

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA PAŹDZIERNIK 2020 – LUTY 2021

(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

| | |
|---|---------------------------------|
| Nazwa przedmiotu/ modułu | Teoria kultury |
| Kod przedmiotu/ modułu* | KMo7 |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek) | Socjologiczno-Historyczny |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja międzykulturowa |
| Poziom kształcenia | Studia I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | I rok, sem. 1 |
| Rodzaj przedmiotu | podstawowy |
| Język wykładowy | j. polski |
| Koordynator | |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr hab. Adrian Uljasz, prof. UR |

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt ECTS |
|-----------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|------------------|--------------------|
| 1 | 15 | | 30 | | | | | | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć **zajęcia w formie tradycyjnej** zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ZNAJOMOŚĆ PODSTAWOWYCH POJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH, SZCZEGÓLNIE Z DZIEDZINY WIEDZY O KULTURZE, DOŚWIADCZENIE UCZESTNICTWA W KULTURZE, WZGLĘDNIĘ CHĘĆ UCZESTNICTWA W KULTURZE

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie z podstawowymi problemami historycznej oraz współczesnej refleksji o kulturze |
| C2 | Przybliżenie i charakterystyka zjawisk kulturowych – próba oceny i interpretacji |
| C3 | Wypracowanie kompetencji merytorycznych związanych z świadomym korzystaniem z różnych źródeł i form życia kulturalnego w dobie mediatyzacji kultury |

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

| EK (efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu) | Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK) |
|-------------------------|--|---|
| EK_01 | Student rozpoznaje podstawowe problemy historycznej i współczesnej refleksji o kulturze | K_W02, K_W03 |
| EK_02 | Student racjonalnie argumentuje swoje stanowisko z wykorzystaniem różnych źródeł, formułuje wnioski, wyjaśnia problemy – tworzy własną narrację na temat współczesnej kultury | K_U01, K_U03, K_U013 |
| EK_03 | Student ma świadomość tradycji i dziedzictwa własnej kultury oraz innych kultur, szanuje odmienną perspektywę kulturową, uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form | K_K04, K_K05, K_K06 |

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

| Treści merytoryczne | |
|---|---------|
| 1. Przedmiot i funkcje teorii kultury jako dziedziny wiedzy | 2 godz. |
| 2. Podstawy wiedzy o teorii cywilizacji | 2 godz. |
| 3. Teoria kultury symbolicznej | 2 godz. |
| 4. Teoria kultury artystycznej | 2 godz. |
| 5. Podstawy socjologicznej teorii kultury | 4 godz. |
| 6. Podstawy teorii kultury wizualnej | 2 godz. |
| 7. Podsumowanie wykładów | 2 godz. |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, **konwersatoryjnych**, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| Treści merytoryczne | |
|---|---------|
| 1. Podstawowe pojęcia związane z kulturą | 4 godz. |
| 2. Kultura i badania nad kulturą | 4 godz. |
| 3. Kultura a tradycja. Rola kultury w życiu człowieka | 2 godz. |
| 4. Komunikacja i reprezentacja | 2 godz. |
| 5. Kultura a władza i nierówności | 2 godz. |
| 6. Kultura w kontekście topograficznym | 2 godz. |
| 7. Kultura a czas i historia | 2 godz. |
| 8. Kultura i ciało | 2 godz. |
| 9. Kultura a czas i historia | 2 godz. |
| 10. Subkultury i ich rola w kulturze | 2 godz. |
| 11. Powtórzenie wiadomości | 2 godz. |
| 12. Kolokwium | 2 godz. |
| 13. Omówienie wyników nauczania, zaliczenie | 2 godz. |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy z elementami dyskusji, wykład z prezentacjami multimedialnymi i wizualnymi

Konwersatoria: dyskusja, wycieczka dydaktyczna

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|--|
| EK_01 | Obserwacja w trakcie zajęć (udział w dyskusji), kolokwium, egzamin | Wykład, konwersatorium |
| EK_02 | Obserwacja w trakcie zajęć (udział w dyskusji) | Konwersatorium |
| EK_03 | Obserwacja w trakcie zajęć (udział w dyskusji), kolokwium, egzamin | Wykład, konwersatorium |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

| |
|---|
| Zaliczenie z oceną na podstawie: – obecność – aktywność – konwersacja naukowa EGZAMIN – treści wykładu |
|---|

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 45 |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie) | 15 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu) | 30 |
| SUMA GODZIN | 90 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 3 |

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

1. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

| | |
|----------------------------------|---|
| wymiar godzinowy | — |
| zasady i formy odbywania praktyk | — |

7. LITERATURA

1. Adamczyk Mieczysław Jerzy, *Cywilizacja zachodnia. Specyfika rozwoju, tradycje, preferowane wartości*, Wrocław 2011, s. 13 – 35, 41 – 48.
2. Baldwin Elaine (et.al.), *Wstęp do kulturoznawstwa*, Poznań 2007.
3. Banaszak Grzegorz, Kmita Jerzy, *Społeczno – regulacyjna koncepcja kultury*, Warszawa 1991.
4. Chmielecki Konrad, *Widzenie przez kulturę. Wprowadzenie do teorii kultury wizualnej*, Gdańsk 2018.
5. *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Pojęcia i problemy wiedzy o kulturze*, pod red. Antoniny Kłoskowskiej, Wrocław 1991.
6. Filipiak Marian, *Pojęcie kultury*, [w:] *Wprowadzenie do socjologii kultury*, pod red. Mariana Filipiaka, Lublin 2009, s. 9 – 44.
7. Gajda Janusz, *Antropologia kulturowa. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze*, Kraków 2015.
8. Gwozda Mariusz, Krawczak Ewa, *Subkultury młodzieżowe. Pomiedzy spontanicznością a uniwersalizmem*, [w:] *Wprowadzenie do socjologii kultury*, pod red. Mariana Filipiaka, Lublin 2009, s. 154 – 169.
9. Kostyrko Teresa, Kmita Jerzy, *Elementy teorii kultury. Wykłady dla studentów kulturoznawstwa*, Poznań 1983.
10. Kmita Jerzy, *Późny wnuk filozofii. Wprowadzenie o kulturoznawstwa*, Poznań 2007, s. 47 – 87, 111 – 142.
11. Nowicka – Ewa, *Świat człowieka – świat kultury*, Warszawa 2005, s. 98 – 111.
12. Pawluczuk Włodzimierz, *Wprowadzenie do teorii cywilizacji, cz. I Systemy teoretyczne*, Białystok 2008.
13. *Przedmiot i funkcje teorii kultury. Materiały [z] konferencji naukowej*, pod red. Stanisława Pietraszki, Wrocław 1982.
14. Szulich Piotr, *Spotkania z kulturą. Zarys socjologicznej teorii kultury*, Tarnobrzeg 2011.

15. *Teoria kultury a badania nad zjawiskami artystycznymi*, pod red. Teresy Kostyrko,
Warszawa 1983.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej