



**TWÓRCZOŚĆ WOJCIECHA KILARA NA TLE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ.
INSPIRACJE I KONTEKSTY**

DATA: 19 LISTOPADA 2020 R.
MIEJSCE: INSTYTUT MUZYKI UNIWERSYTETU RZESZOWSKIEGO
UL. DĄBROWSKIEGO 83
35-083 RZESZÓW

TYP: MIĘDZYNARODOWA, NAUKOWA, OTWARTA, PŁATNA

FORMA: STACJONARNIE I ONLINE

ORGANIZATORZY: UNIWERSYTET RZESZOWSKI,
KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH,
INSTYTUT MUZYKI,

PATRON HONOROWY :

JM REKTOR UNIWERSYTETU RZESZOWSKIEGO
MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA PODKARPACCKIEGO
JE KSIĄDZ BISKUP JAN WĄTROBA

PRZEWODNICZĄCA KONFERENCJI:

DR HAB. JOLANTA SKOREK-MÜNCH PROF. UR
MAIL: JOLA.MUENCH@OP.PL

SEKRETARZ KONFERENCJI :

DR ANNA MAREK-KAMIŃSKA
MAIL: KONFERENCJA.KILAR@UR.EDU.PL
TEL: 600159077

KOMITET NAUKOWO – ORGANIZACYJNY:

DR HAB. MIROSŁAW DYMON PROF. UR
PROF. DR HAB. GRZEGORZ OLIWA
DR HAB. KRZYSZTOF KOSTRZEWA, PROF. UR
PROF. DR HAB. MARTA WIERZBIENIEC

PANELE TEMATYCZNE:

TEMATYKA WYSTĄPIEŃ BĘDZIE KONCENTROWAĆ SIĘ WOKÓŁ PONIŻSZYCH ZAGADNIEŃ:

- MUZYKA WOJCIECHA KILARA: WARSZTAT KOMPOZYTORSKI, ODDZIAŁYWANIE I RECEPCJA. GENEZA, HISTORIA, ANALIZA WYBRANYCH KOMPOZYCJI. TRADYCJE, INSPIRACJE I KONTEKSTY. MUZYKA KONCERTOWA I FILMOWA.
- MUZYKA JAKO TEKST KULTURY. ZWIĄZKI MUZYKI Z RELIGIĄ, POLITYKĄ, HISTORIĄ ORAZ INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI W ASPEKCIE HISTORYCZNYM I WSPÓŁCZESNYM. OD ROMANTYCZNEJ IDEI KORESPONDENCJI SZTUK DO POSTMODERNISTYCZNEGO KONCEPTU ZMIERZCHU AWANGARDY.

WOJCIECH KILAR, ŚWIATOWEJ SŁAWY KOMPOZYTOR MUZYKI SYMFONICZNEJ I FILMOWEJ, JEST HONOROWYM OBYWATELEM RZESZOWA I NAJBARDZIEJ ROZPOZNAWALNYM PRZEDSTAWICIELEM RZESZOWSKIEGO ŻYCIA MUZYCZNEGO. WYDZIAŁ MUZYKI UR ORGANIZOWAŁ W LATACH 2014, 2016 I 2018 TRZY MIĘDZYNARODOWE KONFERENCJE, POŚWIĘCONE JEGO TWÓRCZOŚCI. ŁĄCZNIE UCZESTNICZYŁO W NICH KILKUDZIESIĘCIU REFERENTÓW. EFEKTEM DWÓCH PIERWSZYCH KONFERENCJI BYŁA WIELOAUTORSKA MONOGRAFIA PT. SACRUM I ELEMENT NARODOWY W MUZYCE WOJCIECHA KILARA POD REDAKCJĄ JOLANTY SKOREK-MÜNCH (RZESZÓW: WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU RZESZOWSKIEGO 2017). TEKSTY Z KONFERENCJI POŁĄCZONE Z WYSTĄPIENIAMI Z 2018 R. ZŁOŻĄ SIĘ NA KOLEJNĄ MONOGRAFIĘ, KTÓRA ZNAJDZIE SIĘ W PLANIE WYDAWNICZYM NA 2021 R.

MYŚLĄ PRZEWODNIĄ PIERWSZEJ KONFERENCJI BYŁO UKAZANIE TWÓRCZOŚCI WOJCIECHA KILARA NA TLE WSPÓŁCZESNEJ MUZYKI SAKRALNEJ, A CELEM - WIELOKIERUNKOWA REFLEKSJA NAD SYTUACJĄ I PERSPEKTYWAMI WSPÓŁCZESNEJ MUZYKI RELIGIJNEJ W KONTEKŚCIE NAJNOWSZYCH DOKONAŃ ZAGRANICZNYCH I POLSKICH KOMPOZYTORÓW, PRAKTYKI LITURGICZNEJ ORAZ NORM USTANOWIONYCH PRZEZ KOŚCIÓŁ. TEMAT DRUGIEJ KONFERENCJI DOTYCZYŁ ELEMENTU NARODOWEGO W TWÓRCZOŚCI WOJCIECHA KILARA NA TLE WSPÓŁCZESNEGO NURTU POSZUKIWAŃ KOMPOZYTORSKICH, OKREŚLANEGO JAKO WORLD MUSIC. TEMATYKA TRZECIEJ KONFERENCJI SKUPIAŁA SIĘ NA MUZYCE FILMOWEJ KILARA (PONAD 130 PARTYTUR DLA NAJWYBITNIEJSZYCH ŚWIATOWYCH I POLSKICH REŻYSERÓW) ORAZ – W SZERSZYM KONTEKŚCIE – NA ZWIĄZKU MUZYKI Z FILMEM W JEGO HISTORYCZNYM I GATUNKOWYM ROZWOJU, WŁAŚCIWOŚCIACH FORMALNYCH MUZYKI FILMOWEJ, KLASYCE ADAPTOWANEJ PRZEZ FILM ORAZ NA MUZYCE FILMOWEJ JAKO OBSZARZE EKSPERYMENTÓW FORMALNYCH. KONFERENCJE WZBUDZIŁY DUŻE ZAINTERESOWANIE WŚRÓD POLSKICH I ZAGRANICZNYCH BADACZY ORAZ PRAKTYKÓW.