

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024-2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Spotkania: przemiana i opór – kulturowe aspekty zmiany, adaptacji i oporu
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Filozofii <b>UR</b> , Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii UR/Zakład Filozofii Człowieka
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	II
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, II semestr
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Język wykładowy	Polski (angielski)
Koordynator	Dr Adam Kubiak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Adam Kubiak

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	15								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza ogólna z zakresu nauk o kulturze.

Podstawowa orientacja w zagadnieniach historii świata i Europy.

**UWAGA:** kurs zakłada wysoki stopień zaangażowania słuchaczy i ich aktywne uczestnictwo we własnej pracy projektowo-analitycznej

Wskazana jest znajomość języka angielskiego na poziomie pozwalającym na lekturę materiałów (ref. B1-B2)

Wykład jest prowadzony metodą mieszaną z partycypacją słuchaczy.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

	Przedmiot poświęcony jest zagadnieniom związanym z kulturowymi aspektami przemian społecznych i związanych z nimi praktykami i pracy wyobraźni skupionymi wokół wątków indywidualnej i społecznej mocy i bezsilności, figur oporu, akceptacji, adaptacji i przekształcenia.
C1	Prezentacja problematyki zmiany kulturowej i społecznej: skrót historyczny i zagadnienia aktualne
C2	Analiza wybranych konstruktów i artefaktów kulturowych w tym kontekście (case studies)
C3	Przygotowanie słuchaczy do krytycznej analizy postaw i praktyk związanych z tym zagadnieniem, rozpoznawania aporii, sposobów reprezentacji (w tym re-reprezentacji, zastępstwa i zawłaszczenia i antyreprezentacji) tych treści. (case studies)

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Słuchacz jest zorientowany w problematyce związanej z zagadnieniem zmiany społecznej i kulturowej, potrafi omówić wybrane historyczne i współczesne przykłady i główne ich elementy.	K_W02, K_W05
EK_02	Słuchacz potrafi dokonać krytycznej analizy wybranych obiektów (artefakty, postawy, praktyki bądź koncepcje).	K_U03, K_U07, K_K01, K_K04
EK_03	Słuchacz potrafi samodzielnie odnajdywać niezbędne materiały do pracy własnej związanej z zagadnieniami problemowymi.	K_U09

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

1. Kategorie trwałości i zmienności kulturowej – konstrukty społeczne i praktyki zmiany/konserwacji, oporu/adaptacji/podporządkowania.
2. Strategie konfrontacji i unikania: bunt, rewolta, opóźnienie i dysocjacja; przykłady historyczne i współczesne.
3. Moc społeczna i praktyka – strategie bezsilnych.
4. Konceptualizacje oporu, adaptacji i zmiany
5. Praca z wybranymi przykładami ( <i>Case studies</i> )

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OCENA CIĄGŁA, OBSERWACJA PRACY, DYSKUSJA, WYKONANIE ZADAŃ, ESEJ FINALNY	W
EK_02	OCENA CIĄGŁA, OBSERWACJA PRACY, DYSKUSJA, WYKONANIE ZADAŃ, ESEJ FINALNY	W
EK_03	OCENA CIĄGŁA, OBSERWACJA PRACY, DYSKUSJA, WYKONANIE ZADAŃ, ESEJ FINALNY	W
EK_04	OCENA CIĄGŁA, OBSERWACJA PRACY, DYSKUSJA, WYKONANIE ZADAŃ, ESEJ FINALNY	W

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>1. Ocena aktywności na zajęciach (udział w dyskusji, opanowanie materiału);</p> <p>Szczegółowe kryteria: 5,0 – znaczna aktywność, wysoki poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 80% obecności na zajęciach; 4,5 – znaczna aktywność, dobry poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 70% obecności na zajęciach; 4,0 – zauważalna aktywność, dobry poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 60% obecności na zajęciach; - 3,5 – zauważalna aktywność, dostateczny</p>
---

poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 50% obecności na zajęciach; 3,0 – niska aktywność, dostateczny poziom merytoryczny wypowiedzi, min. 50% obecności na zajęciach; 2,0 – bardzo niska lub brak aktywności, niski poziom merytoryczny wypowiedzi, poniżej 50% obecności na zajęciach.

2. Zaliczenie wszystkich zadań zleconych

3. Wykonanie pracy zaliczeniowej;

W przypadku oceny formalnej strony pracy pisemnej brane są pod uwagę cechy takie jak np. poprawność formatowania tekstu, poprawność wykonania odnośników i wykonania bibliografii (0-10 pkt), zgodność tytułu z zawartością wypowiedzi pisemnej (0-10 pkt), logika wyводу (0-10 pkt). W przypadku oceny zawartości treściowej wypowiedzi bierze się pod uwagę sposób posługiwania się użytymi w tekście pojęciami (0-10 pkt), poprawność budowanych interpretacji, zakres poruszanych problemów (0-10 pkt).

Kryteria szczegółowe: 0-25 pkt – 2,0; 26-30 pkt – 3,0; 31-35 pkt – 3,5; 36-40 pkt – 4,0; 41-45 pkt – 4,5; 46-50 pkt – 5,0

*niezależnie od języka głównego przedmiotu, wszystkie zadania pisemne mogą być przedstawiane w języku angielskim.*

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	43
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

#### Literatura podstawowa:

Pasieka A., Zielińska K. (red) (2015) *Opór i dominacja : antologia tekstów*, NOMOS, Kraków

Bartlett R., (2003) *Tworzenie Europy : podbój, kolonizacja i przemiany kulturowe 950-1350*, przetł. [z ang.] Grażyna Waluga ; posł. opatrzył Piotr Górecki, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Poznań

Bhabha H.K., (2010) *Miejsca kultury*, przekł. [z ang.] Tomasz Dobrogoszcz, WUJ, Kraków

Gawrycki M., F., (red) (2012) *Strategia mimikry : Ameryka Łacińska (i nie tylko) w ujęciu postkolonialnym*, WUW Warszawa

Bilińska-Suchanek E., (red) (2014) *Opór w kulturze : tradycja, edukacja, nowoczesność*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków

Grotowska S., (2010) *Doświadczenia zmian społecznych*, Nomos, Kraków

Melosilk Z., Szymański M.J. (red) (2016) *Tożsamość w warunkach zmiany społecznej*, WAPS, Warszawa

(dodatkowo: aktualizowane na bieżąco materiały poglądowe i analityczne; materiały wideo, rejestracje i dokumentacje multimedialne)

#### Literatura uzupełniająca:

Anderson B. (1997) *Wspólnoty wyobrażone. Rozważania o źródłach i rozprzestrzenianiu się nacjonalizmu*, tł. S. Amsterdamski, Znak, Kraków

Buchowski M., (2006) *The Specter of Orientalism in Europe: From Exotic Other to Stigmatized Brother*, "Anthropological Quarterly", 79(3) 2006, s. 463–82 (online: [https://www.researchgate.net/publication/236794778\\_The\\_Specter\\_of\\_Orientalism\\_in\\_Europe\\_From\\_Exotic\\_Other\\_to\\_Stigmatized\\_Brother](https://www.researchgate.net/publication/236794778_The_Specter_of_Orientalism_in_Europe_From_Exotic_Other_to_Stigmatized_Brother))

Mignolo, W., D., (2000) *Local histories/ global designs : coloniality, subaltern knowledges, and border thinking*, Princeton University Press, Princeton

Saunders R.A. *Zombies in the Colonies: Imperialism and Contestation of Ethno-Political Space in Max Brooks' The Zombie Survival Guide*, <http://www.inter-disciplinary.net/at-the-interface/wp-content/uploads/2012/06/saundersmgpaper.pdf>

Žižek S. (2011) *Od tragedii do farsy. Czyli jak historia się powtarza*, tł. M. Kropiwnicki, B. Szelewa, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa

(dodatkowe materiały wybrane przez słuchaczy, materiały analityczne – w miarę możliwości: indywidualna i grupowa praca własna w terenie)

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej