

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Muzyka popularna
Kod przedmiotu/ modułu*	KM56
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Socjologiczno-Historyczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok III, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot fakultatywny
Język wykładowy	j. polski
Koordynator	dr Wojciech Kwieciński
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Wojciech Kwieciński

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
6			15						2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe informacje z zakresu historii muzyki/historii powszechnej XX w.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	- przekazanie wiedzy dotyczącej muzyki popularnej, podstawowych pojęć, stylów, gatunków, kompozytorów i wykonawców
C2	- prezentacja ewolucji muzyki popularnej na tle przemian epoki modernizmu i postmodernizmu kulturowych poszczególnych epok
C3	- uchwycenie społecznych i kulturowych funkcji muzyki popularnej w realiach XX i XXI wieku

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	STUDENT MA WIEDZĘ O ROLI I ZNACZENIU MUZYKI POPULARNEJ W KOMUNIKACJI MIĘDZYKULTUROWEJ -ZNA PODSTAWOWĄ TERMINOLOGIE MUZYCZNĄ -MA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ O GŁÓWNYCH KIERUNKACH ROZWOJU I NAJWAŻNIEJSZYCH NOWYCH OSIĄGNIĘCIACH POSZCZEGÓLNYCH EPOK, STYLÓW MUZYCZNYCH I ICH PRZEDSTAWICIELI (KOMPOZYTORÓW I WYKONAWCÓW) -MA ŚWIADOMOŚĆ UNIWERSALNEJ NATURY JĘZYKA MUZYCZNEGO ORAZ JEGO ELASTYCZNOŚCI I KULTUROWEJ ZMIENNOŚCI JEGO ZNACZEŃ	K_W02, K_W08
EK_02	STUDENT POTRAFI ROZPOZNAĆ RÓŻNE RODZAJE/GATUNKI/STYLE MUZYCZNE ORAZ WIODĄCYCH WYKONAWCÓW OKREŚLIĆ ICH RANGĘ NA TLE EPOKI -POTRAFI WŁAŚCIWIE ANALIZOWAĆ PRZYCZYNY I PRZEBIEG WYBRANYCH PROCESÓW I ZJAWISK MUZYCZNYCH NA TLE PRZEMIAN (POLITYCZNYCH, SPOŁECZNYCH, KULTUROWYCH)	K_U12
EK_03	STUDENT ROZUMIE RÓŻNE DYLEMATY ZWIĄZANE Z KOMUNIKACJĄ MIĘDZYKULTUROWĄ I DOSTRZEGA NA TYM TLE UNIWERSALIZM MUZYKI I WYJĄTKOWE FUNKCJE JĘZYKA MUZYCZNEGO W POKONYWANIU BARIER KULTUROWYCH -SZANUJE OPINIE ,GUSTY ORAZ UPODOBANIA INNYCH OSÓB W ODNIESIENIU DO RÓŻNYCH ARTYSTÓW, GATUNKÓW SZTUKI	K_K04

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

B. Problematyka konwersatoriów

Treści merytoryczne
1. Kultur masowa, kultura popularna – ewolucja, gatunki popkultury
2. Muzyka popularna – rys historyczny/ewolucja w realiach XX wieku
3. Gatunki muzyki popularnej (rock and roll, nurty muzyki rockowej, blues, jazz, country, reggae, muzyka dance, muzyka elektroniczna, muzyka filmowa)
4. Polska muzyka popularna
5. Ikony popkultury ze świata muzyki

3.4 Metody dydaktyczne

- Wykład połączony z prezentacją multimedialną
- Dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (W)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOLOKWIMUM	KONWERSATORIUM
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOLOKWIMUM	KONWERSATORIUM

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Przygotowanie do zajęć, opracowanie referatu/projektu/zaliczenie lektury/pozytywna ocena z kolokwium podsumowującego treści konwersatoriów.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35

SUMA GODZIN	52
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Encyklopedia muzyki rozrywkowej, red. W. Panek, Warszawa 2000
 Ilustrowany leksykon muzyki popularnej, red. R. Gloger, Poznań 2002
 Jeliński. M., Muzyka popularna jako wehikuł ideologiczny, Toruń 2011
 Kaliszewski A. , Główne nurty w kulturze XX i XXI wieku, Warszawa 2012
 Niedziela-Meira J., Historia Jazzu. 100 wykładów, Katowice 2014
 Rychlewski M, Rewolucja Rocka. Semiotyczne wymiary elektrycznej ekstazy, Gdańsk 2011
 Storey J, Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody, Kraków 2003
 Strinati D, Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań 1998
 Weiss W., Wielka rock encyklopedia, Warszawa 2001
 Wolański A., Słownik terminów muzycznych muzyki rozrywkowej, Warszawa 2000

Literatura uzupełniająca:

Berendt J.E., wszystko o jazzie. Od raga do rockam Kraków 1979
 Cutler C., O muzyce popularnej. Pisma teoretyczno-krytyczne, Kraków 1999
 Hoffmann B, Rock a przemiany kulturowe końca XX wieku, Warszawa 2001
 Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, red. Cox Ch., Warner D., Poznań 1997
 Michalski D., Piosenka przypomni co ... Historia polskiej muzyki rozrywkowej lata 1900 – 1939, T 1. i T. 2, lata 1945-1958, Warszawa 2007, 2010
 Piotrowski G., Muzyka popularna, Warszawa 2016
 Skowron Z., Nowa muzyka amerykańska, Kraków 1995
 Tyrmand L. U brzegów jazzu, Kraków 1957/

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej