>Semestr 8</b>
Twórczość M. Sałykowa-Szczedriny – początki drogi twórczej. Utwory satyryczne. Powieść <i>Państwo Gołowlewowie</i> . Bajki. Publicystyka.
Twórczość F. Dostojewskiego – twórczość do zesłania, wielkie powieści filozoficzne i ich problematyka ( <i>Zbrodnia i kara, Idiota, Biesy, Młodziak, Bracia Karamazow</i> ).
Twórczość L. Tołstoja – wczesna twórczość, <i>Opowiadania Sewastopolskie</i> . Wielkie powieści ( <i>Wojna i pokój, Anna Karenina, Zmartwychwstanie</i> ). Tołstoizm.
Literatura lat osiemdziesiątych (1882-1895) – ogólna charakterystyka okresu. Naturalizm. Neorealizm. Proza W. Garszyna. Poezja. Dramaturgia.
Twórczość A. Czechowa – problematyka wybranych opowiadań i utworów dramatycznych ( <i>Wujaszek Wania, Trzy siostry, Wiśniowy sad</i> ). Nowatorstwo dramaturgii Czechowa.
Proza A. Kuprina – problematyka wybranych opowiadań. <i>Pojedynek. Bransoletka z granatów</i> . Twórczość emigracyjna.
Twórczość I. Bunina – liryka, opowiadania, powieści. Twórczość emigracyjna.
Literatura przełomu stuleci 1896-1917 – ogólna charakterystyka okresu. Wczesna twórczość M. Gorkiego. Ekspresjonizm L. Andriejewa. Proza (A. Riemizow, B. Zajcew, S. Siergiejew-Ceński, A. Serafimowicz).
Poezja „wieku srebrnego” – symbolizm, akmeizm, futurizm i ich główni przedstawiciele.
Literatura lat dwudziestych (1917-1929) – obraz życia literackiego, ugrupowania literackie. S. Jesienin. J. Zamiatin, B. Pilniak, I. Babel, M. Zoszczenko, A. Płatonow.
Literatura pierwszej fali emigracji – główne ośrodki literackie na obczyźnie, ogólna charakterystyka literatury, czołowi pisarze i poeci emigracyjni.
Literatura lat trzydziestych XX wieku. Warunki rozwoju (kolektywizacja, industrializacja, totalitaryzm, represje, likwidacja ugrupowań literackich, zjazd pisarzy, realizm socjalistyczny).
Twórczość M. Bułhakowa ( <i>Zapiski na mankietach, Biała Gwardia, Psie serce, Fatalne jaja, Mistrz i Małgorzata</i> ).
<b>Semestr 9</b>
Twórczość M. Szołochowa ( <i>Cichy Don, Zaurany ugór, Los człowieka</i> ).
Twórczość A. Tołstoja (powieści, proza fantastyczno-naukowa, bajki).
Literatura okresu Wielkiej Wojny Ojczyźnianej (1941-1945). Nurt publicystyczny i romantyczno-patetyczny, popularne gatunki, dokumentalizm.

Literatura okresu powojennego (1945-1953) – bezkonfliktowość, powieść produkcyjna, temat wojny.
Literatura lat 1954-1991. II Zjazd Pisarzy i XX Zjazd KPZR. „Odwilż”, rehabilitacje pisarzy, nowe zadania przed literaturą. Proza wiejska. Proza miejska. Okres breżniewowski, represje wobec twórców (B. Pasternak, A. Sołżenicyn, J. Brodski i in.). Fantastyka naukowa. Opozycja antykomunistyczna – dysydenci, <i>Samizdat</i> i <i>Tamizdat</i> . Początki <i>głasności</i> , <i>piriestrojka</i> . Literatura „zwrócona”. Koniec konfrontacji między literaturą metropolii i literaturą rosyjskiej zagranicy.
Literatura emigracyjna (W. Aksjonow, S. Dowłatow, W. Wojnowicz, G. Władimow i in.). Twórczość W. Szałamowa ( <i>Opowiadania kołymskie</i> ) i A. Sołżenicyna ( <i>Jeden dzień Iwana Denisowicza</i> , <i>Oddział chorych na raka</i> , <i>Zagroda Matrony</i> , <i>Archipelag GUŁAG</i> , <i>Czerwone koło</i> i in.).
Geneza <i>rosyjskiego postmodernizmu</i> . Wczesna proza Walentina Kawierina i twórczość Władimira Nabokowa jako artystyczne „przedpostmodernistyczne” eksperymenty. Droga „od realizmu do postmodernizmu” (A. Bitow) i „od modernizmu do postmodernizmu” (A. Siniawskij, W. Jerofiejew, W. Aksjonow i in.).
Twórczość W. Pielewina – nowelistyka, powieści ( <i>Czapajew</i> i <i>Pustka</i> , <i>Generation P</i> i in.). Problematyka, sposoby kreowania świata przedstawionego.
Proza W. Sorokina – <i>soc-art</i> i <i>konceptualizm</i> we wczesnej prozie; dojrzała twórczość pisarza. Wpływ estetyki <i>pop-artu</i> (nieoczekiwanego artystycznego wykorzystania i połączenia zjawisk współczesnej kultury masowej z utworami literatury klasycznej) na kształtowanie się metody twórczej Sorokina. Odrzucenie form poprawności politycznej w sztuce – przy jednoczesnej akceptacji roli tradycyjnych wartości etycznych w życiu.
Fenomen <i>konceptualizmu</i> – geneza i specyfika tego zjawiska na gruncie rosyjskim. Poezja rosyjskiego konceptualizmu: D. Prigow, L. Rubinsztejn, T. Kibirow i in.
Popularna literatura masowa – proza detektywistyczna (D. Akunin, A. Marinina).
Fenomen „prozy kobiecej”. Utwory W. Nabrikowej, L. Pietruszewskiej, W. Tokariewej, T. Tołstoj, L. Ulickiej, M. Palej, D. Doncowej, M. Józefowskiej, M. Arbatowej, I. Dienieżkinej. Powieść „miłosna”. Feminizm, „gender”.
Główne tendencje rozwoju współczesnej dramaturgii. Twórczość dramaturgów „nowej fali” (W. Arro, A. Galin, L. Pietruszewska, W. Sławkin). Tradycje A. Czechowa i A. Wampiłowa. Współczesny <i>teatr postmodernistyczny</i> . Sztuki A. Szypienki. N. Sadur. Dramaturgia N. Kolady, I. Wyrpajewa, J. Griszkowca.
Historyczna i narodowa problematyka współczesnej <i>rosyjskiej literatury realistycznej</i> : wojna w Afganistanie, „pucz sierpniowy” w 1991 roku, „kontrterrorystyczna operacja” w Czeczeni, losy współczesnego człowieka na wojnie. <i>Znak zwierzęcia</i> O. Jermakowa, <i>Czeczeński blues</i> , <i>Idący w nocy</i> , <i>Pan Hexogen</i> A. Prochanowa, <i>Zioma</i> A. Terechowa, <i>Maruderzy</i> O. Handusia, <i>Najlepsze dni naszego życia</i> A. Czerwinskigo, <i>Kotek na dachu</i> B. Jekimowa, <i>Kaukaski jeniec</i> W. Makanina, <i>Anatema</i> I. Iwanowa, <i>Czeczeński potrzask</i> A. Koljewa, <i>Rosyjska sotnia</i> M. Polikarpowa.

## B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
<b>Semestr 7</b>
<i>Słowo o wyprawie Igora</i> . Dzieje zabytku, fabuła, zawartość problemowa, rola przyrody, poetyka, gatunek.
A. Puszkina, <i>Eugeniusz Oniegin</i> . Geneza, problematyka, kreacje bohaterów, „zbędny człowiek”, artyzm: kompozycja, strofa onieginowska, gatunek.
A. Puszkina, <i>Poczmistrz</i> . Geneza. Realizm utworu, „mały człowiek”, walory artystyczne.

A. Puszkina, liryka – wybrane wiersze miłosne, pejzażowe, polityczne. Zawartość problemowa, artyzm.
M. Lermontow, <i>Bohater naszych czasów</i> . Geneza. <i>Bohater naszych czasów</i> jako powieść psychologiczna. Kreacje głównych bohaterów. Walory artystyczne.
M. Gogol, <i>Płaszcz</i> . Geneza. Problematyka. „Mały człowiek”, obraz Petersburga, wartości artystyczne utworu, styl.
M. Gogol, <i>Martwe dusze</i> . Geneza. Problematyka. Postać Cziczikowa i pozostałych głównych bohaterów. Kompozycja, język, śmiech, gatunek.
I. Turgieniew, <i>Ojcowie i dzieci</i> . Konflikt pokoleń. Postać Bazarowa, stosunek autora do swojego bohatera. Polemika wokół utworu. Walory artystyczne.
I. Gonczarow, <i>Obłomow</i> . Geneza powieści. Obraz szlachty. Główny bohater i problem „obłomowszczyzny”. Przedstawiciel burżuazji – Szołc, bohater pozytywny – Olga. Polemika wokół utworu.
M. Niekrasow, <i>Mróz Czerwony nos</i> . Obraz wsi, charakterystyka głównej bohaterki, związku utworu z folklorem, artyzm.
<b>Semestr 8</b>
F. Dostojewski, <i>Biedni ludzie</i> . Ewolucja „małego człowieka”, humanizm pisarza, artyzm.
F. Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> . Dzieje tworzenia powieści. Obraz Petersburga. Bohaterowie (Raskolnikow, Sonia) i ich idee. Problematyka. Artyzm (rola sobowtórów, epilogu, rola snów, psychologizm, polifonia).
L. Tołstoj, <i>Anna Karenina</i> . Bohaterowie. Losy głównej bohaterki. Obraz arystokracji. Idea oraz wartości artystyczne utworu.
A. Czechow, wybrane opowiadania. Obraz świata w utworach, wartości artystyczne.
A. Kuprin, wybrane opowiadania. Problematyka utworów. Artyzm.
I. Bunin, wybrane opowiadania. Problematyka i wartości artystyczne utworów.
Problematyka i wartości artystyczne wybranych wierszy przedstawicieli symbolizmu (A. Błok, W. Briusow, F. Sołogub), akmeizmu (A. Achmatowa, O. Mandelsztam) i futuryzmu (W. Chlebnikow, W. Majakowski).
Poezja S. Jesienina – problematyka, wartości artystyczne wybranych utworów.
Opowiadania M. Zoszczenko – zawartość problemowa i artystyczna wybranych utworów. Obraz rzeczywistości i społeczeństwa.
V. Nabokov, <i>Rozpacz</i> . Geneza powieści. Zawartość problemowa. Postać głównego bohatera. Intertekstualność w utworze.
M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> . Geneza powieści. Problematyka i kształt artystyczny utworu. Bohaterowie. Wymiar psychologiczny i metafizyczny powieści. Wpływ systemu totalitarnego na życie społeczne i indywidualne. Obraz Moskwy lat 30. Recepcja powieści.
<b>Semestr 9</b>
M. Szołochow, <i>Los człowieka</i> . Problematyka utworu. Artyzm.
W. Szalamow, <i>Opowiadania kołymskie</i> . Problematyka wybranych opowiadań. Rzeczywistość stalinowskich obozów pracy. Dehumanizacja stosunków międzyludzkich.
A. Sołżenicyn, <i>Jeden dzień Iwana Denisowicza</i> . Problematyka i wartości artystyczne utworu. Nieludzka rzeczywistość łagrów w utworze.
W. Jerofiejew. <i>Moskwa – Pietuszki</i> . Geneza. Problematyka utworu. Postać głównego bohatera. Wątki ewangeliczne. Wartości artystyczne.
Nowelistyka W. Pielewina – opowiadania: <i>Mitteszpil</i> , „ <i>TIME OUT</i> ”, esej <i>Zombifikacja</i> . Sposoby kreowania świata przedstawionego – rozmycie granic między realnym i nierealnym, życiem a śmiercią, iluzoryczność, zanegowanie wartości moralnych i etycznych, brak bohatera pozytywnego jako charakterystyczne cechy <i>prozy postmodernistycznej</i> .

Postmodernistyczna proza Władimira Sorokina – „gra” ze stylem (na przykładzie opowiadań: <i>Poranek snajpera</i> , <i>Czarny koń z niebieskim okiem</i> , <i>Okrążenie</i> , <i>Miłość Sańki</i> ). <i>Konceptualizm</i> .
Poeci rosyjskiego konceptualizmu – D. Prigow, L. Rubinsztejn. Problematyka i wartości artystyczne wybranych utworów.
Problematyka i neobarokowa poetyka opowiadań T. Tołstoj: <i>Fakir</i> , <i>Rzeka Okkerwil</i> , <i>Na złotym ganku siedzieli</i> , <i>Peters</i> .
L. Ulicka, nowele <i>Cudze dzieci</i> , <i>Podrzutek</i> . Obraz świata dziecięcego. Bohaterowie. Niuanse psychologiczne, sposób narracji. L. Ulicka jako czołowa reprezentantka rosyjskiej „prozy kobiecej”.
L. Pietruszewska, opowiadania <i>Ali Baba</i> , <i>Koziół Wania</i> , <i>Gorzki los</i> , <i>Punkt widokowy</i> i in. Sytuacje z życia codziennego, problem alkoholizmu i narkomanii. Bajka <i>Księżniczka Białonóżka</i> – świat realny i baśniowy, związek z istniejącymi utworami literackimi, oryginalność rozwiązań twórczych. Pietruszewska jako prekursorka rosyjskiej „prozy kobiecej”.
„Brudny realizm” prozy Wiktora Jerofiejewa. Analiza nowel <i>Papużka</i> i <i>Życie z idiotą</i> .
J. Bujda, opowiadania: <i>Porcelanowe nogi</i> , <i>Wanda Banda</i> , <i>Odpoczynek w drodze do Indii</i> , <i>Niesamowite wiadomości o Bujanisze</i> . Problematyka. Nazwisko pisarza jako klucz do postrzegania jego twórczości (według wersji samego autora).
Nowelistyka W. Makanina — opowiadania <i>Obywatel uciekający</i> i <i>Kaukaski jeniec</i> . Fabuła, bohaterowie i ich wewnętrzne rozterki. Dążenie do wolności, bunt i jego konsekwencje. Obrazy życia rosyjskiego. Poetyka prozy Makanina.
Proza J. Popowa – opowiadania: <i>Nie, nie o tym</i> , <i>Świetlista droga</i> , <i>Jak zjedli koguta</i> , <i>Ciocia Lusia i wujek Lowa</i> . Egzystencjalna nierównowaga świata bohaterów. Narrator i cechy szczególne jego języka. Rodzaje komizmu. Styl „antyliteratury”.

### 3.4. Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną (semestry 7,8,9).

Zajęcia warsztatowe: analiza i interpretacja tekstów literackich z dyskusją (semestry 7,8,9).

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny	wykład, zaj. warsztatowe
EK_02	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny	wykład, zaj. warsztatowe
EK_03	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny	wykład, zaj. warsztatowe

EK_04	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny	zaj. warsztatowe
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	wykład, zaj. warsztatowe
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	wykład, zaj. warsztatowe

#### 4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

**Semestr 7, 8:** wykład – zaliczenie bez oceny; zajęcia warsztatowe – zaliczenie z oceną.

**Wykład:** warunkiem zaliczenia jest uzyskanie 60% punktów z kolokwium w formie testu z pytaniami zamkniętymi (test wyboru) lub pytaniami otwartymi. W przypadku pytań otwartych ocenie podlega treść wypowiedzi: zgodność z tematem/trafność wypowiedzi, wyczerpanie tematu, wykazanie się przez studenta wiedzą na dany temat. Planowane jest jedno kolokwium na zakończenie semestru.

Na ocenę z **zajęć warsztatowych** składają się:

- oceny z kolokwiów pisemnych – planowane jest dwa lub trzy kolokwia pisemne w trakcie semestru w formie testu z pytaniami otwartymi lub zamkniętymi (test wyboru) po określonej partii materiału. Zakres materiału, termin kolokwium ustalają wspólnie wykładowca i studenci. W przypadku pytań otwartych ocenie podlega treść wypowiedzi: zgodność z tematem/trafność wypowiedzi, wyczerpanie tematu, wykazanie się przez studenta wiedzą na dany temat (80% oceny).

Punkty uzyskane z kolokwiów pisemnych są przeliczane na procenty, którym odpowiadają oceny:

niedostateczny: 0%–59,5%

dostateczny: 60%–69,5%

dostateczny plus: 70%–78,5%

dobry: 79%–86,5%

dobry plus: 87%–93,5%

bardzo dobry: 94%–100%;

- obserwacja w trakcie zajęć – ocena aktywności studenta na zajęciach, przygotowanie studenta do zajęć, wykazanie się przez studenta wiedzą na dany temat (20% oceny).

**Semestr 9:** wykład – zaliczenie bez oceny, egzamin ustny; zajęcia warsztatowe – zaliczenie z oceną.

**Egzamin ustny:** warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z wykładu i uzyskanie pozytywnej oceny z zajęć warsztatowych według tych samych kryteriów, które obowiązują w semestrach 7 i 8.

Podczas **egzaminu ustnego** student udziela odpowiedzi na losowo wybrane pytania (2 lub 3), wykazuje się wiedzą na dany temat/problem). Ocenie podlegają: treść wypowiedzi (zgodność wypowiedzi z tematem/trafność wypowiedzi, wyczerpanie tematu, struktura wypowiedzi (spójność wypowiedzi, umiejętność wyrażania własnej opinii, argumentowania).

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	105
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, czytanie utworów literackich, przygotowanie do kolokwium i egzaminu)	275
SUMA GODZIN	400
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>16</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

<p><b>Literatura podstawowa:</b>            Teksty źródłowe.  <i>Historia literatury rosyjskiej</i>, pod red. M. Jakóbca, t. I, II, Warszawa 1976.  <i>Historia literatury rosyjskiej XX wieku</i>, pod red. A. Drawicza, Warszawa 2002.  <i>История русской литературы XIX в. 40-60 годы</i>, под ред. В. Аношкиной, Л. Громовой, Москва 2001.  <i>История русской литературы XIX в. 70-90 годы</i>, под ред. В. Аношкиной, Л. Громовой, Москва 2006.            Лейдерман Н., Липовецкий М., <i>Современная русская литература: 1950 - 90-е годы: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: в 2 т</i>, Москва 2003.            Межиева М., Кондрадова Н., <i>Окно в мир: современная русская литература</i>, Москва 2006.            Роговер Е., <i>Русская литература XX в.</i>, Санкт-Петербург-Москва 2004.            Скоропанова И., <i>Русская постмодернистская литература: учебное пособие</i>, Москва 2002.            Смирнова Л.А., <i>Русская литература конца XIX – начала XX века</i>, Москва 2001.</p>
<p><b>Literatura uzupełniająca:</b>            Grzyś H., <i>Повести и малая проза А.Н. Толстого: аспекты художественного своеобразия</i>, Rzeszów 2016            Kalita L., <i>Wybrane zagadnienia z najnowszej prozy rosyjskiej: skrypt dla studentów I roku rosjoznawstwa</i>, Gdańsk 2020.            Kasack W., <i>Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku: od początku stulecia do roku 1996</i>, Wrocław 1996.</p>

Lis-Czapiga A., *Szkoła tiutczewowska w poezji rosyjskiej XIX wieku*, Rzeszów 2013.  
*Literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku*, pod red. J. Sałajczykowej i L. Kality, Gdańsk 2005.  
*Literatura rosyjska wobec historii i wartości*, pod red. K. Prusa, A. Lis-Czapigi, Rzeszów 2016.  
Mucha B., *Historia literatury rosyjskiej*, Wrocław 2002.  
Porębina G., Poręba S., *Historia literatury rosyjskiej (1917-1991)*, Katowice 1994  
Toczyńska-Pęksa A., *Motyw wspomnień w późnej liryce Piotra Wiaziemskiego*, „Acta Neophilologica” 2020, t. 22, nr 2, s. 151-160.  
Wójcicka U., *Literatura rosyjska XVIII wieku z elementami historii i kultury Rosji*, Bydgoszcz 2008.  
Wójcicka U., *Literatura staroruska z elementami historii i kultury dawnej Rusi*, Bydgoszcz 2010.  
Васильев И., *Русский поэтический авангард XX века*, Екатеринбург 2000.  
Маньковская Н.Б., *Эстетика постмодернизма*, Санкт-Петербург 2000.  
Черняк М., *Современная русская литература*, Санкт-Петербург-Москва 2004.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej