

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA .....2024-2026.....

(skrajne daty)

Rok akademicki ....2024/2025.....

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Kulturowe reprezentacje świata
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	I rok I semestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Jadwiga Skrzypek - Faluszczyk
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Jadwiga Skrzypek - Faluszczyk

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	15								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zakresu antropologii kultury, antropologii filozoficznej.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Głównym celem przedmiotu jest wiedza na temat sposobu ujmowania rzeczywistości poprzez doświadczenie jakie daje kultura właściwa tylko człowiekowi jako podmiotowi poznającemu.
C2	Kolejnym celem jest zdolność rozumienia świata poprzez wyróżnione dziedziny kultury.
Cn	

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student ma wiedzę na temat człowieka jako podmiotu poznającego. Ma świadomość jego zdolności poznawczych i ograniczeń. Student wie w jaki sposób kultura wpływała na schematy reprezentacji świata. Wie, że percepcja danej rzeczywistości jest zależna od schematów wytworzonych w danej kulturze. Student zna idee wiedzy i jej dążenia do scalenia, unifikacji i obiektywizacji postrzeganej rzeczywistości.	K_Wo1 K_Wo2
EK_02	Student potrafi selekcjonować i analizować materiały źródłowe. Wykształca w sobie myślenie twórcze i postawę poszukiwania nowych rozwiązań.	K_Uo1 K_Uo9
EK_3	Student jest gotów do przyjmowania nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych nowych argumentów. Potrafi zabrać głos w dyskusji przedstawiając swoją argumentację.	K_Ko1

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Człowiek jako <i>homo sapiens</i> – perspektywy, definicje. Aktywność poznawcza człowieka a wtorzenie różnych teorii w kulturze i poprzez kulturę.
Sposób doświadczenia świata i jego wpływ na reprezentację świata w: Języku Religii Sztuce Nauce
Rola nauki w tworzeniu się unifikującej reprezentacji świata.

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

## B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIMUM	WYKŁAD
EK_02, EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wiedza z zakresu tego przedmiotu prezentowana podczas zajęć i uzupełniana poprzez wskazaną literaturę. Na ocenę dst student powinien pozyskać wiedzę z zakresu antropologii a szczególnie jej aspektu teoriopoznawczego. Powinien znać perspektywy różnych form kulturowych poprzez które tworzą się reprezentacje świata. na ocenę db jw. oraz wiedza na temat ograniczeń poznawczych człowiek i sposobu percepcji świata w danej formie kulturowej. Wie jak jest rola nauki we współczesnym świecie. Na ocenę bdb Student ma wyczerpującą wiedzę jw. oraz potrafi zaprezentować swoje stanowisko popierając je odpowiednimi argumentami. Wymagana jest obecność 80%

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna	20

studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: <i>Patrzenie i widzenie w kontekstach kulturoznawczych</i>, red. J. Dziewit, M. Kołodziej, A. Pisarek</p> <p>Artykuły</p> <p>A. Górską, <i>Lilith i jej potomstwo w literaturze hebrajskiej oraz najnowszej kulturze popularnej – przegląd wybranych reprezentacji</i>, W: <i>Dyskurs Pismo Naukowo – Artystyczne ASP</i>, 2019</p> <p>R. Nycz, <i>Jak opisać doświadczenie, którego nie ma?</i> W: <i>Teksty Drugie</i> 2004, 5, s. 4 - 8</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>K. Golinowska, <i>Narracje sztuki w kulturze płynności</i></p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej