

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026

Rok akademicki 2024-2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Antropologia kultury współczesnej
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	II
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr I
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordynator	Magdalena Żardecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Magdalena Żardecka

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I			15						4

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

EGZAMIN

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte na studiach pierwszego poziomu

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Przekazanie wiedzy na temat antropologii kultury współczesnej, jej filozoficznych podstaw, jej rozwoju w drugiej połowie XX i w XXI wieku, jej głównych nurtów,
----------------	---

	kierunków i przedstawicieli, a także jej związków z innymi dziedzinami wiedzy oraz zależności od uwarunkowań społecznych, politycznych i kulturowych
C ₂	Udoskonalenie umiejętności samodzielnego uczenia się, gromadzenia literatury, formułowania problemów, stawiania hipotez, konstruowania argumentacji, wyciągania wniosków oraz krytycznej analizy wytworów kultury w świetle zdobytej wiedzy
C ₃	Udoskonalenie kompetencji polegających na dostrzeganiu złożoności problemów kulturowych oraz wielości związków zachodzących między różnymi obszarami kultury oraz różnymi kulturami; wykształcenie umiejętności krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy, otwartości na nowe idee oraz gotowości zmiany przekonań z powodu pojawienia się nowych argumentów

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Uczestnik zajęć posiada pogłębioną wiedzę na temat współczesnej antropologii kultury, komunikacji, filozofii i krytycznego myślenia; a także zna i rozumie w pogłębionym stopniu kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia z zakresu antropologii kultury i komunikacji międzykulturowej	K_Wo2
EK_02	Uczestnik zajęć potrafi posługiwać się różnymi ujęciami teoretycznymi i za ich pomocą rozpoznawać, interpretować i krytycznie analizować różnego rodzaju wytwory kultury oraz określać ich rangę w procesie komunikacji międzykulturowej	K_Uo3
EK_03	Uczestnik zajęć jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy, przyjmowania nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych nowych argumentów oraz uznania znaczenia wiedzy w określaniu metod osiągania zakładanych przez siebie celów	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
Współczesne miasta i tereny podmiejskie – miejsca spotkań, enklawy, getta, nie-miejsca.
Miasto jako przestrzeń kulturowa, palimpsest; cyberprzestrzeń; miasta przyszłości.
Wygnańcy, uchodźcy, emigranci, nędzarze – obcy u naszych drzwi.
Obozy, mury, druty, nadzór i monitoring jako stałe elementy współczesnego krajobrazu.
Ciało pod presją kultury – współczesna obyczajowość dotycząca cielesności.
Umysły w sieci – możliwości i zagrożenia wynikające z najnowszych technologii
Obyczajowość użytkowników Internetu
Nie mamy drugiej planety - rozwój świadomości ekologicznej, ruchy obrońców przyrody
Paradoksy współczesności

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów z dyskusją.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, OCENA Z EGZAMINU	ĆW
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, OCENA Z EGZAMINU	ĆW
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, OCENA Z EGZAMINU	ĆW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu.</p> <p>OCENA 5 – STUDENT/KA ZNA I ROZUMIE OMAWIANE ZAGADNIENIA, POTRAFI ODWOŁAĆ SIĘ DO ODPOWIEDNICH AUTORÓW I ICH TEKSTÓW, POTRAFI PRZEPROWADZIĆ ARGUMENTACJĘ W OPARCIU O ZDOBYTĄ WIEDZĘ I SAMODZIELNIE ROZWIĄZYWAĆ HIPOTETYCZNE PROBLEMY POSŁUGUJĄC SIĘ ZDOBYTĄ WIEDZĄ I UMIEJĘTNOŚCIAMI, POTRAFI KRYTYCZNIE ODNIEŚĆ SIĘ DO OMAWIANYCH TEORETYCZNYCH STANOWISK.</p> <p>OCENA 4 – STUDENT/KA ZNA I ROZUMIE OMAWIANE ZAGADNIENIA, POTRAFI ODWOŁAĆ SIĘ DO ODPOWIEDNICH AUTORÓW I ICH TEKSTÓW, MA JEDNAK PROBLEMY Z PRZEPROWADZENIEM ARGUMENTACJI I SAMODZIELNYM ROZWIĄZYWANIEM HIPOTETYCZNYCH PROBLEMÓW W OPARCIU O ZDOBYTĄ WIEDZĘ.</p> <p>Ocena 3 – student/ka zna omawiane problemy i rozumie je w stopniu dostatecznym, potrafi też odwołać się do odpowiednich autorów, nie potrafi natomiast przeprowadzić argumentacji ani samodzielnie rozwiązywać hipotetycznych problemów w oparciu o swoją wiedzę.</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15

Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	83 W tym: przygotowanie do zajęć – 15; przygotowanie do egzaminu – 68.
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>U. Hannerz, <i>Odkrywanie miasta</i>, Kraków 2006; J. Kotkin, <i>Powszechna historia miasta</i>, Warszawa 2018; K. Pobłocki, <i>Kapitalizm</i>, Warszawa 2017; Z. Bauman, <i>Płynne czasy</i> (fragment), <i>Płynne życie</i> (fragment); <i>Obcy u naszych drzwi</i> (fragment); U. Beck, <i>Spółczesność ryzyka</i> (fragment); Ch. Shilling, <i>Socjologia ciała</i>, Warszawa 2019.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Indywidualnie dobrana przez każdego studenta w zależności od zainteresowań i preferencji, obejmująca co najmniej cztery teksty źródłowe, czyli publikacje książkowe czterech różnych autorów zajmujących się współczesnością.</p> <p>Propozycje:</p> <p>M. Foucault, <i>Nadzorować i karać</i> (fragment), <i>Narodziny kliniki</i> (fragment), <i>Trzeba bronić społeczeństwa</i> (fragment); P. Bourdieu, <i>Reguły sztuki</i> (fragment), <i>Reprodukcja</i> (fragment), <i>Medytacje pascaliańskie</i> (fragment); J. Habermas, <i>Działanie komunikacyjne i detranscendentalizacja rozumu</i> (fragment), <i>Między naturalizmem a religią</i> (fragment); J. Butler, <i>Uwikłani w płęć</i> (fragment); J. Kristeva, <i>Czarne słońce</i> (fragment); J. Baudrillard, <i>Symulakry i symulacja</i> (fragment).</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej