

**SYLABUS****DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023**

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/21

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Socjologia kultury
Kod przedmiotu*	KM32
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok 1, semestr I
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Magdalena Żardecka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Magdalena Żardecka

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	30								3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza na temat społeczeństwa i kultury wyniesiona ze szkoły średniej

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat socjologii kultury jako ważnego działu socjologii, stosowanych przez nią metod badawczych, jej związków z innymi dziedzinami wiedzy, najważniejszych jej przedstawicieli, najważniejszych problemów, którymi się zajmuje
C2	Zachęcenie do samodzielnej lektury prac socjologów kultury oraz samodzielnego obserwowania życia społecznego
C3	Wyrobienie umiejętności spoglądania na współczesne życie społeczne przez pryzmat pojęć i teorii socjologicznych

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Uczestnik zajęć zna i rozumie instytucje kultury i współczesne życie kulturalne	K_W09
EK_02	Uczestnik zajęć zna i rozumie relacje między strukturami i instytucjami społeczno-kulturalnymi w skali międzynarodowej i międzykulturowej	K_W10
EK_03	Uczestnik zajęć zna i rozumie historyczne zmiany instytucji społeczno-kulturowych	K_W11
EK_04	Uczestnik zajęć zna i rozumie normy i reguły prawne, organizacyjne, moralne, obyczajowe organizujące struktury i instytucje społeczne	K_W12
EK_05	Uczestnik zajęć potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze	K_U13
EK_06	Uczestnik zajęć uznaje wpływ różnych zjawisk na komunikację międzykulturową	K_K05

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Różne definicje kultury; różne koncepcje socjologii kultury, kultura a społeczeństwo. Socjalizacja i kontrola społeczna, wartości, normy i wzory osobowe. Osobowość jednostki. Język i symbol.
Interakcjonizm symboliczny (Goffman); strukturalizm (Sapir). Społeczne konstruowanie rzeczywistości (Berger i Luckmann). Społeczne struktury, hierarchie, dystynkcje; społeczne reguły tworzenia i odbioru dzieł sztuki, kapitał społeczny i kulturowy, habitus (Bourdieu).
Narody i ich kultury (Gellner, Kłoskowska, Pomian).

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Spółeczna rola mitów, religii, rodziny, instytucji edukacyjnych i innych instytucji społecznych.
Znaczenia społeczne (Alexander), państwo kulturalne (Fumaroli)
Czas i przestrzeń w kulturach (Eliade, Guriewicz, Elias, Hall, Tuan)

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIMUM	W
EK_02	KOLOKWIMUM	W
EK_03	KOLOKWIMUM	W

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest udział w zajęciach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium zaliczeniowego
---

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	43
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	3

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:  M. Filipiak, Socjologia kultury, Wyd.UMCS, Lublin 2000;  A.L. Kroeber, Istota kultury, PWN, Warszawa 2002;  M. Golka, Socjologia kultury, Scholar, Warszawa 2013;  A. Kłoskowska, Socjologia kultury, PWN 1981.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:  J. Alexander, Znaczenia społeczne, Nomos, Kraków 2010  M. Fumaroli, Państwo kulturalne, Universitas, Kraków 2008;  E. Goffman, Człowiek w teatrze życia codziennego, KR, Warszawa 2000;  P. Berger, T. Luckmann, Społeczne tworzenie rzeczywistości, PWN, Warszawa 2010;  N. Elias, O procesie cywilizacji, WAB, Warszawa 2011;  N. Elias, Esej o czasie, Wyd.UW, Warszawa 2017;  R. Benedict, Wzory kultury, Muza S.A., Warszawa 2002;  E. Nowicka, Świat człowieka – świat kultury, PWN, Warszawa 2003;  P. Bourdieu, Dystynkcja, Scholar, Warszawa 2005;  P. Bourdieu, Reguły sztuki, Universitas, Kraków 2001;  P. Bourdieu, Zmysł praktyczny, Wyd.UJ, Kraków 2008'  M. Eliade, Sacrum i profanum, KR, Warszawa 1999;  E. Hall, Ukryty wymiar, Muza S.A., Warszawa 2001;  Ch. Hann, Antropologia społeczna, Wyd.UJ, Kraków 2008.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej