

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024 - 2026

Rok akademicki 2024-2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Tożsamości kulturowe
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Filozofii UR
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii UR
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I/ semestr 2
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Magdalena Żardecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Magdalena Żardecka

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	15	-	-	-	-	-	-	-	2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

EGZAMIN

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza i kompetencje zdobyte na wcześniejszych etapach kształcenia

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Przyswojenie przez studentów najważniejszych pojęć i teorii kluczowych dla zagadnienia tożsamości kulturowej	
----------------	--	--

C2	Znajomość głównych koncepcji tożsamości kulturowej	
C3	Znajomość założeń leżących u podłoża idei tożsamości kulturowej	

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka zna i rozumie złożoność problematyki tożsamości kulturowych i ich determinant	K_Wo2, K_Wo5
EK_02	Student/ka potrafi posługiwać się poznanymi zasobami pojęciowymi i modelowymi oraz przy ich pomocy interpretować określone teksty dotyczące omawianej problematyki	K_Uo3, K_Uo7
EK_03	Student/ka potrafi kooperować w warunkach różnorodności kulturowej (jest gotów/gotowa rewidować swoje przekonania w obliczu wspólnotowych celów)	K_Ko4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe pojęcia (tożsamość, identyczność, identyfikacje) 2. Założenia koncepcji tożsamości kulturowej (tożsamość jako mechanizm identyfikacji) 3. Tożsamość z perspektywy nowoczesności (narodziny Ja) 4. Modele tożsamości ponowoczesnej (Baumana metafora turysty i włóczęgi) 5. Tożsamość obiektywna a tożsamość subiektywna (poczucie tożsamości) 6. Rozchwianie tożsamości ponowoczesnej 7. Zmiany tożsamości 8. Tożsamości zbiorowe w płynnych czasach

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy z elementami dyskusji (możliwość kształcenia na odległość)

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Egzamin (ustny lub pisemny)	WYKŁAD
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ; EGZAMIN	WYKŁAD
EK_03	EGZAMIN	WYKŁAD

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Poprawna odpowiedź na 3 pytania egzaminacyjne dotyczące treści wykładu oraz aktywność w czasie dyskusji nad treściami wykładu – 5 2. Średnia znajomość omawianej problematyki i brak aktywności podczas zajęć – 4 3. Niewielka znajomość problematyki i brak aktywności podczas zajęć – 3 4. Brak wiedzy, brak aktywności, nieobecności na zajęciach – 2
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15 h
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5 h
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25 h
SUMA GODZIN	45 h
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Z. Bauman, <i>Tożsamość. Rozmowy z Benedetto Vecchim</i>, przeł. Jacek Łaszcz, GWP, Gdańsk 2007.</p> <p>A. Giddens, <i>Nowoczesność i tożsamość. „Ja” i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności</i>, przeł. A. Szulżycka, PWN Warszawa 2006 (wybrane fragmenty).</p> <p>Z. Bokszański, <i>Tożsamości zbiorowe</i>, PWN Warszawa 2005 (wybrane fragmenty).</p>

V. Descombes, *Rozterki tożsamości*, przeł. M. Krzykowski, Kurhaus, Warszawa 2013 (wybrane fragmenty).

Edwin W. Ardener, *Tożsamość i utożsamienie* [w:] *Sytuacja mniejszościowa i tożsamość*, pod red. Zdzisława Macha i Andrzeja K. Palucha, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego” MXXIX, Prace Socjologiczne z. 15, Kraków 1992

L. Kołakowski, *O tożsamości zbiorowej*, w: L. Kołakowski, *Moje słuszne poglądy na wszystko*, Wydawnictwo Znak, Kraków 1999.

J. Szacki, *O tożsamości (zwłaszcza narodowej)*, „Kultura i Społeczeństwo” 2004, tom XLVIII, nr 3, s. 9 – 40.

T. Grzegorek, *Tożsamość a poczucie tożsamości. Próba uporządkowania problematyki* [w:] *Tożsamość człowieka*, (red.) A. Gałdowa, Wydawnictwo UJ, Kraków 2000

Literatura uzupełniająca:

Jan Szmyd, *Tożsamość a globalizacja*, Krakowska Szkoła im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Kraków 2006 (wybrane fragmenty).

Tadeusz Paleczny, *Relacje międzykulturowe w dobie kryzysu i ideologii i polityki wielokulturowości*, Księgarnia Akademicka, Societas seria pod redakcją Bogdana Szlachty, 102, Kraków 2017 (wybrane fragmenty).

Anna Szyfer, *Tożsamość kulturowa : implikacje teoretyczne i metodologiczne*, „Studia Etnologiczne i Antropologiczne” 1997 nr 1, s. 159-167.

Ryszard Szwed, *Ontologiczne podstawy koncepcji tożsamości*, „Studia Socjologiczne” 1999, nr 3 (154).

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej