

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026.....

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024-2025 .....

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Prywatne - publiczne w kulturach świata
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Filozofii
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr I
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Język wykładowy	polski
Koordinator	Agnieszka Iskra-Paczkowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Agnieszka Iskra-Paczkowska

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	15								3p. ECTS

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

 **zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość****1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student powinien posiadać ogólną wiedzę dotyczącą różnic kulturowych (zwyczajowych i prawnych) oraz zasad społecznego współżycia
--

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Podstawowa wiedza dotycząca norm i reguł (prawnych, zwyczajowych, psychologicznych) dotyczących sfery prywatnej i publicznej
C <sub>2</sub>	Świadomość historyczności i historycznej zmienności tego, co prywatne i publiczne
C <sub>3</sub>	Znajomość uwarunkowań kulturowych wyznaczających sferę prywatną i publiczną
C <sub>4</sub>	Umiejętność respektowania zasad wynikających z podziału: prywatne – publiczne w zróżnicowanym środowisku kulturowym

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu wiedzę z zakresu bloków tematycznych dotyczących kultury, komunikacji, filozofii i krytycznego myślenia oraz kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia z zakresu komunikacji międzykulturowej	<b>K_W02</b>
EK_02	Absolwent zna i rozumie fundamentalne dylematy związane z kontaktami międzykulturowymi we współczesnym świecie	<b>K_W03</b>
EK_03	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z dziedziny kultury z wykorzystaniem różnych źródeł	<b>K_U01</b>
EK_04	Absolwent potrafi dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne	<b>K_U04</b>
EK_05	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy, przyjmowania nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych nowych argumentów oraz uznania znaczenia wiedzy w określaniu metod osiągania zakładanych przez siebie celów	<b>K_K01</b>
EK_06	Absolwent jest gotów do uznania wpływu różnych zjawisk na komunikację międzykulturową i odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w tym kontekście	<b>K_K04</b>

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
1/ Podstawowe pojęcia: publiczne/ polityczne/ społeczne/ domowe/ prywatne/ intymne
2/ Sfera prywatna – sfera publiczna; redefiniowanie granic tych dwóch obszarów: analiza wybranych przykładów
3/ Przestrzeń prywatna („domowa”) a przestrzeń publiczna: różnice kulturowe
4/ Rodzina jako podstawowy obszar sfery prywatnej: jak jest zdefiniowana / jakie regulacje prawne w jej ramach obowiązują
5/ Sfera osobista (intymna) a społeczna: gwarancje „prawa do prywatności” jako obszaru, w którym jednostka może wykroczyć poza wszystkie role pełnione w społeczeństwie – na przykładzie wybranych kultur
6/ Zasady partycypacji w sferze publicznej / politycznej (swobody obywatelskie)
7/ Relacje między jednostką a społeczeństwem: społeczeństwa indywidualistyczne vs. społeczeństwa kolektywistyczne
8/ Sens życia: na ile wartości tego, co prywatne i tego, co publiczne muszą/ mogą/ powinny być spójne.

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), referat, metody kształcenia na odległość

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych - ćwiczenia
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie	ĆW. 1
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ĆW. 2-8
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, referat	ĆW. 2-7
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, referat	ĆW. 7, 8
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, referat, zaliczenie	ĆW. 7, 8
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć, referat, zaliczenie	ĆW. 1-8

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<b>OCENA BARDZO DOBRA:</b> aktywny, merytoryczny udział w zajęciach; umiejętności pełnego zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu (rekonstrukcja i wyjaśnienie); umiejętności Interpretacji treści w perspektywie określonego kontekstu kulturowego; znajomość literatury przedmiotu; umiejętność problematyzacji i analizy wybranego zagadnienia - prezentacja referatu.
<b>OCENA PLUS DOBRA:</b> aktywny, merytoryczny udział w zajęciach; umiejętność zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu (rekonstrukcja, analiza porównawcza uwzględniająca kontekst kulturowy omawianego zagadnienia); znajomość literatury przedmiotu; problemowa prezentacja referatu.
<b>OCENA DOBRA:</b> aktywny udział w zajęciach, umiejętności zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu (rekonstrukcja, analiza porównawcza uwzględniająca kontekst kulturowy omawianego zagadnienia; znajomość podstawowej literatury przedmiotu; syntetyczna prezentacja wybranego problemu – referat.
<b>OCENA PLUS DOSTATECZNA:</b> udział w zajęciach, umiejętności zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu na poziomie rekonstrukcji wymaganych treści; znajomość podstawowej literatury z zakresu przedmiotu, przedstawienie referatu o charakterze rekonstrukcyjnym.
<b>OCENA DOSTATECZNA:</b> udział w zajęciach, umiejętności zaprezentowania podstawowej wiedzy nabytej w ramach przedmiotu na poziomie rekonstrukcji wymaganych treści, streszczenie wybranego problemu (referat); znajomość podstawowej literatury z zakresu przedmiotu.
<b>OCENA NIEDOSTATECZNA:</b> nieobecność na zajęciach, niedostateczny poziom wiedzy nabytej w ramach przedmiotu, nieprzygotowanie referatu, nieznanie podstawowych pozycji bibliograficznych dotyczących przedmiotu.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15 godz.
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	1 godz. – udział w konsultacjach 1 godz. – zaliczenie ustne
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	15 godz. – przygotowanie do zajęć 15 godz. – przygotowanie do zaliczenia 15 godz. – samodzielne zebranie materiałów do przygotowania referatu 13 – napisanie referatu
SUMA GODZIN	75 godz.
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	3p. ECTS

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Braciak J. <i>Prawo do prywatności</i>, Wydawnictwo Sejmowe, Warszawa 2004.</p> <p>Chrabonszczewski M., <i>Prywatność: teoria i praktyka</i>, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2012.</p> <p><i>Intymne – prywatne – publiczne</i>, red. E. Wąchocka, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2015.</p> <p>Jacyno M., <i>Kultura indywidualizmu</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007.</p> <p>Musiał M., <i>Intymność i jej współczesne przemiany: studia z filozofii kultury</i>, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2015.</p> <p><i>Prawo do prywatności: aspekty prawne i psychologiczne</i>, red. K. Motyka, Wydawnictwo „Morpol”, Lublin 2001.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Borkowski A., Czyż A., <i>Prywatne i publiczne w tekstach kultury: studia</i></p> <p>Ehrlich S., <i>Wiążące wzory zachowania: rzecz o wielości systemów norm</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1995.</p> <p>Rybczyński W., <i>Dom – krótka historia idei</i>, przeł. K. Husarska, Wydawnictwa „Marabut”, „Volumen”, Gdańsk-Warszawa 1996.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej